

她是裴艳玲,演了一辈子男人的国宝;他是项卫东,武生界的“金嗓子”

古戏台上的这场拜师礼

看得我们要落泪了

本报记者 马黎/文 吴煌/摄

项卫东双膝跪地,向裴艳玲拜了三拜。

12月14日下午2点,杭州,古戏台,海报上书:裴艳玲先生收关门弟子暨项卫东拜师仪式。

老师裴艳玲,一个演了一辈子男人的女人,活武松、活钟馗、活林冲,都是她演过的大男人。黄蜀芹还根据她的真实经历改编了电影《人·鬼·情》。

学生项卫东,浙江昆剧团演员,工武生、兼学老生,扮相俊武,在武生界素有“金嗓子”之美称,代表剧目有《夜奔》、《蜈蚣岭》、《挑华车》、《小商河》等。



此前,裴艳玲已收了24个徒弟。虽然名为拜师,但项卫东已经跟老师学了很多年戏。

1991年,项卫东在电视上看到了裴艳玲的《林冲夜奔》,“这就是我要学的戏!”1992年,他给当时的浙江昆剧团团长汪世瑜写了一封自荐信,第二年,正式成为浙昆的演员。

2013年7月,浙江省文化厅主办的“新松计划”第八期全省青年表演人才(武生武旦)高级研修班开班,裴艳玲担任武生班的“总教头”,手把手教项卫东学戏,还把鼓师、笛师请到家里,为他排《夜奔》。

行三拜之礼,敬茶,献花,互赠礼物——见过几次梨园行的拜师仪式,这次和以往没有什么不同。台下坐着这对师徒的推荐人——著名昆剧表演艺术家汪世瑜,保人——著名京剧表演艺术家李玉声。有推荐人,有保人,也是梨园行拜师的规矩。

项卫东念完一段长长的文言文拜师贴,主持人请裴艳玲上台讲话。

布衣,靸鞋,裴艳玲一贯的穿着,豪气,潇洒。

接下来,整整10分钟,掌声响起4次,台下的我们,要落泪了。

下面是裴艳玲的话,大白话,很实在——我是个粗人,刚才卫东说的文言文,我不

习惯,不舒服,我还是说白话吧,粗人讲粗话。

每当学生跪在地上的时候——男儿膝下有黄金,除了拜自己的父母,其次就是拜师父,我成为人家的师父,我们中间还有汪世瑜老师、李玉声老师,做我们的推荐人和保人。

我特别看重。保人,保学生,好好学,又要保我本人,要好好教,所以我本人在这里又高兴又有负担,我不能对不起我们的介绍人和保人。

很多人说裴艳玲是国宝,那都不算数,我得做一个合格的艺人。

为什么这次收徒是我主动提出来的?

因为在那(编者注:指生病)之前,在我的意识里,从来没有生病,也没有死亡的概念。结果,上帝不要我,又把我扔回来了。

那一个礼拜我就想,我要好好还我家人的账,好好周游世界。第二个礼拜我又想,还是唱戏好,虽然腿也抬不起来了,人也颤颤巍巍的,我就要用剩下的时间去多去舞台上转转。做什么好呢?我就想到了,看到可以收的那个人,喜欢艺术的人,人品也可以,不留

遗憾。

所以今年我就跟卫东说,卫东,我收了你吧,不然到了那个世界我会惦着这个事儿的。

杭州,有很多我很崇拜的人物,我师父李兰亭是北派代表,南派的代表就是盖叫天先生。有一次在杭州演完《响九霄》,我沿着盖老先生的墓地转了三圈,磕了三个头。还有陈大护先生,在椰子团的时候,他到后台看我。

梨园行有很多像样的师父和徒弟,也有很多不像样的师父和徒弟,我选择做个像样的,我也会教导我的徒儿做个像样的。艺术可高也可低,你以后跑龙套没关系,但人要做

一个有品位的,不要做低下的人。反正今年我也72了。还有72天也好,72个小时也好,不管多长多短,我永远都要在你们面前做一个合格的,让人在人前人后都能鼓掌叫好的一个好老师。

我今天也算表了一个态了,你们都是我们师徒的见证人。不会让你们失望,你们放心吧。谢谢大家。

拜师礼

今年横店共接待304个剧组

唐宋宫殿府邸已预约到明年6月

本报讯 12月13日,2019年横店影视产业协会年终会议,在北京举行。在现场,记者的感受是,虽然面临经济下行压力,但无论是横店影视城还是各大影视公司,都对未来影视的发展充满信心。

横店影视城董事长桑小庆在会上公布了一组数据:2019年1月1日至12月13日,横店影视城共接待304个剧组在此拍摄,还拍摄了75个广告片。“虽然与2018年的378个剧组相比,今年有所下降,但是与2017年的294个剧组相比,今年还有所提升。”桑小庆说。

这一年,横店继续加大对基地和配套服务的投资和建设。

“今年,我们新开发了一系列唐宋的宫殿和府邸,这些新的场景已经预约到明年6月底了。横店年代戏场景的数量和规模也比以往翻了一倍,很多年代戏的拍摄基地的品质

已经达到电影水准。我们还对一些外景基地做了整合,为当代戏提供了更多的选择。”

桑小庆告诉大家,横店还对价格体系做了重新梳理,各方面的价格都有了不同幅度的下降,还对一些大剧组实行一剧一价的优惠政策。种种利好政策和优良条件为影视创作和发展打下了扎实的基础,也让影视公司对未来的发展饱含期望。

华谊兄弟剧集总经理程春丽跟大家分享说,在来的飞机上,坐她隔壁的英国人看了两部中国电视剧,有一部还把这个英国人看哭了,在飞机上直抹眼泪。

程春丽对于中国影视走出去,充满了信心,同时也提出了自己的建议。“很多时候我们编故事,是从国内市场的接受度出发,而忽略了国际市场的接受度。要想推动中国影视作品走出去,就要兼顾国内和国外的市场需求。”

浙江的利好政策和横店的贴心服务,让大家不约而同伸出了大拇指。

开心麻花是新加入横店影视产业协会的会员。创始人刘洪涛表示,从管委会到协会到横店集团,都给他们提供了很多的支持,让他们能够更加专注于创作。

欢瑞影视2006年就在横店设立公司。欢瑞影视董事长陈援说,“我们从无到有,不断发展壮大,获得了许多地方上的支持,觉得很幸福。”

“今后,我们会不断完善横店影视城的拍摄条件,丰富横店的拍摄场景,为剧组提供更多的选择和更好的服务。欢迎大家来横店拍摄,也希望大家都能在横店创作出最棒的作品。”横店集团副总裁、横店影视董事长徐天福说。

本报记者 汪佳佳