

嘉兴港乍浦港区三期环境整治工作取得阶段性成果

嘉兴港区“三改一拆”行动领导小组办公室/文

自今年5月嘉兴港区党工委、管委会作出重要部署后,嘉兴港乍浦港区三期生态环境整治工作正式启动,港区成立领导小组和专班,由港区服务业发展局牵头,围绕“三提、三化、两机制”,按照“6月底初见成效,7月底有大变样”的总体要求,倒排时间,全面铺开整治工作。此次整治工作主要涉及道路安全、清洁、亮化、绿化及煤堆场扬尘、违章建筑、车乱停等30多项问题,目前整治工作已取得阶段性成果。此次整治工作中的“三提”即“公共道路提升、重点区块提升、工地管控提升”;“三化”即“洁化、美化、亮化”;“两机制”即“政企联动机制、行业主管和执法监督联动机制”。

浙江海港嘉兴港务公司区块是乍浦港区三期整治的重点区块。前期,该公司按照“扬尘治理再提升、煤炭东移再优化、道路保洁再提效”的工作

目标,加快推进整治工作。为治理扬尘,公司在车辆运输各个环节上做了优化。引进一套冲洗装置,可对承担运输任务的车辆进行全方位冲刷,使得车辆四周及表面保持干净。车辆在装货完毕后要做好全覆盖,并接受卡口检查,尽可能将扬尘降到最低。同时,公司投入增加了雾炮车、雾炮机、洒水车,对内部道路环境进行除尘清扫,扬尘治理工作得到进一步提升。

针对公共道路提升工作,港区相关部门对原企业道路按城市道路标准作全面提升改造,包括道路规范命名,进行交通标志、标线、标牌建设及补设,完善道路交通基础设施,对主要道路进行监控标准化改造等工作。工地管控方面,相关部门对几个工地进行督促、约谈、现场整改,目前各工地有较明显的改善。保洁方面,将公共道路保洁

纳入常态化管理。

此次整治工作中,嘉兴滨海控股集团有限公司对三期公共区域进行了复绿,安装了太阳能路灯,对港务公司区块砌筑了围墙,整个公共区域道路配套不断完善。该公司相关负责人表示,下一步集团公司将围绕三期整治的要求,开展道路提升和绿化提升,目前绿化基本复绿,亮化还有围墙美化,于7月底完成。

由于此次整治工作难度大,嘉兴港区通过成立专班,建立“每日一巡查、每日一通报、每周一会商、每周一速览”的工作机制,政企联动,合力推进。同时,港区实行行业主管和执法监督联动机制,通过智慧化源头管控以及执法强势倒逼,整治车乱停问题,不断完善长效管理机制,稳步推进整治工作。

长三角书画名家大运河文化采风活动在禾举行



7月26日至27日,由嘉兴市秀洲区总工会主办、长三角女子书画院承办的“中国梦·运河情”——长三角书画名家大运河文化采风活动走进秀洲区。上海市书法家协会主席丁申阳,上海书画院办公室主任沈小倩,中国美协民族艺委会副秘书长、苏州国画院院长刘佳,苏州国画院专职画家贾俊春等长三角地区书画名家参加了采风活动。

活动期间,长三角书画名家前往浙江台华新

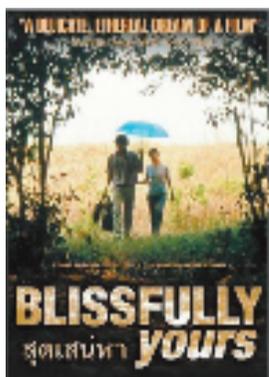
材料有限公司、礼恩派(嘉兴)有限公司、雅莹集团和王江泾大运河长虹桥等地交流考察。

此次中国书画名家“绘美长三角”采风活动,主要是为了充分挖掘大运河丰富的历史文化资源,寻找运河历史文化与地方经济发展的结合点,讴歌新时代长三角一体化发展的新气象、新面貌,以此向新中国成立七十周年献礼!

陆斌 沈雨枫/文

四角书影(137)

《祝福》:回到伊甸园



两个女人为俊朗的非法居留者阿明四处奔走,一无所获,然蓦然回首,竟有这一个迹近永恒的秋日午后。阿彼察邦这出剧情长片,展示细心量度戏剧源于现实的距离,貌似懒洋洋,其实细心入微,社会与个人心绪分割准绳,什么是爱?怎去欲望?交替消受。当忐忑的城市浪荡,走进以静制动的草绿青葱时,一刻间,你会记起。幸福充溢是否有不可预料的副作用?

《祝福》运用“二元分立”的叙事方式,将影片分为相对照的上下两部分,展现了现实生活与内心的距离。这种分立构成了自然与文化之间的对照,纪实空间中小镇上的医院、店

铺、工厂、舞台等满足人生活的各种需要,相对照的便是作为表现空间的丛林,人物自己采野果、在河中洗澡、捕鱼。纪实空间中人们来往奔忙,被欲望诱惑甚至背叛恋人;相对立的丛林空间中,他们夜以继日地寻找、无所顾忌地抚慰,自我在现实中迷失,而丛林就像一面洞悉人心的镜子一样,藏匿着自我苦苦追寻的主体。

《祝福》上半部分对于底层女工、移民的生活写实,医患关系疏离的治疗过程、压抑的工作环境、不敢表达的爱恋。尽管生活平和,却掩藏着情感的冲突和沟通的差距,令人心生厌倦;下半部分现实生活中的人物来到了丛林,抛却了种种束缚,在丛林中内心深处隐秘的情感慢慢显露出来。丛林中年轻的男女脱掉外衣摘野果的段落,象征着原始的“伊甸园”式生活方式的复原。年轻女工rong对健硕的非法移民min的不断暗示,中年女性也同样对丈夫充满欲望。片尾处,rong和min吃剩的食物被蚂蚁爬满,中年女人坐在互相依偎的他

们身后,内心焦灼而不禁哭泣。而rong尽管与min的身体贴在一起,但他们并无实质性的行为,因此她在快乐与痛苦中辗转反侧。

整个丛林的段落异性之间都没有对话,只有相互的触摸、欢笑、哭泣,她们都为无法满足的欲望声张焦灼,这是一种在城镇生活中必须被藏匿起来的情绪。影片最后的字幕告诉观众,min去了曼谷找工作,rong和男朋友在街边卖米粉,年长的妇女去做了临时演员。回到现代都市生活中的人,再次丢失了欲望,成为现代生活的产能机器。

阿彼察邦自己说,森林是个神秘地方,里面藏着美丽与残酷。你若同一天在同一棵树下呆几回,感觉也会很不一样。森林的声响也很奇特。或许是因为人类自森林里的祖先进化而来,森林保留着人类最初的野性和生命力。

沈育晓/文

