

行走

人心即宇宙

艾伟

在去福清的高铁上,我正在看一本与王阳明有关的书,湛若水在王阳明的墓志铭中写到,王阳明三十四岁前溺于任侠,溺于骑射,溺于辞章,溺于神仙,溺于佛事。在湛若水看来,这是王阳明创造“良知”说前的误入歧途。也许湛若水在此想构建一个戏剧性的叙事,人生的转折带来生命升华。可细想起来,生命哪里会有什么突变,一切始,都是因,人生走过的每一步皆为因,才有最终的果。从这个意义上说,也许正是有了王阳明年青时的“五溺”,才有了后来所开创的“心学”。

1519年,王阳明本来是要去福建剿匪的,在去福建的半路上,江西的宁王叛乱,他只好折返。他迅速平定了宁王朱宸濠之乱。我在去福清的路上读到这一段,还是感到亲切。想起王阳明那时候坐的是马车,去福建应有漫长的路要走,而我在高铁上,不到三个小时就到了。我不知道他后来有没有去福建,如果他去了,或许他会高兴的。我一直觉得王阳明是个对世间万物充满好奇心的人,况且距福州不远处的福清有他曾“沉溺”过的深厚的道释文化。他的心学虽然在儒学的框架里,但处处可以见出多种文化基因的交汇融合、重新整合的痕迹,在生命意义上是对自我的一次解放。

福清的石竹山是道教名山。以“道”为最

高境界。所谓的道,用现在的话说就是万物的规则,从宗教意义上理解就是本源或者至善。凡事要符合天道,而正是“道”规范了我们的行为,人心若符合天道,便会长寿,成为神仙。石竹山的道教文化更是以“梦”而闻名。石竹山道院构筑在石竹山南麓半山腰的悬崖峭壁上。道院主神殿仙君楼便是祈梦活动的主要场所。徐霞客在游记中明确记载此地为“祈梦灵异之所。”传说,在此住上一晚,便有梦降临,让我们得以窥探自己深不可测的命运冰山一角。

在王阳明那里,“道”即是“理”。王阳明认为人心就像宇宙天道,用他的话说就是“心即理”。他说,我们的心就像一面光亮的镜子,可以照见世间万物,这就是“良知”。但由于我们的欲望,镜子免不了锈迹斑斑,所以我们要时时擦拭,这个过程叫“致良知”。只有我们把镜子擦干净了,我们才能成为圣人。不得不说,阳明学说和道教渊源颇深。

距福清约十公里的海口镇的弥勒岩山麓,有一高大石佛盘膝而坐。公元1341年,这里的人们开始营造这座弥勒造像,到1368年才完工,历经27年。弥勒佛由整块花岗岩就地琢成,妙相天然,露腹袒胸,650年后我站在造像前面,岁月的包浆使佛像更显慈悲庄严,望之令人心生欢喜。

值得一提的礼佛的过程。有一阶梯通向佛像,需爬过一道小岭。我们首先看到的是佛的头部,慢慢佛身才一点一点显现,直至完整呈现。这个过程,极具意义,可以算得上参佛的一个特别的仪式。仪式感是重要的。这一过程就好像在向我们昭示,生命就如参佛,只能经历岁月的流变,我们才能慢慢领悟到生命的真理。

在札幌,建筑师安藤忠雄设计了一个巨大的、由薰衣草覆盖着的小山,山顶上开了一个洞口,露出大佛的头像。整个佛像藏在山体之内。想要看到佛像的其它部分,游客必须穿过40米长的隧道,通向围绕雕像的圆形大厅。只有到了佛像的脚下,仰视,才能看到佛像的全身,大佛的头像正好与蓝天白云相映,光线从佛顶射入,明暗对比下大佛极具庄严,带着某种启示意义的神圣性。参佛的过程变成独特的仪式感。

我因此想起王阳明,“光明”对王阳明是如此重要。他是一个渴望成为圣人的人。他一生践行着他的心学,“知行合一”。在临死前,他说出“我心光明,亦复何言”这八个字。这最后的遗言隐藏着多少生命的历险、艰辛与参悟。

如今有谁指望自己成为圣人呢?在福清,我们参拜,我们祈梦,我们等待命运的恩宠。

忆往

最难风雨故人来

乐梦融

生于绍兴、学于杭州,浙派与海派画坛的代表人物张桂铭,离开整整5年了。

他生前说,80岁生日时要办一场轰轰烈烈的大展,故友们在他曾经工作过的上海刘海粟美术馆,实现了他的愿望。

所以,今年9月,在上海举办的美术展览里,张桂铭大展特别有温度。

中国新水墨代表人物、绘画大家陈家泠冒雨参加了开幕式。作为张桂铭先生在浙江美术学院(中国美术学院的前身)的校友,陈家泠说,三句两句说不尽这位老友,要么择日听他慢慢地说。

在展览谢幕的前一周,陈家泠邀笔者到贵都一叙。陈家泠怀念张桂铭,是在怀念一位志同道合的朋友。他俩都有着扎实的造型能力和水墨功底,同样从普通中学考入浙江美院,在浙美担任班长。先后分配来到上海,又在上世纪80、90年代在中国画领域各领风骚,成为海派绘画代表人物。

陈家泠感叹,自己和张桂铭,都是由新时

代孕育出来的艺术家,在改革开放的环境里飞速成长。过去都是求食求生,向往温饱,经济水准提高了,人们的思想转型了,求美求新成了主旋律。张桂铭就是整个社会转入“求美”阶段的标志人物。

在浙江美院的学习时,张桂铭非常讲究的基础和审美趣味,他接受了学院派教育,线条强调和美。从学校毕业那刻,他的线条已然成熟,这得益他遇见了方增先、周昌谷等诸位好老师。上世纪80年代后,张桂铭的绘画线条具备了文学性,令他的画空灵、透气、具有虚空感,这时候,画的趣味渗透出来了。他还从程十发先生那里汲取营养。他能够画出书法一般的线条,线条本身具备生命力,还带有节奏感,这离不开张桂铭博观约取的自觉性。

张桂铭的造型讲究装饰性。正如他钟爱的戏曲人物,不同人物有不同唱腔,他从现实中提炼出一套符号,他的结构,不同于一些画家,后者停留在自然美,张桂铭将之变形为一

种符号了。这是中国绘画里的精妙之处,自然美在现实里重新改造,提升为艺术的意象之美。即便没有色彩,也能够分辨是他画的。

张桂铭曾经跟陈家泠说,中国传统文人画,颜色没法充分体现,那么好的色彩,当代画家为什么不利用呢?

他大胆实践了色彩观念,也许吸收到了马蒂斯或者其他人,他像他的同乡徐青藤那样,在创作时释放了狂放一面,又保持了自我的单纯情调,张桂铭色彩的强烈冲击力,在群雄割据之当下,他能够岿然不动,能与众不同。

张桂铭从“新浙派”出身,富有传统文化的底蕴,来到上海后,遇见了西方现代派,催化了张桂铭的求变,找到了自己的表达语言,最终成为了新海派的一代领军人物,偶然中有必然性。

80岁的张桂铭本可以站得更高,他的头顶远还没有触及天花板,现在只能带着遗憾心情来怀念。

文化广场
咨询电话:85311326

2019年12月9日 星期一

今日舞台

票房:87080142

浙江胜利剧院

小伢儿金舞台
【小橙堡】《Hand in Hand 手拉手儿童音乐会》(新年季)——杭州
时间:2019年12月21日 10:30
票务:大麦网 1010-3721

胜利影城

《南方车站的聚会》:12:20
14:15/15:20/16:30/18:35
19:50/20:40
《勇敢者的游戏2:再战巅峰》:
11:50/13:00/14:05/16:20
17:30/18:35/20:50

大型儿童剧《萌熊历险记》
时间:2019.12.14-12.15 10:00/
15:00
剧团:北京小丑鸭
票价:39/80/120/180
票务:大麦网 1010-3721

开心麻花
开心麻花爆笑舞台剧《乌龙山伯爵》
时间:12月24日-12月28日
12月31日-1月4日 19:30
12月29日、1月5日 14:00
票价:1180/680/580/480/300/

200/100元
演出剧团:开心麻花
票务:大麦网 1010-3721
周末戏剧金舞台——传统经典越剧《碧玉簪》
演出时间:12月20日 19:15
演出票价:30元/50元/80元/
120元
票务:大麦网 1010-3721
融融2019——柴可夫斯基音乐学院钢琴博士新年雅集
时间:2019年12月22日
票务:大麦网 1010-3721

杭州剧院

演出剧目:2019圣诞亲子嘉年华乌克兰基辅芭蕾舞团《胡桃夹子》
演出时间:2019年12月21日 19:30
演出票价:880、680、480、280、180元

演出剧团:乌克兰基辅芭蕾舞团
演出剧目:音乐剧《长腿叔叔》中文版
演出时间:
2019年12月27-28日 19:30

演出票价:
480、380、280、180、100元
演出人员:蔡璐、丁辉、陈希琰、高杨

演出剧目:俄罗斯国家古典芭蕾舞团芭蕾舞《天鹅湖》
演出时间:
2019年12月30日 19:30
演出票价:
680、480、380、280、180、100元
演出剧团:俄罗斯国家古典芭蕾舞团

●演出信息如有变动,请以各影院、剧院当天现场公告为准。