运河长歌

翁勤雄(嘉兴市政法委原常务副书记)/文

一，运河嘉兴段

北起秀洲长虹桥，
夜梦寒山禅钟敲。
南至海宁长安闸，
隐闻钱江起涌潮。
开凿春秋古长水，
八十千米余多少？
公元六百一十年，
隋帝修浚运河道。
蛛网水系通天路，
唐宋明清至今朝。
延演两千五百年，
流动遗产无价宝。

二，秀洲长虹桥

长龙横卧似仙造，
王江泾镇传民谣。
童颜老翁已不见，
日照月影千古桥。
淑气架岭穿三孔，
洞天横梁步石道。
一庵一街两相衬，
四只趴蝮背对瞧。
登高远望极目处，
吴山翠绿越水绕。
建於明代三九年，
人间中央添一娇。

三，落帆亭

船只行至衫青闸，
亭前落帆灯火撩。
太白帆影六角门，
杜康龙井三菜肴。
假山玲珑荷塘旖，
古树苍翠月色皓。
乾隆皇帝下江南，
登阁远眺也赞妙。
春和乐奏渔人曲，
夏时清拂禾墩稻。
覆水难收入典故，
运河画院节节高。

四，环城河

落帆行舟分两道，
东西二岔环城绕。
芦蓆汇里隐别墅，
月河街上传欢笑
西水驿碑岸边立，
江南烟雨云中桥。
湖海天月通越阁，
梅湾灯花城皇庙。
穆家洋房雕塑群，
尚书牌坊残柱小。
狮子渡口一大路，
逆水而上出西郊。

五，三塔

西丽桥外河湾绕，
相传白龙常戏闹。
唐代岸边建三塔，
城西湾头无浪滔。
漕工忙闲茶禅饮，
船渡往来坐向标。
阴历三月踏白船，
农家四姑粽子包。
三塔并峙天倒影，
夕光普照景自好。
八角密檐砖塔下，
游人往返知多少？

六，濮院

直行顺北濮院到，
古镇开发热度高。
万人搬迁出梅泾，
千年幽湖已再造。
南宋附马恋梧桐，
李墟小村飞凤鸟。
构屋开街绸缎庄，
车水马龙永市闹。
白墙灰瓦石板路，
小桥流水槐树老。
古时日织万匹绸，
今朝毛衫天下销。

七，乌镇

极望远处浮云飘，
千年古镇乌篷摇。
黄金海岸白菊香，
忱水人家美人靠。
蓝印花布为谁织，
三白老酒有人犒。
烟雨长廊诗如画，
矛盾故居人似潮。
五届互网大会址，
三代中华圆梦号。
雨后江南天破晓，
刮目相看还今朝。

八，石门

运河大湾扁舟靠，
浙北古镇石门俏。
春秋吴越两相争，
垒石一弄分国号。
蚕桑名乡丝绸街，
石陶遗址罗家角。
桂花村中留龙影，
财风兜里藏元宝。
昔日繁华王爷寺，
而今子恺声浪高。
传媒学院大舞台，
文化传承架天桥。

九，长安闸遗址

小艇离驶崇长港，
流泾长安古虹桥。
步入文保遗址馆，
浮想水利工程浩。
唐建宋成闸介宽，
三百石漕船只小。
两坝三闸南北汇，
粮商盐贩东西嚣。
屡毁屡建王相公，
累死累活纤夫脚。
残垣断壁乃一绝，
千年苍桑今依骄。

作者注：从公安转岗政法委已三十年，正谓“三十年弹指一挥间”。动刀弄枪一辈子，舞文泼墨业余了些，全当为家乡文化捡把柴，添块砖。

本人从小生活在运河边，正值大运河文化申遗五周年之际，就写些与运河有关的。运河文化实在精深博大，历代文人墨客留下不少经典之作。捡个漏吧，意在通过运河嘉兴段、桥、亭、牌、塔、院、镇、门、闸等，把散落的珍珠串成线，把历史与现实，传说与史记，描述与抒情，静态与动感有效融合起来，以长歌的形式记录下来，押ao韵，一韵到底。既表达对运河文化崇拜，对故乡的眷恋，也抒发由衷感慨，以励志。

四角书影(134)

青春的品格

真诚、上进、坚持、勇敢、正直……都是奔流不息的青春里闪闪发光的溪石，是最接近天堂的高原牧羊人的歌声，是把美好清晨从暗夜深处捧出的朝阳……在众多关于青春的耀眼品质里，有些青春片却把敢爱敢恨的校园恋爱压在放大镜下，绵延一整季的青春。我想这是有必要调整的落笔。

这类电影牢牢把住电影票仓的头把交椅，叙事也形成相对固定的模式。大团圆结局不常眷顾这些影片，青春的伤痛寄身于父母的争吵、生老病死、无法反抗的出国、恋人间的误会、友情的破裂等。和真实的青春记忆比起来，电影白日梦可能过于轰轰烈烈了，也许是因为要承认自己其实很普通并不容易，每个人多多少少还是希望自己有那么一点点特别和不一样，但普通其实才是生活的常态。《最好的我们》从网剧版开始，就尝试讲述普通高中生在高考面前的彷徨、畏惧和思考，但还是看到了以往青春片的许多影子，两个主角的爱情喧嚣尘上。可是成长中更重要的是关于理想、挫折的思考以及个体在这个时代里的小身影，这些都是促使我们成为现在的自己的源头。

与《最好的我们》名字相似的《最好的青春》是笔者心中最好的青春片典范。影片长达6小时，讲述了意大利两兄弟一家的悲欢离合，反映了意大利从1966年到2000年的社会巨变，2003年上映，获第56届戛纳电影家一种关注单元大奖。

两兄弟一个是温柔阳光的尼古拉，一个是尖锐激进的马迪奥。我相信很多人年轻时候都渴望拥有马迪奥的自由洒脱果敢和决绝，也是他带我真正领略青春在现实世界里披荆斩棘，并存着弱小与无畏。马迪奥投身军队，希望凭一己之力改变制度对人欲的压制和漠视。为了救自己的战友，马迪奥将一个暴徒打成重残。受到处分的马迪奥被调往一座岛城，却仍像外邦来的佐罗一样，救护着被欺凌的弱者。逐渐地，他的信念开始退潮，满是挫败与无奈，直到美拉莉的出现。而恰恰是美拉莉的出现，令观众惊讶地听到马迪奥告诉她自己叫尼古拉。我们引以为傲的热血少年在爱人面前也只想做一个温柔的、毫无个性的、瞻前顾后的男孩。他们的爱情并不如青春片里演绎的那样浪漫，看尽社会种种不公的马迪奥在新年夜越过护栏跳下了阳台，没有一颗陨石可以完好无损地冲击大气，大多数人，我想，做尼古拉那样钝一些的人会活得更容易一点。

所以，其实最终会沉淀在生命长河水底的东西，就是一些私人化的记忆、理想和热爱。其实青春的路上有人会墨守成规按图索骥，有人会调转方向寻找捷径，有人会跟随车流生怕掉队，也有人会停下车给过路的羚羊让出道，但最后青春都是无疾而终，一声叹息。

沈育晓/文