

第六届“文荣奖”昨天在横店颁出,最佳女配角是一位杭州姑娘 细雨中,许凯吴谨言登顶领奖台

本报记者 汪佳佳

本报讯 昨天,2019中国·横店影视节暨第六届“文荣奖”颁奖典礼,在横店新开业的梦幻滩影视主题公园举行。

本届“文荣奖”由中国电影家协会副主席、著名电影制片人于冬担任评委会主席,设电影、电视(网络)剧及组委会奖三个单元,共颁出18个奖项。

经一番角逐,《流浪地球》《都挺好》分获最佳电影、电视剧大奖,闫非、彭大魔凭《西虹市首富》获电影最佳导演奖,陈家霖凭《陈情令》获电视剧最佳导演。而最受关注的最佳男女主角则由许凯、吴谨言获得,于正获得最佳电视剧制片人奖,三人同属于欢娱影视。欢娱影视堪称本届“文荣奖”最大赢家。

发表获奖感言时,吴谨言表示,“横店就像我的第二个家,最近我的新戏也在横店开机了,希望可以在家里为大家奉献出更多的好作品。”

据悉,由秦岚、吴谨言、聂远等《延禧攻略》原班人马出演的欢娱影视最新作品《传家》刚于影视节前夕在横店开拍。

最佳男主角许凯是全场人气王。当主持人问吴谨言聂远帅还是许凯帅时,许凯的粉丝们立即大声喊出了自家爱豆的名字,声势浩大。

最佳男女主角的老板于正在发言时表示:“在横店拍戏是一件让人幸福的事,每一天都在发生故事。我们刚来横店时都还是新人,随着多年的沉淀,看到很多人逐渐从新人变成演员变成明星,这样的成长是非常令人快乐的。”

今年最佳男女配角由老戏骨李立群和新生代花旦奚望获得。

明明是来自台湾的老戏骨,接受记者采访时,李立群却逗趣地说了几句地道的天津话。他凭借《黄金瞳》中的“德叔”一角摘获奖项。虽然从艺多年,但他仍然对演戏这件事一直保持敬畏,“从艺46年,对演戏仍旧战战兢兢。”

获得最佳女配角的奚望是一位新生代花旦,凭借《最美的青春》一剧中饰演的敢爱敢恨的季秀荣一角出现在了当天的颁奖礼上。

其实,奚望是一位地道的杭州姑娘,母亲是著名演员茹萍。她说起母亲的影响,“母亲教我要先学会做个好人,再做个好演员。”

据悉,今年申报“文荣奖”的影视作品较之去年增长了近50%,因为今年首次放开评奖范围,取消了原来的“在横店拍摄、或由浙



江横店影视产业实验区入驻企业出品”这一门槛,使得“文荣奖”的评选将更具包容性。

颁奖礼后,吴谨言、李立群、许凯、奚望(左二起)接受群访。

新闻+

横店影视节,不止有“文荣奖”

今年的横店影视节大动作不断,比如今年的横店影视节影视文化项目投融资对接会,就吸引到178家影视公司、36家影视投资机构、21家银行的洽谈,项目类型包括院线电影、网络电影、电视剧等,其中有许多优秀的、有潜力的好项目。经过投资机构和专家评审团的初步评选,共选出33个入围项目。

此外,国防军事电影盛典与2019中国·横店影视节“双节合办”,盛典活动对进入“国防万映影片扶持计划”的优秀影片、入选2019年度“国防万映”评选活动的微电影优

秀作品以及为红色电影事业做出突出贡献的老艺术家进行了颁奖,中国电影基金会计划会为首个服务平台——国防军事电影(横店)创作中心进行了授牌。

横店以及横店影视节已成为中国影视“金名片”。

横店影视产业实验区聚集了1800多家影视企业和艺人工作室,其中进入资本市场33家,累计营收1257亿元,纳税130亿元。

横店影视股份旗下影城已有460家,影投排名全国第三,跻身全球十大院线行列。



台湾乐评人焦元溥做客钱报读书会——

20年,他对话了108位世界级钢琴家

本报讯 “我的祖父是杭州人,仁和医院出生的。这次‘钢琴大师课’,很高兴放在了祖父的出生地杭州。”

10月25日晚,台湾乐评人焦元溥带着他的四大卷《游艺黑白》来到杭州单向空间书店。108位钢琴家,写作长度跨越了20年。做书中钢琴家的第一篇访问时,是1999年,当时焦元溥刚20岁出头,如今已人到中年。

20年做一件事,一个高度自律,精确的人。他写专栏,做电台主持人,是音乐作家,策划各种演出等。假如不做音乐,他想干的事是研究植物,照顾他的阳台。

如何访到最难搞的钢琴大师

他是怎么想到做钢琴家的访问呢?

焦元溥说,“我想知道当事人对乐曲的看法。如果他们对某个乐曲真实的想法消失在历史当中的话,我会觉得很可惜。”

他决定一个一个去见他们,面对面地交流。他采访的钢琴家中,有些很健谈的,也有些很木讷的。有些钢琴家文学修养很好,语言造诣很深。比如罗温萨,不做钢琴家的话可以是法国文学教授。

比如说钢琴家德沃斯,90岁时去世了,他的臭脾气很出名,会骂人。焦元溥做好了

挨骂的准备,结果这次访问,成了大师演出这么多年,最愉快的一次对话。

在分享会上,焦元溥还讲到了他是如何接近“最难搞”的齐默尔曼的。

齐默尔曼是波兰人,是世界一致公认的钢琴大师,多年来却刻意保持低调,接受这个台湾青年的访问,也是齐大师30年来第一次接受长篇采访。

“我做了厚厚很多页的访问提纲发过去,齐默尔曼回复说,你的这些问题真的是我想回答的,但抱歉还是不能接受你的访问,除非你给我20个小时。”

在这样的来回接触中,他一点点接近了一个真实的齐默尔曼。

“齐默尔曼说,请你在17小时后打电话给我。他就是那种极精算的方式。他一生所有的演出,都会做成表格。哪一年,几月几号,演什么曲子。”终于,一个个性化的齐默尔曼跃然纸上。焦元溥很偏爱他,2万多字的访谈,一路读下来,你就像看到齐默尔曼的传记一样。

钢琴家就是要忍受孤独

焦元溥的最后一个采访,是中国钢琴家殷承宗的重访。殷承宗一开始住在纽约,他

于2003年11月在纽约采过他。后来在2018年6月,在鼓浪屿又访问了他,加了7000多字的访谈内容。

钢琴家傅聪的访问有两次,一次是2004年9月,在波士顿。第二次是2010年2月,在伦敦。

现在的中国大陆,又换了一批钢琴家走上舞台了。焦元溥认为,钢琴家要忍受孤独。

“大部分钢琴家在18岁以后就不进步了,如果再进步,就有大师相。其实音乐艺术是一生的艺术,炫技是才华,但不是音乐教育的目的。”

有一年某位中国钢琴家做大赛评委,中途回来参加明星婚礼,焦元溥为此写过一篇文章,没有一句话批评,但他用另一个大师做评委的尊重态度做了对比。

书中的108位钢琴家中,年龄最小的,是中国钢琴家张昊辰,出身于1990年。焦元溥认为,这位90后新人,代表了中国钢琴界的希望。

“不够敏锐敏感,那些音符你真的弹不出来,一个人在生活中这么敏锐的话,不见得和生活过得去。”

他是这样深深地理解这群有着很高天赋的、孤独的艺术家的,才能写出书中的那些人。 本报记者 张瑾华



扫一扫,看读书会更多访谈内容。