

低门槛影投广告刷屏朋友圈 退休阿姨加入想“赚零花钱”

本报记者求证后发现,未做功课的电影个人投资风险太大

低门槛赚点零花钱

美容主管是客户带进圈的

记者联系上那位朋友,她告诉记者,阿姨去年在朋友圈里发这类影视投资广告特别多,这段时间少下去了,“可能算是一种新型兼职模式吧。”

记者随后拨通了阿姨的手机,但对方听说记者是“非我圈内”人士后,就拒绝了采访。

与阿姨相比,那位美容主管一听问的是电影投资,非常热情地“安利”起来,说是100元就能起投,投多少全看自己意愿。

点开她的朋友圈,除了日常记录,总结起来就是一句话——你们也可以像我一样投资国产大片,门槛低,时间短,轻松赚钱啦!

聊了几句后,她将记者拉入一个近500人的“×××影迷交流群”的大群。

群公告显示,这个群的背景是一款影视投资APP,自称“通过大众投资的方式让电影上映而共同分红票房”,并强调“一切证照齐全,欢迎质证了解”。

入群后,马上就有人发了一段聊天记录,进行“扫盲”,里面对“投资一万能赚多少”“最少多少钱可以投资”“有没有合同等法律手续”等等,做了百问百答式解答。

记者翻了下群成员的头像,发现女性占了近八成。

虽然群里发的信息中,可投资的电影多达七八部,但大家问得最多的就是黄渤的《被光抓走的人》,可能是投的人最多,都在关心“这个作品啥时候出来”“会爆吗”。

那位拉记者进群的主管说,她也投了这部电影,已经拍完了,“现在就等上映分钱了,黄渤拍的电影收益率都不低,票房高翻个几倍不好说。”

她表示,这家公司门槛低,看到好的作品,就投一点,从5月份以来,她自己就投了四部,现在都还没有上映,“靠上班不够养活自己,开销太大,做点小投资发点小财”。

她还让记者放心,说自己也是以前来店里面做美容的顾客带进来,这位客户也是投资者之一,为人很好,值得信任。所以,她的几个朋友也跟着一起投了。

电影卡司越大

拉投资广告越多

在朋友圈的影剧投资安利大潮中,《被光抓走的人》是被点名最多的一部。在记者另一个名为“中国制片人联盟xxx”的400多人大群里,这个项目排在第一位,还附有咨询电话。

前天下午,记者以意向投资者的身份,拨通了电话。

对方自称是盛天瑞影文化产业(北京)有限公司的工作人员,他一开始称“仅接受公司投资”,但后来又改口“个人返佣比公司少,但也可以投”,还透露如果成为代理商,找到更多新的客户,就能获得更加丰厚的佣金。

不过,他表示《被光抓走的人》的投资已经结束,现在想投,只能投陈小春、曾志伟参演的电影《黄金甲》,以及黄圣依、聂远参演的电影《横财局中局》。

本报记者 裴晟佳

大家每天刷朋友圈,多多少少会被各类微商、代购刷屏,没想到的是,如今广告内容已经拓展到了网剧网大和电影的众筹投资。

“黄渤出演,必属精品,贼拉厉害的资方。”“新片《××××》,至少30亿。”“院线新项目,欢迎咨询。”……

一位从事影视相关行业的朋友说,让她错愕的是,安利这些信息的,不是她的同行,是以前八竿子打不着的一位美容行业主管。

“究竟是影视行业真的已凛冬至此,还是什么投资的新变种?”她在朋友圈发了句感叹,没想到马上就有同行跟评说,自己退休的阿姨去年就开始做这个了。

继炒房、炒黄金之后,一向紧跟风潮的中国大妈开始瞄准电影投资了吗?

工作人员告诉记者,“我们是这两个项目的联合出品方、总承销方,就是分出来的份额都是我们向外发放。比如《黄金甲》,合同是跟中视尚影(该片出品方之一)签,我们是中间方,不是骗人的那种。”

在社交网络各种来源的“重点宣传项目”推销中,古天乐主演的电影《暗黑者》也被多次提到,比如记者之前曾经采访过的“星魅力文化传播(广州)有限公司”,《暗黑者》的投资信息就曾出现在该公司微博认证的网页上。

当时,这家公司一位姓莫的市场总监还透露,其总公司旗下参投的一家名叫凡匠时代的公司,刚刚参投了正在拍摄中的电影《唐人街探案3》,“目前它的成本是8.5亿,我们投了5%,已经定了春节档。这个现在可以投,但是它的起投门槛很高,51万起。”

不过,记者发现,该公司的微博名已从“广州星魅力影视”改为“影探小星”,并删除了《暗黑者》相关内容的微博。

记者求证

个人投资电影稳赚不赔吗 官方回应不妨一看

听起来高大上的电影投资,这么“接地气”,个人也可以参与,门槛低,赚钱快,没有股票风险高,却比股票收益大,而且相比其他金融项目,说起明星八卦来,大部分人都能聊出几句……

这些说法,对有点闲钱的姐妹来说,真是太有诱惑力了。

那么,这样的投资有风险吗?

其实,那些被点到名的电影出品方们早已坐不住,纷纷在官微发布声明,以回应投资乱象。

今年6月25日,电影《一百零八》的第一出品方四川坛城圣视电影文化传媒有限公司就发布严正声明,称“有关打着吴京先生团队旗号进行电影《一百零八》议价跟投的所有行为均属欺诈行为”,并公布了联系电话,方便大众咨询。

今年7月18日,《唐人街探案3》官微发布声明:“传任何《唐人街探案3》融资信息均不属实。万达影视是股权投资唯一对外出口,目前无对外融资需求。请勿轻信任何相关信息,谨防上当受骗。”

记者电话联系上了《被光抓走的人》的出品方北京文化(即北京京西文化旅游股份有限公司),得到的回复是“个人投资这回事,从来没有过。”

而北京文化,就是那位主管提到的“贼拉厉害的资方”,曾投资《战狼2》《流浪地球》《我不是药神》《芳华》的那个。

一位业内影投人表示,各种投资方式真假难辨先不说,电影投资并不是包赚不赔的,有收益,也有风险,也不排除有的投资公司为了分摊成本,把一部分收益权转让给普通人,“就像击鼓传花的游戏,最后接棒的人,风险也最大。”

