

金华人期待70多年 万佛塔重立八婺大地

塔内采用有3000余年历史的铜鑿刻工艺,登楼撞钟祈福,可一览全城美景

本报记者 朱丽珍
通讯员 仇俊卿 文/摄



当年的万佛塔

万佛塔曾经是金华城的象征,是三江六岸上的一颗明珠。20世纪40年代在战火中被拆除,成了金华人心中的痛。

70多年过去了,不少金华人都在期待万佛塔重建的那一天。

2014年8月底,万佛塔重建项目动工以来,金华人都在数着日子,万佛塔什么时候能建好?前天,钱报记者从金华市婺州古文化旅游投资发展有限公司得到了一个好消息:万佛塔重开了。

重量级设计团队操刀 再现昔日“万佛”盛况

万佛塔雕饰华丽,誉满东南,历来被誉为“浙江第一塔”,它矗立婺江北岸已近千年,见证了八婺大地的风华与沧桑,是高耸在金华百姓心头的城市桅杆,充分展示了金华府“气压江城十四州”的雄伟气势。

2014年,万佛塔重建工程启动后,项目方专门赴京,请到中国古建泰斗梁思成的关门弟子、清华大学建筑学院教授、博士生导师郭黛姮亲自操刀设计,著名的杭州雷峰塔重建工程正是由郭黛姮担任总设计师。

复建的万佛塔高99.99米,全塔设计布局3700多块佛像砖雕,以及7000多个佛龛,以再现昔日“万佛”之盛况。塔身为外九层内八层的六边飞檐造型,主体为钢混结构,采用了藻井、月梁、壁雕等宋式建筑造型元素。

万佛塔塔刹部分由刹座、宝顶、伞盖、相轮组成,形态也是参考了各地宋塔和万佛塔地宫出土文物。

为使万佛塔内部装饰成为其点睛之笔,2018年,金华市城投集团邀请到中国环境艺术设计专业的创建人及学术带头人张绮曼为万佛塔内部装饰操刀。北京人民大会堂国宾厅、毛主席纪念堂、民族文化宫、北京饭店、中国国家博物馆等大型室内设计项目,均出自张绮曼之手。

万佛塔内部装饰中,采用了不少传统建筑的绝艺绝技,比如浮雕壁画运用的铜鑿刻工艺,距今已有3000余年历史。

撞钟祈福 一览全城美景

据了解,万佛塔内部1~13层设有小型电梯和两路步行楼梯,15、16层安装祈福大钟,最高一层为17层。

万佛塔地宫总面积1900多平方米,用于文物精品、复制品等的集中陈列展示,讲述古城的文化遗产和万佛塔的前世今生。整体格局呈3个围圆形态。地宫外圈的雕刻中,可以看到诸多的金华元素。如十八罗汉木雕就是出自东阳籍的中国工艺美术大师陆光正之手,创作参考兰溪籍唐末五代著名画僧、诗僧贯休所创作的《十六罗汉图》。

伎乐天铜雕中还出现了八咏楼、尖峰山、万佛塔、金华佛手等金华地标和元素。

地宫顶部的飞天女神,由敦煌艺术院的老师现场手绘而成,形态非常逼真。

参观完地宫和一层后,可乘电梯前往万佛塔15层祈福撞钟。这里也是金华城绝佳的观景制高点,可以360度俯瞰全城美景。

而15层的镇塔之钟,为青铜铸造,总重11.8吨,钟高3.6米,钟底裙边最大直径2.2米,钟面主体刻有铭文和《心经》。为了在塔的顶部吊装这口大钟,项目方专门请来了专业的超高大吊机,临时增设高空导轨,横躺着才将大钟送入15层塔身内部。

不过,这一次开放,仅限万佛塔地宫及一层。想参观的市民,可以关注“婺州文旅”微信公众号,每日可线上预约,上限200人,分时间段预约。



位于新塔15、16层内的祈福大钟

鎏金观音铜造像

新闻+

万佛塔地宫里的宝贝

万佛塔自古以来就是金华的骄傲,在历史上,排在南京大报恩寺塔之后,古称“江南第二塔”。

在参观万佛塔之前,不妨先了解一下万佛塔的故事。

这座塔始建于宋嘉佑七年(即1062年),因每块砖头上都雕有佛像,俗称“万佛塔”。在清道光年间加盖到13层,能俯瞰整个金华城,可算是当地标志性建筑。

抗战时,万佛塔不幸毁于战火。

到了1956年12月31日,解放军驻金华某部要在塔的原址上建医院,整修场地时,一名士兵突然发现地下有石头地宫。

部队马上停止施工,将这个发现层层上报给上级政府。省文物局的专家连夜赶到金华。

1957年1月1日下午1点,万佛塔地宫挖掘工作开始,一直到1月2日中午12点,大家不眠不休。

在用锄头挖开了地宫上方1.3米的硬土之后,施工人员看到了有一个小洞的石盖。吊走石盖之后,1.5×1.7米见方的地宫就呈现在人们眼前。石坑分两个部分,一边是一只放在石座上的铁箱,一边是一尊石经幢,铁箱里面放着精美的几件文物,鎏金观音像就在铁箱里。铁箱边上还放着一个箱盖,石经幢旁也摆放着密密麻麻一百多件文物。

因为当时金华还没有博物馆和保存能力,这些文物做了简短展出,和金华百姓匆匆打了个照面之后,就被送到杭州,其中最珍贵的一件“五代鎏金观音铜造像”还被送到北京,如今不仅是国家一级文物,更是国家博物馆收藏的最精美的观音造像。

重建的万佛塔

