

# 《哪吒之魔童降世》明天上映,从点映的情况看—— 他不是你记忆中的那个哪吒 但这回国漫讲了个好故事

本报记者 陆芳

7月暑期档转眼已余额不足,之前被寄予厚望的《银河补习班》有望成为爆款。

而将于7月26日上映的国产动画《哪吒之魔童降世》,上周点映以豆瓣8.7分,猫眼9.6分的好口碑上了热搜榜。

《哪吒之魔童降世》由光线彩条屋影业出品,是首部有IMAX版本的国产动漫。

7月23日晚,钱报记者在杭州金逸影视中心,提前观看了IMAX 3D版《哪吒之魔童降世》,发现这确实是一部不错的国漫,不仅特效惊艳,而且对神话故事进行全新演绎,讲了一个好故事。

## “生而为魔”却不认命 这是一个热血哪吒

当晚,有372个座位的杭州金逸影视中心IMAX厅全部满座,就连第一排都坐满了观众。

钱报记者发现,观众都是20岁至30岁之间的年轻人,听说电影口碑好,前来一睹为快的。

哪吒闹海的故事可谓家喻户晓,《哪吒之魔童降世》完全颠覆了这个故事。传统故事中,哪吒是灵珠投胎,在电影中变成了魔丸投胎。而龙王三太子敖丙则是灵珠投胎。

因为有了魔性,出场的哪吒是哥特式的烟熏妆。夸张的表情、嚣张的姿势,活脱脱一个小魔王的顽劣姿态。

他会双手插兜,满脸坏笑,吊儿郎当地到处晃悠,戏弄百姓。

但就是这么一个小魔王,接下来却让不少观众看哭了。

身为妖怪,让哪吒饱受歧视,连踢毽子的朋友都没有,还身负着诅咒,命中注定将成为大祸害,遭雷劈而死。但是,最后他却以反抗的姿态面对世俗的定义和命运的安排,最终逆袭成为拯救陈塘关的英雄。

不得不说,哪吒这个人物塑造很成功,“生而为魔”却不认命,就像现实生活中每一个不甘于现状的年轻人,在拼搏与奋斗中逐渐成长。

不少观众在看完电影后表示,这个哪吒的形象与叛逆期的青少年有很多相似之处,心口不一。他会躺在床上,沮丧地哼哼:“我是小妖怪,逍遥又自在,杀人不眨眼,吃人不放盐”,嘴虽硬但内心依旧希望得到认可,人物非常生动。

电影高潮处,哪吒把父亲欲将自己的命换他的命的字符撕掉,喊出“我成为怎么样的人我自己决定!”时,影厅里传出了不少抽泣声。

有评论认为,《哪吒之魔童降世》是一部年轻人的电影,这个不认命的热血哪吒,很能让人产生共鸣。也难怪这部电影目前在豆瓣上的评分比前几部国漫都要高,年初上映的好口碑国漫电影《白蛇·缘起》也只有7.9分。

## 哪吒的父母是好父母 他们的家庭教育很成功

《银河补习班》试图探讨教育问题,但很多观众认为马皓文对儿子的教育并不成功,电影过于说教,说的比做的多。

让人意外的是,《哪吒之魔童降世》中哪吒父母李靖和殷夫人的教育理念既传统又现代,他们对哪吒的教育非常成功。

虽然哪吒时不时魔性发作,但李靖和殷夫人,就像天下的父母一样爱着自己的孩子,在外界不认可其子的情况下,依旧信任孩子,并给予他最好的教育,请来太乙真人做儿子的师傅。

哪吒看起来经常和父母作对,但在正直善良的父母的言传身教下,最终被父母之爱感化。

也正是父亲那句“不要被他人意见左右,做你自己想做的人”,让他确立“坚守自我、不信命”的人生信条。

此外,片中的几个配角也比较有创意,太乙真人被设置成搞笑的无厘头角色,在传统哪吒闹海故事中以反派形象出现的敖丙,化身为温润如玉的龙二代。



电影海报

## 超燃特效 东方风格气势磅礴

《哪吒之魔童降世》由80后导演饺子担任。2009年,他的动画喜剧短片《打,个大西瓜》就在豆瓣拿下了8.6高分,还斩获国内外27个专业大赛的30多个奖项。《哪吒之魔童降世》是他的首部动画电影作品,在神话传说的基础上进行了颠覆性创作。

他集结了国内顶级动画团队,历时三年制作,片中单是特效镜头就超过1400个,而超燃的特效镜头占成片80%。

电影在画面设计上,山河社稷图等场景蕴含中国山水的风格,层峦叠嶂,意境悠远。此外,龙宫的设计也很有创意。

片中几场大战也非常精彩,最后的大闹陈塘关气势磅礴。

## 浙博藏明清扇面展今起将在武林馆区三楼书画厅开幕

# 热啊,浙博珍藏的一大半扇子都出来纳凉了

本报讯 今天,浙博藏明清扇面展将在武林馆区三楼书画厅开幕。据浙博专家介绍,库房里大概2/3的扇子都出来纳凉了,机不可失。

当然,古时扇子的功用不只为降温。展览策划、浙博书画部馆员谢佳玲介绍,文人墨客之所以爱扇,除却引风纳凉的功用之外,更因其形制玲珑素淡,可随身把玩。偶乘一时之兴,于扇上题诗作画,抒怀托意,既能自赏,亦可为友人往来赠答,以存彼此嘉谊。

中国扇子历史悠久,据载,舜帝时就有“五明扇”,因材料、工艺、功能、审美的变化,而衍生出各种形制的扇子:有“需他人持之,

立张拥身”的长柄仪仗扇,有“引秋生手里,藏月入怀中”的白羽扇,有“轮如明月尽,罗似薄云穿”的绢扇,有“倾心曾向日,在手幸摇风”的蒲葵扇,还有“数摺聚清风,一捻生秋意”的折扇等。

书画入扇,始于魏晋,兴于宋代,盛于明清。隋唐时,团扇盛行,至宋代,扇上书画已为雅事。明永乐帝喜欢折扇,命人大量制作,诗赋题扇,遍赐群臣。从此,制扇业快速发展,其中苏杭工匠制作的扇子特别受文士青睐,以致明清时期,书扇画扇之风极盛。

书画扇面主要有两种形制:一为纨扇,亦称团扇;二为折扇。为了善存与珍藏,明代以

前的书画扇面大多被装裱成扇页,现今以成扇形式留存下来的扇面多为清代、近现代作品。

本次展览从浙江省博物馆馆藏书画作品中,选出明清扇面160余件(组),共分六个单元。

明清书画本是浙博的强项,本次“晒扇”也是名家荟萃。展品包括明代王宠《行书扇页》、钱穀《玉女潭扇页》,清代郑燮《行书扇页》、髡残《山水扇页》、费以耕《仕女团扇》、项穆之《燕子桃柳扇页》等名家的作品。

酷暑中与“凉友”相对,寸尺之间,仿佛穿越到前人的生命时空中去。

展览将于10月7日闭幕。

本报记者 林梢青