

5000年前良渚人穿什么? 吃什么? 他们为什么喜欢玉?

孩子们对良渚的好奇一箩筐

本报记者 叶晨/文 林子/摄

去良渚古城遗址公园到底怎么看? 如果你是带孩子去参观, 最好能提前预约讲解, 这一点非常重要。上周四, 钱江晚报特别为家长和孩子定制了一趟穿越之旅, 并邀请了有20年良渚相关讲解经验的钱琴英老师带队。这支由家长和孩子组成的近50人“研学团”, 在良渚古城遗址公园里收获颇丰。

探秘良渚古城遗址公园 孩子们的古怪问题问不完

“老师, 莫角山前的沙土广场是干吗的呀?”

“莫角山是良渚时期的王宫所在地, 所以沙土广场很可能是当时大型公众活动的场地, 国王就站在山头指挥呢。”

“老师, 为什么反山墓地是从12号墓开始计数的呢?”

“我带你们看一下地层剖面。在同一个垂直剖面中, 新旧墓葬会怎么分布? 一定是老的墓葬在下层, 新的墓葬在上层,

对不对? 反山王陵在出土前, 它所在的土层之上还曾经挖出过汉代的墓葬, 汉代比良渚时期要晚, 所以它们先被挖出来后, 就‘抢占’了前几个编号咯。”

钱老师有着20年良渚讲解的经验, 还曾经设计过研学课程。从第一站

莫角山到反山王陵、反山展示馆再到水城门, 一路上孩子们缠着钱老师问个不停。

稻田里惊起的白鹭、莫角山台地下的莲花池、通往反山王陵的羊肠小道……沿途的风景, 也成了大家在参观时发现的意外惊喜。

和钱老师一起穿越5000年遗址公园后, 孩子们又抛来了更多千奇百怪的问题, 来看看吧。(Q: 参与研学的孩子们; A: 钱琴英老师)

Q: 良渚人穿什么呢? 像动画片里那些原始人一样吗?

A: 根据考古发现, 良渚已经有纺织的技艺, 表明当时是有人穿戴麻布和丝绸衣物的。而且如果你穿越到过去, 很可能一眼就能看穿良渚先民的身份。比如普通人穿的大都是麻布做成的衣服, 国王、神职人员、贵族等可能穿的是丝绸织成的衣服。所以像动画片里穿着树皮和稻草衣服原始部落居民形象, 在良渚古城内大概率不存在。

Q: 参观时老师有提到, 良渚过去大部分是沼泽湿地。那他们主要吃什么呢?



“来吧少年”研学团打卡良渚古城遗址公园。

A: 在莫角山遗址, 我带你们观察过, 从宫殿区域可以眺望到一个大型灰坑。考古人员发现这里至少存放过22万斤的稻谷粮食。这也印证了良渚人的主食是稻米。此外, 他们也有捕鱼和打猎, 可能还养殖驯化过的原始家猪, 有采摘葫芦、山核桃、桃子、李子等蔬果, 膳食搭配的营养十分丰富。

Q: 良渚人为什么这么喜欢玉? 这种玉是不是卖得很贵?

A: 喜欢玉石并不是良渚人的专利, 它更像是江浙一带长久流传下来的一种“传统”。良渚文化时期的玉器, 不仅种类繁多, 更是赋予了权力的象征, 比如玉琮是神权的象征, 玉钺是军权和王权的象征, 玉璧可能是财富的象征……不过, 良渚时期的玉料还比较普通, 主要有阳起石、透闪石、蛇纹石等, 放在现代不值钱, 但是当时, 玉器代表的是地位。

Q: 良渚人是怎么拿到玉料的呢? 是不是已经可以买东西啦?

A: 考古人员曾在水坝遗址山前长堤这一段, 挖出燧石(雕刻工具)、玉器半成品, 表明这里曾经有玉器作坊的。至于这些玉料出自哪里, 因为玉矿还没有找到, 所以还无法对它做出合理的解释。而买东西方面, 从现有考古资料, 尚无法解读当时是否有货币, 以物换物的交易模式可能是会有的, 毕竟良渚本地本身不产玉, 工匠们手再巧也需要“进货”嘛。

博物院和遗址公园 对孩子来说区别在哪里

逛良渚博物院和逛遗址公园, 对孩子来说, 知识的侧重点有啥不同?

所有参加这趟研学之旅的孩子们, 都拿到了《诗画浙江系列青少年研学手册——场馆册》。曾经指导过“场馆册”的良渚博物院学术部副主任夏勇告诉记者, 博物院是整个遗址的总导览, 可以在明确的空间内理解到良渚古城成为中心的自然基础、空间布局和结构体

系, 了解遗址的核心价值。而逛遗址公园, 缺少一种空间上的把控, 所以需要结合博物院和公园提供的信息, 感悟五千年前改造自然的精神, 要求会更高。博物院是器和道的结合, 公园更在道的解读。“当然最重要的一点体验是, 博物院的空调, 冬暖夏凉很充足。”

面对近期高温, 钱老师也建议, 如果你近期打算带孩子来良渚古城遗址公园做暑期研学实践, 那么尽量安排在室内参观, 比如可以先去体验园区玩考古挖掘游戏, 然后参观河道与作坊、反山王陵及反山展示馆; 等到了适宜户外的春秋季节, 那么可以走访陆城门、考古体验区、莫角山、反山王陵和反山展示馆。

带孩子逛遗址公园 不可错过互动体验区

如果没预约到讲解服务, 那该怎么办?

钱老师认为, 如果只有家长为孩子解读良渚, 那最好能把实地和理论结合起来讲解。“带孩子去体验, 比如在‘居址与作坊展示区’, 家长可以让孩子做做玉器的加工, 用的是模仿良渚时期常见的玉料。等孩子体验了才会发现, 就算我们拿的是现代雕刻工具, 想在玉料上刻一道圆润的划痕, 都是很累很烦的事情。所以之后再和孩子介绍良渚玉器上雕刻非常细致的花纹、神纹、兽纹, 以及参观反山墓地和反山展示馆时, 他们就更能了解先民雕刻技艺的不容易。”

除了钱老师说的手工互动, 家长们还可以带孩子去考古体验棚看看。考古分为哪几个流程? 要用到哪些工具? 这些工具该怎么使用? 发现文物后应该怎么做? 如果家长不清楚, 可以去问下工作人员, 他们会为你解答, 甚至还会辅助孩子们一起挖掘“考古现场”。



创新!“双新小候鸟驿站”开了安全教育研学课

7月18日, 杭州下城区人民检察院的工作人员为“双新小候鸟驿站”的同学们送来了一堂生动的安全教育课, 帮孩子们树立安全意识, 增强自我保护能力。

这是一个专门服务暑期到杭州来和父母团聚的“留守儿童”的青年教师志愿者服务平台, 是2014年由杭州市下城区唐西胜“双新名师智慧空间站”发起成立的。今年是“双新小候

鸟驿站”第6期。为了让“小候鸟”学习有辅导、游玩有引导、安全有指导, “小候鸟驿站”每年暑期都会创新课程模块, 带领孩子们开展研学活动, 让孩子们学在杭州、游在杭州、爱在杭州。

一路走来, “双新小候鸟驿站”得到了下城区教育部门、工会组织、街道社区的大力支持, 从5年前的1个站点发展为4个站点。今年, 对口的贵州黎平也有了站点。

参与进来的青年教师也从当初“双新名师智慧空间站”的13人覆盖到整个下城区教育系统。“今年有300多位老师报名, 光是朝晖站点就有90多位老师, 大学生志愿者报名的积极性也很高。”工作人员介绍说, 辖区单位志愿者也越来越多, 正是在法院、检察院、医院以及各个企业等的支持下, “小候鸟”们的研学营行程越来越充实。 鲁佳

在讲解员的带领下, 孩子们探秘良渚。

