

浙江省文物考古研究所要过40岁生日,约你一起设计纪念LOGO

我们的博物馆这么有逛头,都是因为他

本报记者 马黎 通讯员 郭楠

他,马上就要过40岁生日了。

这40年来,“他”挖出了浙江很多著名的博物馆:河姆渡遗址博物馆、跨湖桥遗址博物馆、良渚博物院、绍兴印山王陵、龙泉博物馆、上林湖博物馆,还有即将亮相的安吉古城博物馆……

“良渚文化”“河姆渡文化”“马家浜文化”“跨湖桥文化”“上山文化”……浙江丰富多彩的史前文化,也都因为“他”,相继出现、得名。

最近的高光时刻,是“他”培养的一个“孩子”——良渚古城遗址,一个多月前成功列入《世界遗产名录》,实证中华5000年文明史。

你应该已经猜到了。他,就是浙江省文物考古研究所。

11月,省考古所即将迎来建所40周年生日,还要从杭州的假山新村搬到教工路的新家。前几天,所里委托钱报记者一件事:能不能请大家帮我们设计一款40周年纪念LOGO(标志)?

1979年,以浙江省博物馆历史部为基本力量,浙江省文物考古所成立了,1986年更名为浙江省文物考古研究所。今年,“他”毫无疑问已经成为网红考古所啦。

很多人可能不知道,省考古所原来有一个专用所徽,就是用良渚神像设计的。为了让它活泼一点,独特一点,神人羽冠上还特意画上了“三根毛”。而这次想征集的LOGO,是专为省考古所40岁生日打造的。

老话说得好:四十而不惑。在浙江省考古所大当家刘斌所长的眼里,这句话,也是今年所庆的主题词,恰好可以概括浙江考古所走过的40年。

“前40年对人生来说是个积累阶段,对浙江考古来说,也是积累阶段,现在算是成熟了。”刘斌说,上世纪80年代以前,中国考古的主要任务,还是积累,“挖到很多东西人们都不认识”,而对中国史前考古来说,这40年的任务是逐渐认识文化面貌,确认文化分布区域和每个区域的文化谱系,以及探讨各地区之间的文化关系,所以每挖一个遗址往往就是填补一个空白。

比如,2002年,安吉、长兴两县发现31

处旧石器地点,改写了浙江无旧石器时代文化遗址的历史,将我省远古人类活动的历史从距今5万年一举上推至距今100万年。

比如,省考古所的3个明星项目:“余姚河姆渡新石器时代遗址的发掘”“余杭良渚文化遗址群的调查与发掘”“南宋龙泉窑遗址的勘探与发掘”,获得了“中国20世纪100项考古大发现”殊荣。

还有3位种子选手:良渚遗址、大窑龙泉窑、上林湖越窑,被国家文物局公布为国家考古遗址公园。

更别谈考古界的奥斯卡“全国十大考古新发现”,从1990年开始评选,浙江省考古所已入选13项,其中就有轰动全国的“雷峰塔遗址的考古发掘”等,光是良渚遗址的新发现就已经7次入选十大。

40岁,他的生日愿望是什么?

“走向不惑之年了,接下来不是走一步看一步——碰到哪儿挖哪儿,而是做我们自己想做的事情。”

刘斌说,除了日后配合基建做好日常考古和保护工作,我们需要更多的主动性思考、



雷峰塔考古现场

主动性发掘,“考古中国,未来,我们要用考古来构建中国大历史。浙江在中国大历史上,能起到关键作用、占据一席之地的,是什么?比如农业起源,我们有上山文化、河姆渡文化、马家浜文化;有国家起源:良渚文明;还有越文化、南宋文化,以及如青瓷中心等物质文化。浙江能在中国大历史中起到更大的作用。”

好了,趁着“他”生日即将到来,赶快送上你的生日礼物吧,获奖作品的最高奖金达3000元,还有机会用于考古所为40周年生日定制的文创产品中哦。

即日起至9月20日,征集正式启动,参与方法和细则请扫码详读。



浙江24小时APP
扫码详读参与方法和细则,给他送出一份礼物吧。

浙音拿下“上青赛”多个重磅奖项,获奖者身上都能找到一个共同点

个个是练琴狂人,每天泡琴房5个多小时

本报讯 上周末,2019上海国际青少年钢琴大赛在上海落下帷幕。

作为中国最顶级的青少年钢琴盛会,今年“浙江音乐学院代表团”的表现令人惊艳,总共22位参赛选手,获得了专业青年组、专业少年组、专业公开组等不同组别的多个奖项。

在国内钢琴界,上海国际青少年钢琴大赛不仅仅是一场钢琴比赛,更是中国青少年钢琴学子心目中的殿堂。今年,有来自全国27个省市分赛区的1177名选手参赛。

闭幕式上,颁奖嘉宾阵容同样颇具分量,包括:上青赛组委会陆海军主任、艺术顾问唐哲教授、评委会主席朱雅芬教授(郎朗启蒙老师)、国际评委储望华教授、白瑞·施耐德教授、马克西姆·莫吉列夫斯基教授、阿萨夫·左哈教授以及来自中国各省市钢琴学会、钢琴专业委员会、钢琴专业高校

系主任们。

他们将沉甸甸的奖杯,交到了每个获奖学子手中。

仔细看今年的获奖名单,“浙江”出现的频率,比往年高了很多。以特等奖为例,28个获奖者名单中,竟然有9个都是来自浙江,接近1/3。其中,专业组别有5位获奖者,来自浙江音乐学院。

朱昊是浙江音乐学院钢琴系的老师,他告诉记者,这次钢琴系的发挥相当亮眼。学生明亮,获得本届大赛最大奖——专业青年组特等奖第一名以及年度评委会大奖,算是今年的当红炸子鸡。而宋量迹、王文昭、张楚涵等学生,则分别斩获专业青年组特等奖第二、第三名,专业公开组特等奖第三名等奖项。

这一次,浙江音乐学院在上青赛中的集体爆发,并非偶然。

为了让参赛学生适应舞台,浙江音乐学院从几个月前,就让他们参加许多校内校外的演出,“聚光灯下锻炼得多了,自然就不会怯场,比赛中的发挥也会更稳定。”浙音的老师说。

学校还优先给他们安排一些大师课,进行小技术层面的点拨。

当然,再多的客观因素加持,也离不开一个核心——练琴。

朱昊告诉记者,这些获奖的学生,几乎每个人每天的练琴时间都在5个小时以上,“文化课之外,其他在学校的时间都泡在琴房。”而像专业青年组特等奖第一名获得者明亮,更是出了名的“练琴狂人”。

对于广大琴童来说,这也印证了一个不变的真理,“练琴练得多的,不一定弹得好,但弹得好的,一定练得多”。

本报记者 陈宇浩 通讯员 吴思娴