

# 精准服务 高效保障

——嘉兴市公共资源交易中心全力保障嘉兴市金融信用信息共享平台建设

陈瑶/文



嘉兴市金融信用信息共享平台是由嘉兴市人民政府主导,服务全市中小企业融资的金融基础设施。建设共享平台是实施“融资畅通工程”的重要实践,也是深化“三服务”活动、“暖心扶企”的重

要抓手。

嘉兴市公共资源交易中心接受该平台项目招标委托任务后,针对项目推进时间紧、要求高的特点,秉持“早一天也好的”服务理念,全力以赴实施精准服务,高效保障平台建设。中心挑选业务能力强的精兵强将担任项目经办人,第一时间与项目建设牵头单位中国人民银行嘉兴市中心支行进行对接,充分沟通采购需求,做到7\*24全天候实时响应采购人,标前邀请相关领域专家对磋商文件进行论证,在短时间内先后六易其稿竞争性磋商文件,确保采购需求更加合理、科学,扩大竞争;提前谋划,预测采购过程及合同履行环节中可能出现的问题并制定解决预案;严把采购过程管理,

结合该项目特点,在综合比较各种采购方式的基础上,最终确定采用竞争性磋商的方式进行采购,需求内容得到进一步优化,平台功能的完整性、功能性得到充分保障,实现采购人的采购主体责任,确保项目顺利完成。

日前,嘉兴市金融信用信息共享平台正式启动,经过试运行已取得阶段性成果。通过让信息多跑路,让企业少跑腿,甚至不跑腿,为借贷双方搭建了高效对接的服务平台,已为小微企业融资5.17亿元,切实解决小微企业融资难、融资慢、融资贵等问题,为进一步优化营商环境提供支持,助力我市打造成为“长三角最优金融生态区”。

## 烟头还能换东西? 平湖有人捡了1200多个烟头!



捡烟头还能换东西? 从上月开始,当湖街道沐阳社区启动了“你丢我捡 文明共创”的烟蒂兑

换项目,通过有奖兑换的方式,激励全民参与文明创建,有位居民一下子收集了1200个烟头!

早上9点,沐阳社区内拿着烟蒂前来兑换的居民就排起了小长队。胡小萍住在附近的兴阳花苑,她手里拿着一盒积攒已久的烟蒂。工作人员仔细清点后,确定共有200个烟蒂。按照兑换标准,胡小萍从几个兑换商品中选择了一包纸巾。胡小萍说,她已经收集好久了,在家里专门放了个收烟蒂的桶,还有路上看到的,也会放在这个桶里面。

兑换的队伍中,还有社区的环卫工人李雪珍,因为工作原因,她平时能捡到不少烟蒂。不过,她

最近也发现,之前社区马路上随处可见的烟头这个月开始明显变少了。居民都把香烟屁股捡起来了,这让李雪珍的工作也轻松了一些。

每100个烟蒂兑换一包纸巾,每200个烟蒂兑换牙膏或者都可以兑换成等价值物品。自活动开展以来,沐阳社区已累计兑换烟蒂5000多个。接下去,社区将在每个月的10日、20日、30日开展统一兑换。

沐阳社区党支部书记何小平表示烟蒂回收项目的推出,主要的出发点就是助推文明城市创建,帮助今年兴阳小区打造农拆样板示范区,让兴阳小区的环境更加干净、美好。

赵泽曦/文

四角书影(138)

## 《哪吒之魔童降世》: 哪吒的胜利其实是父权的胜利?



一部《哪吒之魔童降世》再次引爆人们对国漫崛起的讨论,从《大圣归来》到《大鱼海棠》《白蛇·缘起》,再到《哪吒》,每出一个爆款都激发我们对“何谓国漫”的思考。因为说到动画,便不得不提

及迪士尼,细致到每一根毛发的画面、歌舞音乐的华彩、紧凑的故事节奏、永远积极乐观的人生态度……伴随几代观众童年,直到现在我还能回忆起《公主与青蛙》里的对白,“星星只能指引你一段路,你必须努力付出才能继续前进,如此一来,只要你有心想完成任何事”。潜移默化中,我们是如此笃定地信赖这样的价值观,勇敢追求真善美,拥有强烈的进取心和创造力,努力实现个人价值。国产动漫之所以无法在少年少女心中种下能陪伴一生的种子,很大一部分原因是它借鉴、模仿的太多,尤其是日本热血动漫对国产动漫的影响异常深远。像《哪吒》这类现象级动画电影,其故事依托了古老的民间神话传说,哪吒的形象主要记载于元代宗教神话典籍《三教搜神大全》,活跃于明代神魔系列小说名著《西游记》《南游记》《封神演义》等

多部古典文学作品,精神内核是对父权的抗争。这是完全立足于本土的电影基因,外化成哪吒的台词就是“我命由我不由天”的呐喊,唤起人们普遍的情感共鸣。

动画概论上一直有“中国学派”的说法,指的是发轫于二十世纪五十年代,成熟于六十年代,收获于七八十年代的一批具有鲜明中国特色的动画作品。这一发展过程的两个阶段,中国动画片的创作数量和艺术质量都达到了前所未有的高度,并且因具有鲜明的民族特色而频频在国际上获奖。发展到今天,这种民族特色实际上已无太大的优势,从《功夫熊猫》到《花木兰》,迪士尼最大程度保留中国风格,仔细研究中国武术的一招一式,甚至聘请了中国的一大批文学家、历史学家、艺术家,对影片剧本、情景、造型等进行了反复研究审核,以保持其中国的特点和原著的精神。因此所谓的民族特色是可以信手拈来的,中国学派想要立足于世界动画之林,不是身披铠甲手握利剑就能替父从军,而是传递出来的价值观追根溯源依然能在这场短兵相接的博弈中找到只属于这片土地的血腥气。

对抗命运是从希腊神话的时代就开始讨论的命题,命运是一个圆,越逃避就越靠近。哪吒和敖丙一出生就被下了定义,一个天诛地灭的魔童,一个是身负家族自由与荣耀使命的救世主,他们就像火焰与海水一般相克最后却成

为彼此唯一信赖的朋友。影片看似崇尚追求自由、实现自我,可是依然使我感到溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣。对这两个人来说,给予他们肉身的父亲以及赋予他们真实身份的命运,都是一种父权的存在。爱民如子的李靖面对魔童降世,不惜一门一户祈求百姓接受这个混不吝,用自己的生命换儿子的生命。而哪吒也没有真正做到“我命由我不由天”,从头到尾他都格外在意世人的偏见,不惜用性命去证明自己不是魔,和他的父母一同守护陈唐关,做百姓心中的英雄。敖丙是更加受制于父权的存在,也许很多观众把这部电影的泪点放在哪吒得知父亲一命换命那里,但在我看来,整个龙族将最坚硬的龙鳞附加于敖丙的那一刻,是最哀莫的。敖丙从来都没有选择的权利,王臣父子的宗法支配上下五千年,父权是枷锁、牢笼和永无天日的长夜,所以最后只能与哪吒一同向死而生,他们反抗的都只是世人的、舆论的偏见,命运依旧犇犇向前。

观众有时候总希望电影里的人替自己过更自由、更幸福、更勇敢、更无法无天的人生,所以想看到哪吒对抗心中的魔,对抗不公平的命运,想看到哪吒抛弃所有的偏见,管他什么父慈子孝、什么国泰民安,就要“我命由我不由天”。

沈育晓/文

