



《闪亮的名字》第二季开播 感知英雄的平凡面,比教科书鲜活,比博物馆丰富 成为江姐之前 她还是个爱美的学霸

本报记者 林梦芸 通讯员 何晓婷

江姐江竹筠英勇就义的故事,大家一定都听过。

在重庆渣滓洞监狱里,她受尽敌人百般折磨:老虎凳、烙铁、钢鞭,甚至十根手指里都被钉进了竹签……但她始终守口如瓶,“竹签子是竹做的,共产党人的意志,是钢铁铸成的。”

重庆解放前夕,江姐被国民党特务杀害。年仅29岁的她,走完了这条用血铸成的路。

但牺牲之前的她,还有什么不为人知的故事?她是个高智商学霸,也是个精致爱美的女人。

把江姐还原成江竹筠的内容挖掘,来自于东方卫视的节目,《闪亮的名字》第二季。

这些名字,都是我们日常理解中的英雄的熟面孔。但,就算是英雄,他们也有平凡面。

宋轶饰演的
江姐

成为江姐之前 她是学霸,也是精致女人

这个节目创新地结合了走访纪实和影视化演绎,前往英雄故乡,访问他们的家人朋友,再请演员演绎,将当年的故事娓娓道来。

就好像江姐,是寻访者陈辰走访了她亲人、后代、战友,还有狱友的女儿后一一还原了一个立体的江竹筠。

江竹筠上的是重庆私立孤儿院学校,这个学校出了名的难进,因为家庭条件限制,高一时,她辍学了。

厉害的是,后来因为工作需要,她仅仅复习了3个月,就考进四川大学。

提到江姐,脑子里第一反应就是硬核,那是教科书留给我们的印象。但其实江竹筠是个精致、爱美的女人。

怕晒黑,出门会打伞;平常会约着其他同志一起去烫头、看电影;偏爱蓝色,喜欢穿蓝色的旗袍,用浅蓝色带小花的桌布……

江竹筠和丈夫彭咏梧也曾有过幸福的小日子。

国共合作破灭之后,两人本来是假扮夫妻合作开展地下工作。后来两人成了真夫妻,生下了儿子彭云。

江竹筠下班后会去接彭咏梧下班,两人手拉着手,甜甜蜜蜜地一起回家。有时,彭咏梧下班后路过花摊,买支玫瑰送给江竹筠,回家看到老婆在做家务,也打打下手。

在那段时间里,江竹筠是江小姐,彭咏梧

夫人,也是一位母亲。

后来,在一次突围行动中,彭咏梧牺牲,江姐拒绝了川东临委让她留在重庆的决定,执意接替丈夫的工作。但丢下2岁儿子的决定让她心如刀割。

节目中这些历史再现的场景,来自演员宋轶的演绎。

宋轶是花了力气演的。她有韧性,也有小女生的细腻和柔弱,在片场的她相当认真,边演边提意见。譬如江姐赴死之前,来回摸着儿子照片的这场戏,就是她要求加的。

抗美援朝的爆破英雄 拒绝相亲背后藏着铁汉柔情

正是通过这样的表现形式,英雄的故事才更为扎实,生动,有记忆点。

除了“无私”“伟大”,他们值得有更多的形容词,英雄的名字应该是饱满鲜活的。

比如杨根思,抗美援朝英雄。

杨根思出生于贫苦的农民家庭,双亲、哥哥去世后,孤身一人的他加入新四军。

入伍6年,杨根思立下不少战功,成长为人人敬仰的战斗英雄,荣获“爆破大王”“华东一级人民英雄”“华东三级人民英雄”的称号。他所在的那个英模团,后来受到了毛主席和朱总司令的亲自接见。

1950年,他主动请缨,奔赴抗美援朝战场。

为誓死坚守小高岭阵地,扼守这条敌军南逃的唯一通道,最终他怀抱炸药包与40多名敌军同归于尽,壮烈牺牲。

一般,英雄故事讲到这里就结束了。但《闪亮的名字》向内挖了挖,挖出一个心思细腻敏感的孩子。

杨根思的生活是孤单、单调的。

他不爱跟人闲聊,不爱说话,别人都在玩五子棋,他从不参与。唯一爱好是学习,一有时间就找连长恶补,因为小时候没得读书,而他看来,要想打胜仗,必须多读书。

他的情绪埋得很深。拒绝领导安排相亲,因为他怕自己死在战场上,不忍让后代再经历一遍自己的孤儿遭遇,对他来说部队是家,战友就是亲人。

他能在危险指数极高的爆破方面屡屡取得成就,因为他几乎是不惜命的,从来就没给自己留过后路。据战友回忆,他的口头禅是“我不相信”,他不相信有完不成的任务,不相

信有战胜不了的困难,也不相信有消灭不了的敌人。

饰演杨根思的,是10多年前经历过拍戏爆破事故,被严重烧伤的俞灏明。这一次,他克服了对爆破戏的恐惧。

闪亮的是他们的原名 找回他们该有的温度

《闪亮的名字》第一季播出后,曾在玉兰奖提名过最佳电视综艺节目,当时就哭倒了一片。

给观众留下印象比较深的是郭永怀,他是为中国核弹、导弹、人造地球卫星的发展做出了重要贡献的两弹一星元勋。

飞机失事,他和警卫员抱在一起,用身体保护住了实验数据,不幸丧生。

而在《闪亮的名字》中,我们发现,虽一直致力于各项研究,但郭永怀并不是个枯燥的科学家。

他喜欢摄影,爱给妻子拍照;家庭生活非常幸福,一家子经常围坐在女儿身边,听她弹琴;女儿下乡插队,郭永怀百忙之中抽了空跑到火车站送别,眼眶里满满当当的爱意;为了给女儿买到暖和的狗皮皮鞋,还跑去咨询过同事鞋码……没想到,鞋还没买到,飞机却失事了。

《闪亮的名字》没有浮夸的情节,只有真实的记录,但偏偏这些真实巩固了英雄们的维度。

节目制片人、英雄寻访者陈辰,提过做这档节目的初衷:“我们希望《闪亮的名字》能够被更多的观众看到,特别是年轻观众。人的肉体总会有消失的一天,但精神是永远不会消逝的,只是换一种形式存在。”

言简意赅,精神传承应该有比教科书更直观的方式,《闪亮的名字》找到了——用更生动的节目代替枯燥的说教,用亲眼见证的视角取代旁人的讲述,每看完一期节目,自然就会有一位英雄的故事被观众深深了解、牢牢记住。

英雄除了刻板统一的仰望式形容,也应该有回响。这些回响由人味,由喜怒哀乐,由油盐酱醋组成。

他们并不是闪着金光、不可触碰的历史词条,他们有温度,闪亮的是他们的原名,而不是一个个代号。

如果说历史课有完美教案,那应该就是《闪亮的名字》的样子。



江竹筠与丈夫彭咏梧、儿子彭云。