



姚晨首次监制的新片因女性话题引发微博关注
发文求排片的导演接受本报记者采访——

这是一部轻松喜剧片 并不只是关于女性和性

本报记者 陆芳

上周末上映的10部新片中,姚晨主演并担任监制的《送我上青云》,因内容涉及到了女性、性爱等敏感话题,以及导演求排片而引发关注。

截至昨天,钱报记者发现《送我上青云》排片稳步上升,从8月17日的1.5%、18日的1.7%、19日的2.3%,到了昨天的3.1%,甚至超过了首日上映的2.3%。

而该片目前在豆瓣上也有7.4分,算是相当不错。

导演滕丛丛接受钱报记者采访时表示:“希望大家宣传一下,其实我们是一个轻松的喜剧,也很幽默,不只是关于女性和性!”

《送我上青云》剧照

姚晨扯下“遮羞布” 触碰诸多女性话题

《送我上青云》讲述了姚晨饰演的女记者盛男,一次出差受伤去医院检查,查出患卵巢癌,需要30万元手术费。

盛男的父亲出轨并面临破产,母亲是个天真“老少女”,家里也帮不上忙。

面对死亡恐惧,以及术后后遗症的危机,30多岁的盛男只能帮一位老板的父亲写自传,来筹措手术费用。这一过程中,她与袁弘饰演的刘光明和李九霄饰演的男同事之间,发生了情感和性爱的关联。

作为新人滕丛丛的导演处女作,《送我上青云》上映前,以姚晨主演和担当监制为宣传点,并未有很高热度。

但首周末后,关注度一下子提高了很多,焦点集中在女性电影很少涉及的欲望元素上。

有微博将之放大并进行解读,片中姚晨饰演的女记者盛男勇敢表达,向刘光明直接求爱的台词,更是被多次引用。

还有女性观众表示“对女性来说,性爱并不是羞于启齿的,姚晨率先做出表率,扯下了这块遮羞布”。

主演姚晨也对这些评论表示赞同,并在微博上进行转发。

导演发长文求排片 希望更多关注电影的喜剧元素

除此之外,大众对此片的关注点,跟导演近日发长微博“求排片”有关。

该片上映后的第二天,也就是8月17日,针对院线排片从首映日的2.3%,下降到1.5%,滕丛丛发文希望院线多安排一些适合观影的场次,“不要仅仅是排在上午10点或者午夜12点”。

8月19日下午,滕丛丛接受了钱记者的采访。

被问到“求排片”时,她回应:“就是希望能够多一点,因为那个排片实在是……太心酸了。”

滕丛丛希望,“在中国电影市场上,这个片子应该留下更多的痕迹,让别人看到一个类型。我觉得它是讲一个当下真实的、包容每一个人、关注我们这个时代的故事。希望我们的电影可以抚慰更多的女性,也希望可以和更多的男性建立一个友好。”

不过,滕丛丛和团队的苦心也没白费,她

开心地表示,“我们每天都看着排片,有一点回升,哪怕回升0.1%,都非常激动,在我们的工作群里欢呼雀跃。”

截至8月19日晚8点,该片的全国排片占比回升到2.3%,总票房已过千万。

对于7.4的豆瓣评分,滕丛丛觉得还挺满意,“其实这个片子可以走长线的口碑。我希望它在票房上或者说在排片上,再持续地往上走一些。”

关注度起来了,票房也上去了,但是当下对于这部电影的讨论,大多集中在女性性爱需求上,滕丛丛希望大家能关注到电影里另一面的喜剧元素。

陆芳影评

女记者看完想说:虽然不错,但我不喜欢

钱报记者二刷了《送我上青云》,想更客观地来看待这样一部导演认真花了心血投入的电影。

但是,个人觉得,这部电影还是有一般处女作的通病,想说的东西太多,叙事散乱,结果都没说清楚。

在女性与性这个问题上,《送我上青云》确实做了大胆尝试。这一题材,国外文艺片屡见不鲜,不过佳作往往是深刻挖掘人性,反映人性面临的困境。

《送我上青云》虽然做了一个身患绝症的“生死之门”の設定,但只是简单地表现了“原始欲望”是人之正常的本性,女性也一样,观点并无深刻之处。

电影还想表现大龄职业女性,在理想和现实之间的摇摆。

女主角盛男,应该是一名有职业理想的记者。但作为一名从业20多年的资深记者来看,《送我上青云》对媒体这一职业的表现并不真实。

盛男工作十几年,除了看见她个性清高,时不时爆粗口外,并没有看到这个职业给她带来的价值,以及她为职业理想有过的奋斗。只是告诉观众,记者是个低收入职业,盛男工作十几年积蓄只有3万元,但我们都知道,事实并非如此。

而李九霄饰演的男记者,毫无新闻理想,一心只想利用这一职业拉人脉、赚大钱,这个人物设置也并不是记者的真实写照。

“我们是一个轻松喜剧,我们也很幽默。”滕丛丛坦言,“我是一个新人,在写剧本的时候,更多时候靠的是直觉。在市场经验上,或者说商业表达上,我没有特别多的意识。而触碰性这个问题,我最早没有想过。”

那么,她是否觉得观众已经做好了足够的心理准备,走进电影院去关注这个话题?

滕丛丛表示:“好像大家都更愿意私下去讨论它。但这部电影真的不只是有性,我们是一部喜剧,它有对当下荒诞故事的一些注解,包括对每一个人物的刻画。我在创作的时候,就希望能够写一些黑色幽默,希望能跟观众互动。”



《送我上青云》还有一条线写的是盛男的原生家庭,这条线又牵出她母亲与李总父亲的“黄昏恋”,这段看起来其实是片中最出彩的一段,可惜与主题是游离的。

在盛男与李总父亲的交往中,导演又想聊聊人类对死亡的恐惧这一永恒的哲学命题,同样也是浅尝辄止。

《送我上青云》也有不少亮点,比如摄影很有特色,雾霾中的大楼,云雾缭绕的山顶,还有航拍的群山间的河流,都非常好。

演员表演也在线,盛男妈妈梁美枝的饰演者吴玉芳十分精彩,演活了一个“老少女”。

此外,正如滕丛丛所说的那样,这的确是一部黑色喜剧,电影里的对白,时不时令人哑然失笑。

综合来看,作为一部处女作电影,完成度是在合格线之上的,只是作为一名女记者,我觉得它虽然不错,但并不喜欢。