

# 12年里三次正面交锋,第30届金曲奖又上演“神仙打架” 蔡依林、林忆莲这次打成平手



本报记者 陈宇浩

6月29日晚,第30届金曲奖颁奖典礼在台北小巨蛋举行。

此前分别狂揽下7项提名的两大天后——蔡依林和林忆莲,在12年里上演了第三次“神仙打架”。

这一次,两人都没有摧枯拉朽的大满贯,但都拿到了最具分量的奖项,算是平分秋色。

蔡依林凭借专辑《Ugly Beauty》揽得年度歌曲奖、年度专辑两项大奖,林忆莲则靠着专辑《0》获封最佳国语女歌手。

另外,最佳作曲人奖给了艾怡良/Forever Young《垂直活着,水平留恋着》,最佳作词人奖给了李宗盛的《新写的旧歌》。



## 第三次PK 一场各自都满意的平局

今年5月,本届金曲奖揭晓提名名单,蔡依林与林忆莲分别凭借专辑《Ugly Beauty》与《0》获得7项提名。

最刺激的是,两人同时在年度专辑、年度歌曲、最佳国语专辑、最佳国语女歌手以及最佳演唱录音专辑5个奖项中正面交锋。

蔡依林今年“参战”的《Ugly Beauty》专辑,很明显是“走心”路线,从不断地自问自答、自我探索内心的过程中,发现到正视并拥抱自己的阴暗丑陋面。

包括收歌方式,也完全打破了以往的路子,蔡依林亲自参与到了与音乐人的集体创作中,除了在台北还到曼谷,甚至远征斯德哥尔摩,分别与这几个城市音乐写作营的音乐人撞击

而林忆莲的专辑《0》,角度同样新奇,关注点是女性的觉醒意志,具有很强的社会意义。

从最终的奖项归属来看,也印证了两张作品的风格标签。因为更加传唱、更有探索的实验性,蔡依林的《玫瑰少年》在最佳单曲中脱颖而出;而整体性更统一、更具思考意义的《0》,则帮助林忆莲拿下歌后奖杯。

## 第一次PK 18届金曲奖,舞娘胜呼吸

2007年,蔡依林和林忆莲,第一次在金曲奖正面交锋。

虽然那一次,两个人的提名都不算多,蔡依林两个,林忆莲一个。但早在当年5月提名揭晓时,舆论就一直认定,最佳国语女歌手“99%是蔡、林之争”。

那一年,对于两个人来说,都是关键点。

《舞娘》这张专辑,对蔡依林意义非凡,严格来说,从这张唱片开始,蔡依林真正确立了唱跳天后的形象。

很少有人知道,《舞娘》也曾是唱片公司给蔡依林“最后的机会”,因为之前一直无法形成风格突破,公司决定再花重金赌一把,如果不是“扶不起”,就放弃蔡依林。

对于当时的百代唱片来说,这确实是一场豪赌,《舞娘》的总预算超过3000万台币(660万元人民币左右),11首歌曲都拍摄了MV,这在2000年后的华语乐坛,几乎是不可想象的事情。

包括远赴布达佩斯为MV取景这件事,当时也在圈内引发一片哗然,普遍的声音认为“太奢侈了”、“为了蔡依林,不值得”。

而林忆莲方面,《呼吸》这张专辑还是延续了她都市情歌的路子。跟之前相比,少了小女人的幽怨和哀伤,多了现代女性的倔强与洒脱。

也有人这样定义,“这是‘变身’之前,林忆莲最‘林忆莲’的一张唱片”。

整张专辑,从收歌、录音、制作,再到概念的形成,足足用了三年多时间。对比《舞娘》的雷厉风行,《呼吸》更接近一种“手作”的节奏。

最终,那一年,还是性感华丽战胜了深情熟女,蔡依林凭借《舞娘》收获最佳国语女歌手奖。

她在获奖感言中说:“谢谢那些曾经很不看好我的人,谢谢你们给我那样大的打击,让我为此一直很努力。”

那一年金曲奖,还有一个小插曲,就是获奖名单提前外泄。

早在众星们走星光大道之前,就有唱片公司“被告知”部分得奖名单。典礼开始后没几分钟,媒体中心的记者之间,就已经开始在流传“歌王李玖哲,歌后蔡依林”的消息。

所以也有传闻说,当时知道这个消息后,林忆莲是准备直接飞回香港的,后来经过组委会和经纪公司多方劝说,才留下来参加了颁奖典礼。

## 第二次PK 24届金曲奖,盖亚胜缪斯

时针拨到了2013年,第24届金曲奖。

那一次,两位天后在提名阶段均是成绩斐然。凭借专辑《MUSE》,蔡依林入围了第24届金曲奖最佳国语专辑奖与最佳国语女歌手奖,专辑中的歌曲《大艺术家》与其MV分别入围最佳年度歌曲奖与最佳音乐录影带奖。

卷土重来的林忆莲更猛,凭借彻底打破自我的专辑《盖亚》,一举拿下6项提名,也创下了香港歌手近20年来的金曲奖提名纪录。

那一次,林忆莲虽未能在现场亮相,但最终凭借《盖亚》在乐评人和评审团中的好口碑,一举将最佳女歌手和年度最佳专辑两个最重要奖项收入囊中。

其实,《盖亚》就是《呼吸》之后的下一张专辑,林忆莲足足花了6年时间来酝酿和打造。

至今仍有不少乐评人认为,正是过于流行的《呼吸》败给蔡依林之后,才让林忆莲下定决心,要在音乐主题和编创方式上,彻底打破自我。

而请来天马行空的常石磊担当制作人,也确实让整张《盖亚》专辑耳目一新。有别于以往的情歌主题,林忆莲不再局限于单纯的情爱世界,而是将目光放在更宽广的命题中,包括呈现更深邃的生命观、价值观。

事后,蔡依林也在私下场合表示,《盖亚》确实是“一张让人震撼的专辑”,自己输得心服口服。

虽然在跟林忆莲的PK中败下阵来,但蔡依林在现场丝毫不输眼球。那一次,组委会定下来是由周杰伦、蔡依林“双J同台”担任颁奖嘉宾,这也是两人时隔8年后首次同台。

在压轴的最佳男歌手颁奖时,“双J”作为嘉宾站在台上,看着自己出现在大屏幕的候选人视频里,周董一度十分尴尬。

正当台下众人高呼着“周董”时,打开信封的蔡依林却不紧不慢地念出了萧敬腾的名字。瞬间,周杰伦更尴尬了,台下的萧敬腾也紧张得手脚不知该放哪里。

这一幕,甚至还被网友剪辑进了“金曲奖史上最尬十大镜头”。