

孙小果案, 警示“千里之堤溃于蚁穴”

本报评论员
高路



千里之堤, 溃于蚁穴, 只有将每个疑点都弄清楚, 将每个参与者弄清楚, 才能将完整的真相呈现出来。

5月28日, 云南省扫黑除恶专项斗争领导小组办公室公布通告, 向外界公开了犯罪嫌疑人孙小果案调查进展情况。这份通报公告的情况大多在预料之中, 比如, 孙小果屡屡逃脱法律的制裁, 就是因为其父母在当中起着关键性的作用。

在其父母的四处活动下, 孙小果因强奸案被判处有期徒刑三年, 却神奇地“在监外执行”, 在其父母的张罗下, 孙小果在监狱服刑期间利用虚假的发明专利重大立功获取减刑。而这些匪夷所思的操作之所以能得逞, 也是因为案件侦办、审判、入狱服刑减刑等多个环节都存在严重的问题, 有人失职有人渎职还有一些人直接参与了犯罪, 导致孙小果没有得到应有的惩罚。

大家的推测与事实如此吻合, 不是因为推测的水平有多高, 而是因为大家都明白, 让一个犯罪分子逍遥法外, 不是一两个人能做到的, 也不是一般家庭可以做到的, 必然有人从中作梗, 其中不乏位高权重者; 也必然涉及多个部门。

通报显示, 相关部门已对省监狱管理局原副巡视员刘思源、省监狱管理局原副局长朱旭、省高级人民法院审判委员会原专职委员梁子安、昆明市中级人民法院审判监督庭原副庭长陈超以及孙小果重要关系人等11人采取了留置措施。

从这份名单可以解读出的信息很多。一个是涉及人员之多, 公安、法院、司法等多个部门有多人沦陷。另一个则是涉及官位之高, 孙小果本人以及其家庭从目前看并不显赫, 却能把这些居高位者拉下水, 足见其破坏力之大。

最让人无法接受的是这些人应该是把关者、法治的守护者, 却摇身一变成了犯罪分子的保护伞、庇护者, 法治的破坏者。他们没有发挥监督的作用, 反而狼狈为奸。所以, 与其说是被拉下水的, 不如说是信念动摇, 主动下水的。

司法腐败, 后果非常严重, 一个重要原因是司法是最后一条底线, 司法不公对社会造成的影响是非常大的。一起案件从侦办, 公诉到审判, 入狱服刑, 往往涉及的部门非常

多, 经手的人员也非常多, 这意味着“暗箱操作”的成本非常大。孙小果却能长期逃脱法律的制裁, 社会反响极大, 给社会的观感极差。毫不夸张地说, 围绕在孙小果身上的这张严密的保护网直接导致了司法公平正义被牺牲, 也间接导致了孙小果没能及时吸取教训, 反而变本加厉, 在犯罪道路上愈演愈烈。

如今案件调查基本尘埃落定, 但留下的教训还需要被认真吸取。司法部门之间有相互监督的权力和义务, 这么多错误, 哪怕只有一个环节履行好自己的职责, 也不至于像今天这么狼狈。

还有, 不能放过每个疑点、每个参与犯罪的人。目前, 办案部门正在对孙小果1997年犯强奸罪一审被判处死刑后, 二审、再审改判以及刑罚执行和其他违法犯罪加紧开展调查工作, 这意味着, 还有更多的司法人员可能落网。千里之堤, 溃于蚁穴, 只有将每个疑点都弄清楚, 将每个参与者弄清楚, 才能将完整的真相呈现出来, 这些暗藏于司法队伍中的病毒才能被消除, 才能立下让后人不敢越雷池半步之威。

幼儿园扫黑, 是一种形式主义

本报评论员
魏英杰



贯彻落实专项活动的部分人员根本不过脑、不走心, 以形式主义搪塞了事, 以至于闹出这么荒唐的事情来。

5月28日, 网上流传一张无锡一幼儿园进行扫黑除恶情况摸排的图片。在这份摸排表中, 出现一行手写文字: “通过对本班35名幼儿进行排查, 未发现幼儿涉黑涉恶情况。”表格上还有班主任的签名。

这张图片让许多网友惊呆了: 难道幼儿园小朋友也会存在涉黑涉恶情况? 还有些网友质疑图片的真实性。但是, 据红星新闻报道, 无锡市教育局教科一工作人员证实, 这次摸排行动属实。另据上游新闻报道, 无锡市委宣传部回应称, 情况属实, 但属于信息传递中出现了错误, (线索摸排)旨在杜绝校园欺凌现象, 区教育局已要求校方整改并吸取教训。

从相关报道可以看到, 当地正在进行扫黑除恶专项斗争, 而在这过程中, 有关单位对专项活动的精神领会不到位, 以至于贯彻落实出现偏差。也就是说, 当地本来可能是要摸排各学校是否存在校园欺凌现象, 结果有些老师把小朋友当成了扫黑除恶对象。这真是一个大乌龙, 一个让人笑不出来的黑

色幽默。难道学校和老师不会想一想, 小朋友怎么可能会是涉黑涉恶人员呢? 由此可见, 贯彻落实专项活动的部分人员根本不过脑、不走心, 以形式主义搪塞了事, 以至于闹出这么荒唐的事情来。

但是, 这其中的问题和责任, 难道只在于学校和老师吗? 恐怕不是。不妨想想, 在开展专项活动前, 如果有关部门和单位对扫黑除恶的宗旨、目标、措施宣传到位, 而不只是停留于表面和口号, 学校和老师难道会如此颠三倒四, 错把保护对象当做打击对象? 问题还可能在于, 有关部门和单位对扫黑除恶的理解本身存在偏差, 从而造成误导。校园欺凌不属于涉黑涉恶, 原本就值得仔细甄别。但在网上搜索“扫黑除恶”“幼儿园”等关键词, 便可看到, 在幼儿园里打击校园欺凌已成为不少地方扫黑除恶的一项内容。

此外, 这大概还和有些部门和单位急于求成、好大喜功有关。对于一些地方来说, 不管有没有开展实质性行动, 也不管有没有取

得实际成效, 先把气氛搞起来, 把声势造出来, 把成绩吹出来, 才是更为重要的事情。据报道, 眼下无锡“校内校外都挂有扫黑除恶的标语, 还有专门的督查人员对此进行督查”。问题是, 学校和老师连对谁开展摸排都没有搞清楚, 校内外挂满宣传标语又有什么意义? 此前, 贵阳一幼儿园在大门口悬挂“坚持打早打小, 将黑恶势力消灭在萌芽状态”的横幅, 引起了网上广泛质疑, 而从无锡这家幼儿园的情况看, 这背后的问题仍然存在。

扫黑除恶不是一个“筐”, 岂能什么都往里装。实际上, 这些问题已经引起中央有关部门的注意和重视。5月中旬, 中央政法委书记、全国扫黑办主任陈一新在山西省进行专题调研时表示, 扫黑除恶专项斗争当前要重视防止“六种苗头性问题”, 其中包括“随意定性、乱贴标签”“作风漂浮、工作不实”等问题。无锡这家幼儿园是否存在上述问题另说, 但把幼儿园小朋友当成涉黑涉恶摸排对象, 无论如何不符合扫黑除恶的初衷和目标。

越剧传承, 这样的“网红”越多越好

本报评论员
张炳剑



不该成为一种猎奇式的围观, 而应视为越剧传统与现代的一次碰撞, 一次自带流量的自我宣传的绝佳机会。

爱因斯坦说过: “兴趣是最好的老师。”这就是说一个人一旦对某事物有了浓厚的兴趣, 就会主动去求知、去探索、去实践, 并在求知、探索、实践中产生愉快的情绪和体验。

本报报道的14岁的诸暨男孩陈淇昂, 不惧嘲笑坚持梦想, 艰辛又励志地走着自己的越剧之路, 可以说正是对这句话的最好阐释。而这份坚持也终于有了回报, 他不仅在今年的浙江省少儿戏曲小金桂荟萃暨第二十三届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”浙江赛区终审中获得了银奖, 还得到了诸暨越剧界前辈的青睐。

陈淇昂出生农村, 从小喜欢越剧。他没受过专业训练, 小时候全靠看视频自学越剧, 6岁的时候, 陈淇昂已经有模有样, 参加了诸暨市越剧比赛; 7岁, 上了中央电视台。如今, 他的专业水准更是得到过浙江艺术职业学院两位招生老师的认可和赞叹。

但身边也有不少人对陈淇昂的热爱不理解, 认为一个男的唱什么越剧? 这其实是对

越剧的误会。虽说越剧的演员确实以女性为主, 但并不是只有女的, 比如浙江越剧团里就是男女合演的, 还有一些不错的男小生一直以来也很受戏迷的欢迎。事实上, 越剧经历了由男子越剧到女子越剧为主的历史性演变。只不过它所展示的浪漫之爱和女性形体之美, 更贴合现代都市人情感需求和感官享受的形式, 女演员自然便更受欢迎一些。

有这个误会, 也说明一个现实问题, 便是越剧这类传统剧种与普通民众的疏离感和陌生感。这当然不仅是越剧的问题, 而是观众换代了, 观众的构成、趣味发生了变化。这就需要作为传统文化的越剧根据自身的特点, 适时地做出与当下社会变迁相符的变革与创新。

艺术的活力在于无拘无束地自由发展, 艺术的生命力在于独特性, 在于别具一格。或许多几个陈淇昂这样的“网红”男小生, 反倒能刺激到观众的审美疲劳, 从而起到意想不到的效果。而陈淇昂受到网友的追捧和关注, 一定程度上也说明了这一问题。

越剧这种形式看上去是“传统”的, 但其实几乎在各个侧面都是“现代”的。这种“现代”就体现在历代越剧人能顺应时代大潮, 锐意改革, 迎合观众的审美变化。女子越剧取代男子越剧, 最终在现代的兴起, 便是这种变革的最佳注解。如今, 倘若观众对男小生又有了青睐, 越剧又何尝不可再进行一次变革呢?

艺术的传承除了新老演员间的薪火相传外, 更离不开在普通观众中的扎根。当传统的越剧碰上“网红”时代, 除了提升业务水平之外, 如何将越剧的知识普及, 尤其是在更多的年轻观众中推广传承, 是这个传统剧种所面临的问题, 也是未来需要努力的方向。

从这个角度来说, 小男生陈淇昂爱唱越剧成“网红”, 不该仅仅成为一种猎奇式的围观, 而应视为越剧传统与现代的一次碰撞, 一次自带流量的自我宣传的绝佳机会, 应该利用, 更该善用。事实上, 它的“网红”效应正体现出了越剧的魅力和传承, 应该要多多益善。