

为期近20天的浙江国际青年电影周落幕

20位浙江电影人将赴好莱坞学习

本报记者 陆芳

浙江国际青年电影周已于近日落下帷幕,而热度仍在持续。

昨日,钱报记者采访发现,不论是电影业内人士还是普通杭州市民,都对这一高品质的电影周表示惊喜,并热切期盼以后每年都能举办,成为常驻杭州的一个文化活动。

电影周刚结束 就有20人将赴好莱坞学习

浙江国际青年电影周是浙江作为电影大省的一次电影盛会,不论是刘恒、宁浩和滨口龙介三堂大师课,还是“三十而立”编剧创投活动和“之江电影新导演计划”导演创投活动,都是为青年电影人服务。

刘恒、刘毅、申捷、袁媛、俞白眉等大腕们,为此次编剧创投活动的人选项目保驾护航。宁浩、路阳、李睿珺、崔斯韦、杨城也组成了强大的导演创投活动评委阵容。

“之江电影新导演计划”导演创投单元还特地设置了“青年导演训练营”环节,采用“导师一对一项目优化”的形式,为青年导演答疑解惑,最后经过路演评选出5个“年度优选提案”。

而在创投单元崭露头角的年轻导演,在电影周结束后,就立马准备大干一场了。

中国美术学院毕业的杭州年轻导演祝

新,他的新片《未来信》获得了“之江电影新导演计划”创投的“年度优选提案”,拿到了10万元资金的扶持。

昨日,祝新兴奋地表示,“青年电影周对我帮助很大。有了这笔资金,可以帮助我更顺利地项目的前期工作。资本上的帮助还在其次,训练营过程中,三位导师提了一些意见,帮我对剧本做了非常重要的调整,完成了(剧本)核心情感的驱动,这个才是最关键的。”

同样也是杭州青年导演,清华学霸仇晟的新片《犬父》,也参加了导演创投。

“和张献民、崔斯韦、李睿珺几位导师谈了之后,我对自己的剧本有了新的认识。想到了剧本要调整的点,会继续修改。”仇晟表示,“这次电影周上还接触了杭州的几家电影公司,后面会开展合作。”

昨日,钱报记者还获悉,电影周刚结束,来自杭州各大影视公司的20个年轻人,将于12月1日赴好莱坞,学习电影方面的实际操作。

这个机会来自于电影周的“青年影人培育计划”。该计划助力于正在成长中的年轻编剧、导演、演员,为他们提供作品扶持和项目孵化资金;免费前往好莱坞深度探访美国电影工业的机会;与国内知名影视编剧、导演、表演艺术家零距离交流与辅导的机会;优先与知名影视公司签约的机会等。

著名影视演员斯琴高娃,导演李睿珺、路阳,已受聘成为“青年影人培育计划”导师。

浙江传媒学院教授丁莉丽认为,这次电影周为年轻电影人搭建了多个平台,和观众对话,与大师交流,不仅展现了浙江电影青春

勃发的整体形象,也为浙江电影融入全球化的电影语境推波助澜。

影迷建议青年电影周年办 成为常驻文化活动

这届浙江国际青年电影周为期近20天,带来了50部佳片,为观众提供了一场视觉大餐,不但花色品种丰富,而且极富精神营养。同时,还有十几场主创交流活动:刘恒、宁浩和滨口龙介的大师课,电影主创与观众见面活动,场场爆满,一票难求。

百老汇、百美汇影城是此次青年电影周主要展映影院。百老汇杭州区域经理林炜燕表示,这次影展是浙江近年来规格最高的一次,展映的片子非常好,观众购票非常踊跃。

“希望明年能保持今年的选片水准,增加更多类型。映后的主创见面会,也能安排更多主创和观众进行对答和交流。”影迷张炜说。同时,他还提了一些建议,杭州很少有这么大型的影展,缺少经验,影院方面可以提前做好一些专业的放映培训,因为很多艺术片的画幅和普通电影不一样,很容易放错,“另外大师班、导演座谈,希望可以更多安排在市区,这样普通观众参与度会更高。”

导演仇晟也建议把创投、展映和主题论坛几个板块放在一起举办,更方便做交流。

丁莉丽教授则认为,青年电影周可以设计更多活动,比如明星见面会、走红毯等,提高民间普通观众参与度。

有一点,是钱报记者在采访时,业内外都提到的:希望浙江国际青年电影周可以年年办,成为常驻杭州的一个文化活动。

寻根电影《我在原地等你》上映

这部取景于丽水的电影,拍出了江南的诗意

本报讯 11月18日,电影《我在原地等你》上映。在刚刚结束的浙江国际青年电影周中,这部电影已经提前亮相了,口碑不错。

《我在原地等你》由丽水吉曼星空影视文化有限公司出品,浙江西取影视文化有限公司承制。该片由新锐导演沈朝方执导,苇子编剧。

电影讲述了海外华裔青年陈念兹(郭立朋饰),在罹患严重的现代都市情绪病后,回到故乡——浙江丽水原地村。他在古老的祭祀仪式中与“祖先”对话,在故乡山水的诗情画意中行走,思考着人生的意义,寻找血脉里真切的情感,和真正的属于内心的家园。

影片在光影中展示了真实的江南,打造传统电影与美术馆电影兼具的美学风格,并将人的情感融于田园山水之中,以空寂的禅意表达都市人对“桃花源”的向往。

电影中的“原地”不仅是一个地方,它更是初心,是每个人内心终将面对的自己。这部影片不仅艺术化地诠释了“绿水青山就是金山银山”的理念,更深刻阐释了人与人、人与社会、人与自然以及人与自己的关系,是江南“寻根”电影的又一次见证。

山居、民宿、茶园、宗祠、古树、村落……这些江南的元素都出现在了电影里。“克制的剧情”和“绝美的风景”完美融合,一幅绿水青山的江南田园风景图唯美地呈现在了大银



《我在原地等你》剧照

幕上。

绿水青山就是金山银山。这句话在这部电影中的含义,是多重的。

一方面,绿水青山给人以治愈和安慰,让电影主人公在不堪生活重压时,在山水田园中找到了心灵归宿。

另一方面,影片中多次呈现出“原地”村民在立足乡村产业的同时,积极与市场接轨。片中女主角晓竹的仙草茶,是祖传的老配方,上传到网上后,收获了百万粉丝。男二号王兵从事着蜂蜜生意,将村民们的蜂蜜统

一收购,然后销售到更广阔的市场。

这一切都表明着,中国的乡村和以前人们印象中的面貌有了很大不同。交通便利,经济发达,人们生活丰富且富裕。既有绿水青山,也有金山银山。

苇子表示,这部影片“能让更多人了解江南自然文化风味的元素,还有生态农业以及人们的生存状态,赋予‘绿水青山’的现代意识,进而为江南推出一张别样名片,使其成为‘绿水青山’模式的一个示范之地。”

本报记者 汪佳佳