

《乐伽公寓“轰然倒塌”,杭州上万租客房东受牵连》后续

乐伽公寓昨天回应: 正和接盘方洽谈,近期公布解决方案

部分租客房东表示打算通过法律手段维权

本报记者 谢春晖 文/摄

租客纳闷:我交了租金,却要被房东赶出门。房东倒苦水:怎么回事?我很久没收到房租了。处于中介位置的“乐伽公寓”停摆,这让租客和房东都很糟心。(详见本报7月21日2版)

这一摊子事,波及到杭州上万名租客房东。

昨天,是“乐伽公寓”承诺给大家一个回应和解决方案的日子。“乐伽公寓”在回应时表示,资金方面确实有困难,总部与几个投资方正在洽谈杭州方面业务的收购事宜,希望大家给一点时间。



“乐伽公寓”总部来人(后排中间),被房东和租客团团围住。

租客房东希望: 乐伽公寓给出合理方案

上沙锦湖家园会所的接待点里,桌子椅子整齐摆放,冷气也早早开放了。

“忐忑快一周了,晚上都睡不好,生怕半夜房东来敲门赶我们走。”租住在杭州火车站附近的小朱,特意请了半天假,来听听“乐伽公寓”的答复。

“‘乐伽’现在的处境我们都了解,今天只要他们给一个合理的解决方案,或者给一个处理问题的时间表,我们哪怕损失一点,也愿意支持他们渡过难关。”一名房东说。

所有来到接待点的租客和房东,都带着顺利解决问题、就此风平浪静的希望。

上午9点20分左右,“乐伽公寓”杭州分公司的工作人员称,将由南京总部的高层来对此次停摆风波做出说明,并发布解决方案。

可过了快半小时,工作人员拿出纸质登记材料,称之前登记的信息不完整,要让租客房东再次登记信息。

“前两天都登记过了,为什么还要让我们登记?”大家表达了不解。

租客房东围着杭州分公司负责人李永讨说法。李永有些撑不住,涨红着脸,示意大家找位子坐一下,再等等。

打了几个请示电话后,李永向民警借来扩音器,开始对停摆风波进行解释:“因受部分城市业务的影响,目前整个公司处于资金短缺状态,但公司没有关门倒闭,负责人也没有跑路。”

他说,目前南京总部正在和几个投资方洽谈并购事宜,打算出售杭州分公司部分业务。“公司资金方面确实有困难,正在解决中,请给我们一点时间。”

对于李永的话,大家并不买账,要求南京总部的高层立刻现身说法。

乐伽公寓总部负责人: 请求大家再给点时间

中午12点20分,“乐伽公寓”南京总部派来的负责人夏先生终于露面了。

他首先就近期的风波向租客房东表达歉意,并表示总部与几个投资方正在洽谈杭州方面业务的收购事宜。

“投资方和我们进行资产和债务清算需

要一点时间,完成了相关收购谈判,才会有明确的解决方案。”至于具体何时能完成收购、解决租客房东的问题,夏先生表示暂时无法透露。“我们只能说是近期,在全力沟通中。”

夏先生表示,希望大家保持冷静,继续信任“乐伽公寓”。

“我们不会跑路,也不可能跑路。”夏先生说,杭州分公司注册地的政府相关部门和南京总部当地的政府相关部门已经介入,“乐伽公寓”将在监督之下积极处理问题。

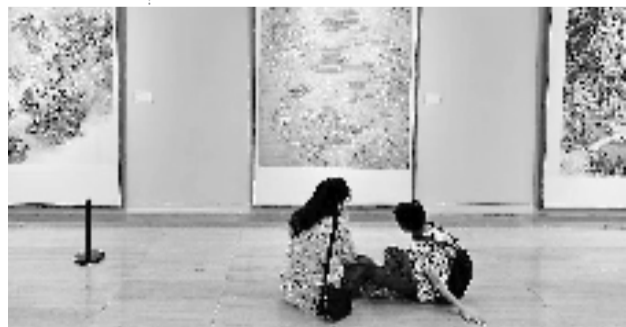
他承诺,一旦有最新进展,将及时通过官方平台发布通告。

不过,不少租客房东表示,对“乐伽公寓”已没有信心,打算通过法律手段维权。

随后,记者联系上“乐伽公寓”杭州分公司注册地的杭州钱塘新区建设局。该局相关负责人表示,钱塘新区多个部门已在关注并调查此事,接下来钱塘新区将继续做好此后续处理的监督工作,并要求乐伽杭州分公司方面尽快对外公布解决方案。

房东和租客该如何维权?该负责人给出两点建议:一,继续与“乐伽公寓”方面沟通解决;二,按照合同规定向法院提起诉讼。

钱塘江文化北京周开幕,国家大剧院首演《钱塘江交响》



钱塘江文化建设成果系列展在中国美术馆举办。

本报讯 南宋就有的“弄潮”运动是什么样的,“弄潮儿”精神又是什么?苏东坡、辛弃疾笔下的潮头能否用书画、音乐来表述?

7月23日,钱塘江文化北京周系列活动拉开帷幕,主要活动包括“一展一演”,通过多种艺术表现形式让更多人了解钱塘江文化。“这是钱塘江文化第一次走出杭州,走出浙江,走进首都北京,也是钱塘江文化第一次走

进我国文化艺术展示的最高殿堂,不仅是为了淬炼千年积淀的历史文脉,再现‘钱塘自古繁华’的当代风采,更是为了在更高层面、更广领域推动钱塘江文化从钱塘江畔扬帆启航,与世界文明文化交流融合。”中共杭州市江干区委书记滕勇在致辞中表示。

“一展一演”是指什么?

“展”是指在中国美术馆开幕的钱塘江文化建设成果系列展,从7月23持续到7月28日。以“钱江弄潮”为主题,分设书法、篆刻、中国画、文化衍生品和西泠珍品等五个展馆,展示钱塘江文化在文脉整理研究、文艺创作展演、文化传承创新、文化事业和产业发展等方面取得的一系列丰硕成果。

“演”是指“钱江礼赞——大型交响乐《钱塘江交响》首演”,将于7月23日晚上在国家大剧院举办。《钱塘江交响》是为钱塘江量身打造的大型交响乐,分《钱江潮》《美丽乡村》

《钱塘随笔》《白马》《印》《乡愁》《之江梦》七个篇章,由七位不同的音乐家作曲。每位音乐家都多次采风,形成了对钱塘江的不同认识。

作曲家杨帆表示,他是看了辛弃疾对钱塘江潮的描写,“望飞来半空鸥鹭,须臾动地鼙鼓。截江组练驱山去,鏖战未收貔虎”,也了解了“凭谁问,万里长鲸吞吐。人间儿戏千弩。滔天力倦知何事,白马素车东去”说的钱镠、潮神伍子胥故事,“我理解钱塘江流域的人们,有着侠义和不为大势所趋、勇于逆流而上的精神,就如白马逆着潮而行。”他用大提琴和打击乐的对话来描绘这种精神和气质。

据了解,此次在北京首演后,《钱塘江交响》还将于今年11月来到杭州演出。届时不妨去听听音乐家们如何用交响乐来抒写钱塘江,看看你的耳朵能否捕捉到其中蕴藏的越剧曲调、《紫竹调》等江南声音。

本报记者 黄莺 通讯员 俞亮 李凌婧