

首条“禁酒驾示范街”创建启动 嘉兴港区“交通安全大会战”持续升温

嘉兴港区“三改一拆”行动领导小组/文

近日,嘉兴港区在昌盛路启动了“禁酒驾示范街”创建活动。昌盛路是港区夜排档一条街,也是酒驾的高发地。面对酒驾隐患,港区为示范街的每个夜排档配备了酒精测试仪,并通过张贴禁酒驾海报、发放小红旗等方式进行宣传警示。同时,港区市场监管、交警等部门联合昌盛路的夜排档商家及周边社区代表,组成了志愿者队伍,将定期在示范街开展现场酒精测试以及禁酒驾劝导活动,加强对酒驾违法行为的源头管理。

道路千万条,安全第一条。今年是港区推进“珍爱生命 铁拳护航”交通安全大会战的第二年,该区紧扣“路、车、人”三个重点,深入践行“少发生一起事故也是好的”的事故防控理念,多形式、强举措,打出“组合拳”,全力推进交通安全大会战持续升温。今年上半年,港区交警共受理交通事故报警2616起,同比下降4.45%。

电动车整治是此次大会战多项整治行动的重中之重。今年,港区交警加大部门联合执法力度,在全区10个重点路口常态化开展早晚高峰文明劝导及中午文明出行志愿活动。各村(社区)也严把门户,定点劝导,对驾驶电动车未佩戴头盔的实行劝返制。为进一步提高路面“见警率”和“管

事率”,港区组织公安交警、派出所、治安警种联动上路,在重点路口加大对电动车显性违法行为的查处力度,对未佩戴头盔的,发现一辆、滞留一辆。

同时,在工程车、拖拉机联合整治方面,今年,港区综合执法局、公安分局等抽调人员组成执法队,累计开展70余次工程车、拖拉机联合整治,检查车辆1712辆,查处各类违法行为618起,查扣工程车54辆,有效维护了道路交通安全形势持续稳定。

持续推进交通安全大会战,港区进一步全方位、多渠道强化宣传工作,提升辖区群众文明交通素质。除了创建“禁酒驾示范街”,港区还全方位加大禁酒驾的宣传力度,港区在村(社区)、规上企业、医院、超市、沿街店铺、加油站LED电子显示屏滚动播放“禁酒驾”宣传标语,企业与员工签订“珍爱生命、拒绝酒驾”承诺书10245份。港区公安部门在酒店、饭店、酒吧等重点场所发放禁酒驾宣传资料900余份,签订《抵制酒驾交通安全责任书》241份。同时,还通过开展夜查酒驾网络直播活动等方式,在全社会形成严查酒驾的高压态势。

港区全面推进交通安全“三进”活动,由各责任主体牵头,公安交警全程参与,进村(社区)、企

业、学校开展“开年第一宣”“开工第一讲”“开学第一课”系列宣教活动,并强化警示教育,扩大宣传受众面。今年累计曝光各类交通违法行为527起,切实提高大家的交通安全意识。

今年港区还持续推进交通设施大提升,强化挂牌隐患的治理。该区制定了道路交通安全隐患治理责任清单,细化任务至相关部门单位。截至目前,全区24处三级隐患点治理已完成15处。

值得一提的是,今年港区加大了乡道、村道微隐患治理的力度。乍浦镇各村(社区)积极发动群众开展“你来找,我来治”乡道村道微隐患治理行动。港区还推广“社区、园区、厂区、校区”“四区”内部交通设施规范化建设,推动8个村(社区)、18家企业、7家学校完成内部交通安全设施规范化建设。

港区相关负责人表示,港区将继续强化文明劝导,强化宣传,强化隐患治理,动员区镇两级机关干部、村(社区)网格员、企事业单位领导职工等全域开展文明劝导,提高电动车“二率”指标,加速推进各个隐患点治理,加强隐患滚动排查,全力推动港区交通安全大会战各项工作更上一层楼。

四角书影·小说嘉兴7

上帝是女孩儿 ——读草白的《少女与永生》



从上帝的视角俯瞰人间,只觉人类奔走往来,看不到一丝哀怒喜乐。可人类偏偏只肯对上帝袒露心事,如果上帝真的存在,她应该是女孩。这个猜想因为草白的《少女与永生》而更笃定,书里的少女仿佛生来就擅长做世界的

旁观者,看得到时间在不同时空穿梭的痕迹,看得到梦境中的神秘与奇异,看得到纵横交错的回忆忽然朝一个方向涌来。

草白的读者见面会想传达“每一个他者,都是我与我久别重逢”,她说,所有其他人都有可能是我们自己,对他人命运设身处地的理解,也是“自我理解”的一部分,所以十四个故事我先打开了《我》。“二十三岁那年,我给家里写信,准备告诉他们我有男朋友的事。这种事情和要钱一样让人难以启齿,除了写信没有别的办法。”第一句话便抓住了我的神经,因为昨晚二十三岁的我也同母亲通话,谈论恋爱、结婚甚至生子,同样的难以启齿。这种羞愧感来源于我企图向一个将全部感情倾注在我身上的人表达对另一个人的期待,多少有所保留、有所渲染,尽管她听得兴味盎然,甚至帮我补充。我可能比故事中的少女更敏感,她面对男朋友母亲的盘问、赠送金手镯时表现出的局促和不安,足以带我逃离任何一段不平等的、失去尊重的亲密关系。这种少女的谨慎、多疑、小心翼翼,草白从书里一

直带到后来见面会现场,以至于让我觉得读者的提问于她是一种叨扰。

《少女与永生》关于真实作了很有意思的表述,“真实是一个与视角有关的问题,你离过去越远,它就越发显得具体可信。真实或许就是被记忆反复渲染的那一部分,是无法被轻易抹去的心理刻痕,回忆导管中深厚黏滞、人事壅塞的局部”。我时常怀疑,时间在一个人身上缠绕过的痕迹,有多少是真实,我们这一秒回忆前一秒的种种,有几分接近绝对的真实?毕赣言:时间除了是线性的,也可以是非线性的,可以被折叠,可以被缩短,可以被拉长,但终究,会抵达某处。伯格森也将时间分为两种:一种是科学使用的由钟表度量的时间;一种是通过直觉体验到的时间,也叫绵延。绵延就像河水一样川流不息,互相渗透、交融,汇合成一个不可分割的、永远处于变化中的运动过程。绵延从根本上来说便是记忆、意识、自由。草白的文字便是穿梭在绵延里的精灵,将回忆、梦境和想象糅合在一起,“住在家徒四壁的空间里……火光长久地映着我的脸颊,那光芒肯定还映照在我身后的墙壁上,我感到脸上粉灼灼,红彤彤……我走神了,我想拥有一个房间,一个有门,有窗,有家具的房间,一个完完全全属于我的空间,连那里的空气都是我的。”“在梦里,在母亲含糊躲闪的电话声中,无处不在。我从来没有远离。只是从这个房间转移到另一个房间,所有那个房间里发出的声响,仍不时传来,甚至比亲眼所见还要真实。”就好像每次当我看到五彩斑斓的拼贴

画,鼻尖都会无端而分明地嗅出奶油蛋糕的气味,那是一种用便宜的植物奶油做的,质地很硬的蛋糕,上面有星星点点的彩条,散发着浓郁的奶味香精,小时候每次做完手工,阿姨都会给我们小朋友一人分一小块,彼时的我绝不相信会有比享用它更美好的事情,因此现在看到那些稚嫩的拼贴画都忍不住会心一笑。记忆有时候会如这般,以另一种形态真实降临。

书中的很多故事其实平淡而琐碎,甚至那些人物如果真实存在,自己都回忆不起的细节,少女却用自己的视角,如上帝一般逐个拼接出长长短短的镜头,竖起了人物,浪子哥哥、突然失踪的表叔,有命途多舛却努力生活的堂姐,出售经文的九十一岁的祖母、早逝的父亲,还有管“我”要《红楼梦》的女房东……我不确定所有读者都能在这本书里遇到久别重逢的“我”,至少能遇到一个在写作中自愈创伤、阻挡厄运、凝固时间的少女。

草白:原名麻华娟,笔名草白,1981年8月生。浙江三门人,现居嘉兴。2008年开始散文创作,在《散文》《散文选刊》《西湖》《文学与人生》《读者·乡土版》等杂志发表散文。散文作品《居住地》获嘉兴市政府文艺新人新作奖。2010年开始写小说。短篇小说《木器》获第25届台湾联合文学小说新人奖短篇小说首奖,出版小说集《我是格格巫》、散文集《童年不会消失》等。

沈育晓/文

