

庆祝中华人民共和国成立70周年影展活动及影评征文结束 优秀影评名单中有你吗 70年银幕叙事,看神州巨变

本报记者 汪佳佳

“一个故事在不同时代产生了同样的社会震动。而在全媒体时代的今天,这个故事应该以怎样的形态进行传播,重新诠释一种信仰的形成呢?电影《红星照耀中国》在新中国成立70周年之际上映,正回答了这一问题。”

这段文字来自于影评“《到延安去》的一种诗意诠释”,简单几句勾勒,就把电影《红星照耀中国》之中最为本质想要表达给观众的精神内核给点了出来,这篇影评也获得省文艺评论家协会专家的一致肯定。

从2019年9月20日持续至2019年12月30日的庆祝中华人民共和国成立70周年优秀国产影片展映及影评活动已圆满结束。截至12月30日,全省114家重点放映影院,以“经典电影”“浙产电影”“档期电影”三块内容,分批次展映了37部电影,共放映92378场,观影人数达308万余人。

活动期间,《典妻》等7部浙产电影及经典老电影共上映444场,14827观影人次;

《古田军号》《烈火英雄》《红星照耀中国》3部档期外优秀主旋律电影共放映375场;

《决胜时刻》《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》4部主旋律档期商业电影共放映91559场,3067903观影人次。

省文艺评论家协会与本次电影展映同期开展的影评活动,征集到各地影评文章60多

篇,其中不乏妙语连珠或发人深省的观影评论(扫码查看优秀影评获得者)。

“笔者带着舞台记忆几乎是对比着审视着去观看,仍然有那种最初的感动和震撼,仍然有一种萦纡不去的压抑和愤懑,仍然有一种深切的同情。”这是观众对《典妻》最诚恳的评价。

《攀登者》让人真情流露,“方五洲和徐缨的爱情缠绵悠远,然而又是克制的,他们俩互

相依靠,支撑着彼此信念。在首次登顶成功后,方五洲在废弃工厂展示自己矫健灵敏的身姿,徐缨阅读着字字深情的笔记,镜头此时仿佛蒙上了一层上世纪六十年代罗曼蒂克的薄纱。他们遗憾地错过,正如徐缨所说的那样:原来你登的那座山,是在我俩之间。”

看了《中国机长》,有人在评论电影不足的同时,也这样描述:“不过,这部影片依然值得点赞,因为它有一个最大的长处,即表现了灾难或危机来临时‘社会性力量’的集结和发动,恰是这一点,令影片在塑造英雄的同时,又没有掉入个人英雄主义的套路,也因此而与那些孤胆英雄式的影片拉开了距离,表现出符合中国制度特色的独特风格。”

通过影评人对展映电影不同角度的诠释与剖析,我们看见了群众对好故事、好电影的认可,对可以慰藉人心温暖社会的力量的渴求,对新中国成立70年以来神州巨变的感叹与赞美,也从电影中感受到中国特色的社会主义制度的独特优越性。

这些优秀影评文章分别在“浙里影事”“浙江文艺评论”公众号及“小时新闻”APP有专门刊载,点击阅读超过10万次,受到影迷观众的好评。

自钱塘江上溯,直至它的源头,600余公里尽收他的笔下

七旬杭州画家画就15米“千里江山图”

本报讯 俯瞰西湖,再由钱塘江上溯,经富阳、桐庐、建德、千岛湖,直至安徽休宁——从钱塘江发源地休宁七股尖算起,这一水系全长600余公里。

最近,七旬画家寿再生先生创作15米山水长卷——《钱塘 富春 新安江揽胜图》,将自然景观与人文建筑,以及个人的记忆尽收其间。

在杭州闹市中的一方斗室中,寿再生徐徐展开了这幅15米长卷。

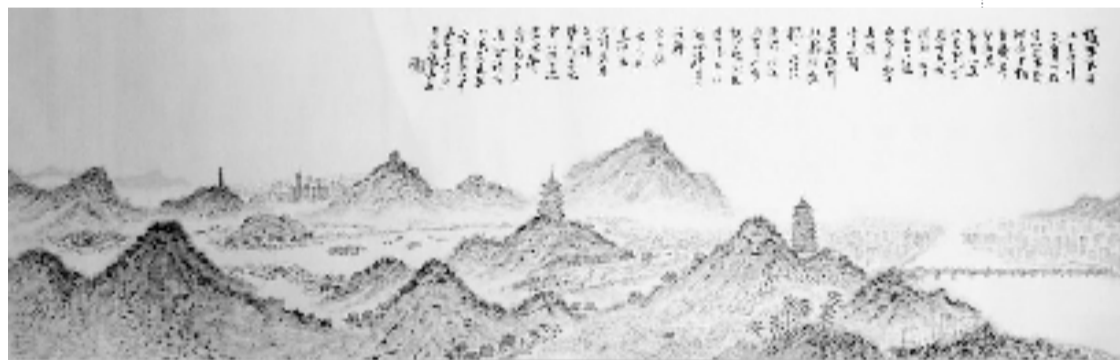
15米长卷记录下时代行进中的山水胜景

卷首是西湖全景,青山之上,有雷峰塔、六和塔、保俶塔、城隍阁……还有高楼林立的钱江新城,以及西湖文化广场耸立的环球中心。可以说,《钱塘 富春 新安江揽胜图》记录下的是时代行进中的山水胜景。

创作这幅长卷,寿再生仅用了月余时间,因为他对那些山水太熟悉了。

寿再生生于1950年,也就是这一年,他的父亲、著名的书画大家寿崇德先生从上海来到新安江边的严州师范任教,与妻子朱凤钊一起,将四十年的光阴,献给了新中国的美术教育事业。寿再生自幼研习国画,后曾深造于佳木斯师范、中国美术学院国画系,深得国画大家陆俨少的指点。

长卷中,有寿再生少时的记忆和成年后再访的痕迹:梅城古镇、南峰塔、北峰塔隔江而望;穿越古镇的城门,再往远处,一片房舍之中,最显眼的建筑是严州中学。“这是我当年读书的地方。”寿再生说,“上学途中常去图



书馆阅读书刊,久坐不倦。”后来,他作为知识青年赴北大荒时,随身携带的行李中就有一箱书——《复活》《斯巴达克斯》《孙中山选集》《共产党宣言》……这是青年寿再生的一张书单。

寿再生的长卷中,可以看出他对父辈精神的传承。新安江水库、千岛湖、严子陵钓台……这些,在他的父亲寿崇德先生的画笔下,都曾出现过无数次,展现了新中国自然与人文风光,以及火热的建设风貌。

同样,这些被父辈以丹青再现的山水,也被寿再生描摹过许多次,当然,他的笔下,是对这个时代的记录,他试图告知观者,不要忘记那些悠远历史中行走的人与发生的事,这样才能对“严光子久遗风终古不泯”实现更好地抵达。

书房斗室中有“万卷书”与“万里路”

寿再生的居所,是名副其实的书房——

面积不大,堆积的书与画之间,仅容一人侧身通过的小道。

奇妙的是,“万卷书”与“万里路”,在这间居所中都可以看到。

“万卷书”,自然是眼前挤挤挨挨的书本,而“万里路”,在寿再生的画作中,是黄山、九华山、峨眉山、华山、武夷山、雁荡山……他几乎走遍了世界各地,每次出游,总会带回一大本速写,然后再行创作,所以,在寿再生这间位于杭州闹市的居所中,几乎可以看尽世界风光。

走遍世界后,寿再生最钟情的还是中国的山与水,当然也包括眼前15米长卷中的“千里江山”。

著名美术史论家、画家王伯敏先生曾说:“寿再生有探索精神,对山水艺术之笔墨变化,锲而不舍地钻研,试图以一种新的水墨构成形式,进行新的探索,时光不负有心人,而今他是日益进展,有追摹石涛、黄宾虹的传统手法,发挥着视觉艺术的现代意识,故其力作,多有创新。”

本报记者 孙雯

《钱塘 富春 新安江揽胜图》(西湖部分)



小时新闻APP
扫码看优秀影评名单



小时新闻APP
扫码详读更多有意思的长卷故事