

序与跋

花一样的年轻态

黄亚洲

以我的年龄叫他小傅肯定是荒谬的。我一直喊他老傅,有时候喊他傅老总,因为很长一段时间他一直担任浙江日报社的副总编辑,但在我心里,始终有个感觉他是小傅,似乎他的年龄比我还小,看他模样总是不老,一脸的圆润永远不见皱纹,头发始终保持乌黑,敏锐的思绪也总是处于弯弓待发的状态。岁月看他好似看陌路人,顾自走,不搭理他。

说他的年轻态体现在身体状况上,还不如说,更多的是,体现在他对文学的关系上。他始终对他钟爱的散文,保持着一种青春十足的依恋状态。他这一辈子,不仅热衷读散文,热衷写散文,他的首部散文集《天堂游踪》即被评为浙江省新时期十年优秀散文集奖,写画家叶浅予的散文《眼神》也获得全省散文评选最高奖,尤其难能可贵的是,他还热衷于散文写作的种种组织工作,热心为散文同行们服务。他与散文前世有缘。

他曾兼任我省作家协会的副主席。当时我主持协会工作,就委托他担任省作协散文创作委员会的主任。我记得老傅主持的散文创作委员会,每年不仅开展一两次活动,甚至每个季度都自主组织大型的散文采风活动,有一年甚至连续组织了六次,平均每两月就一次,组织众多的散文作者深入各地基层考察访问,并且每一次都在省报的“钱塘江副刊”上开辟相应的散文专栏,刊登大家的写作成果。

他主持的散文创作委员会,远远跑在了其他文学门类创作委员会的前面,引起众人的喝彩也引起有人的着急。

我说,傅老总啊,你劲头太大了!

我当然明白,这不光是劲头,这是热爱。

老傅从报社岗位上退下来之后,又应邀主持编辑浙江省的一个重要文化窗口、中英文版的《文化交流》月刊。他在那个平台上又热心约稿,又精心编辑,集中了大量优秀散文面向全球介绍浙江,这一干,又是十多年的汗马功劳。

真是发自骨子里的热爱。

热爱了,就不老,所以他始终年轻。

近几年我每年在大运河畔组织为运河居民公益写春联活动,老傅也每每都来,贡献他的一手好字。老傅的书法宗二王,攻赵体,有自己独到的风貌。他在浙江日报工作时还兼任《美术报》的总编与社长,曾发奋钻研绘事,花鸟、山水、人物,均广猎博取,颇具功力。所以他写的春联与“福”字就是抢手,百姓喜爱。

最近我筹备召开一次民间的散文作品研讨会,规模也不大,问老傅愿意不愿意出席,他很干脆:你邀请,我就来!

不仅出席,还作了很精辟的发言。我发现老傅的文学思维与触觉,都仍然在第一线的进击状态中,岁月根本奈何他不得,他有永远如鲜花般的年轻态。

这就说到花了。

摆在面前的这部散文集,正是老傅新近推出的咏花佳作,名曰《天堂探花》,全书收散文36篇,写花33种,且每种花都配有诗词书画摄影,六艺俱全,恰好展现了老傅的多种艺术功力。

老傅爱花,对花事有独到的鉴赏。

你看,他笔下的花,不单单是花,却与人文紧密相连:“穿行在浓密的梨树下,身栖雪海,人在画中。已经滚瓜烂熟的《梨花颂》词曲脱口而出:‘梨花开,春带雨。梨花落,春入泥。此生只为一人去,道他君王情也痴。天生丽质难自弃,长恨一曲千古谜,长恨一曲千古思。’翁思再填写的词,显然脱胎于白居易的《长恨歌》,虽然歌颂梨花的意味不足,却依然能够让一段爱情故事撩拨心弦。而作曲家杨乃林所谱写的曲子,则极具功力,不仅韵味浓郁,而且优美动听。难怪众多名角会你方唱罢我登场,争相演唱同一段戏码。或许,前人把剧团称为‘梨园’,正是因为仰慕梨花所具的清白品格。”

有的花没有花香,也可以写得很美:“锦带花是夏初花园中的娇娃。每当春末夏初,春花刚谢,百花褪色,锦带花以层层叠叠的美丽填补了这个时期的花卉空白,真正生逢其时。虽然它没有香气,却是繁花似锦,花色娇艳,热热闹闹赐予人们一个多月的美感。”

老傅如此爱花,我想,这与他本人也长得像花有关。喻人若花,本应指女性,但人都言老傅貌若潘安,公认的美男子,那也不妨取花一比了。老傅也不回避自己生得美,反以美引申人生的愉悦:“天赐美容,喜娶美妻,欣生美女,崇尚美德,艳羨美色,心仪美味,好听美谈,胸怀美意,梦多美祥,时写美文,薄具美名,偶沾美酒。参与创办《美术报》,一家三代搞美术。身居西子50载,满目湖山美如画,半世生活美滋滋。”

这是他的散文名篇《笑在天堂》中的一段。

可见老傅这一生的滋润。

他自己说是“半世”,其实是一世,他的下半世绝对也跟他的上半世一样,鲜艳如花。

活到这份上,人还会老吗?

他花开不败,他那份永远如花的年轻态是我们大家的人生印模。想要模仿他的花一样的生活状态,那就先读他的这册《天堂探花》吧,从他笔下的花里,直接进入他的年轻吧。

(本文为傅通先所著《天堂探花》的序言)



傅通先

天堂探花

著

百花洲文艺出版社

少年说

妈妈变了

袁子宸

杭州市学军小学求智巷校区六年级(6)班

我垂着疼痛的手,站在操场上,等妈妈来。

我刚给她打了电话,说了事情的严重性——我的手可能摔骨折了。她匆匆挂了电话,说处理好手头的事,马上就到。

我不停地向拐角处望去,希望妈妈立刻出现在那儿。可半个小时过去了,她还是没来。我倔强地劝自己“等等,再等一会儿,妈妈就会来了”,可手臂传来的疼痛已经不允许我再等下去了,它已经比刚才肿多了。

我只好去找老师,请她带我去医院。

到了医院,果然是骨折。老师给妈妈打了电话。医生小心翼翼地往我手上绕纱布,一圈又一圈。近半年来的事一幕又一幕在我脑海里翻滚,一点一滴被纱布串起来。

六年级的我,正处于小升初的关键时刻。按妈妈的一贯作风,这个特殊阶段,她应该奔走于各种专场讲座了解政策,潜入各类论坛博采民间智慧,网购特别多小升初宝典逼我刷题,马不停蹄地陪我走进各种培训班……

但是,这一切竟然都没有发生。

妈妈变了!这半年来,我起床时,她已经走了;我睡下了,她还没有回来。难得碰了面,我不解地问一句:“老妈,你到底在忙什么啊?”她总是一脸匆忙,一脸严肃:“暂时不能告诉你。这半年你得学会自己管理好自己。”我多么希望妈妈能像以前一样,但她变了,我无奈,也气愤。

妈妈终于出现在医院的走廊上。

“你的‘马上就到’是几个小时吗?”我堆积已久的不爽,那一刻爆发了。

“包好了就好,以后小心点。”她只看了我一眼,没有丝毫心疼的样子,然后就看向了老师,“老师,给您添麻烦了。”

“你有什么工作那么重要?”我冲着她大喊,整条走廊都嗡嗡作响。

她正要说什么,但手机响了。接完了电话,妈妈就拜托老师带我回学校上课,然后步履匆匆,头也不回地走了。

我内心深处清晰地听到“咔嚓”一声,联结我和妈妈的那条粗壮的手臂骨折了。

(2019年)10月1日那天,我和爸爸在家看国庆典礼,当然,这个时候妈妈照常不在。

当彩车徐徐驶入长安街时,爸爸的电话响了,“孩子他爸,我现在在浙江《潮涌之江》彩车的车肚子里,我又激动又紧张,希望我们浙江的彩车顺利通过,精彩呈现。”这时候,爸爸朝向我小声地说:“儿子,你看妈妈在国庆大典现场呢,我们要为妈妈骄傲,你不能再生气了,跟妈妈说句话。”

浙江彩车驶来了——象征钱江潮的浪头上有一艘精美的红船模型;一座座翠绿的青山屹立在船上,象征着浙江互联网经济的数字云在山周围闪闪飘动;山脚下还有浙派民居、钱江新城、宁波舟山港等标志物……彩车经过天安门前的时候,上面的演员昂扬起舞,正是弄潮儿的风貌。

原来,妈妈起早贪黑忙碌的正是这辆彩车。

我心头的怨恨与不解顿时烟消云散,随之而来的是无比的激动和自豪、骄傲与幸福。那一刻,我也懂了,除了我的妈妈在为这一刻忙碌之外,还有千千万万个爸爸妈妈也在不断忙碌,才有中国新时代如此辉煌的成就。

本文指导老师:张玲

文化广场
咨询电话:85311326

2020年1月20日 星期一

今日电影

胜利影城

《误杀》12:20/14:25/
15:05/16:30/18:35/
19:20/20:40
《宠爱》12:00/13:00/
14:00/16:00/17:15/

18:00/20:00
票房:87080142

今日舞台

浙江胜利剧院

开心麻花爆笑舞台剧《牢友记》
时间:02月14日 19:30
02月15日 14:00/19:30
02月16日 14:00

票价:1180/680/580/480/
300/200/100元

演出剧团:开心麻花
票务:大麦网 1010-3721

重喜剧《你若安好,那还得了》
时间:2020年02月29日
14:00/19:30
票价:25元/120元/180元/
280元/380元
剧团:北纬零度戏剧工作室
票务:大麦网 1010-3721

开心麻花爆笑互动舞台剧

《决逗到天亮》
时间:03月4-5日 19:30
03月10日-12日 19:30
票价:1180/680/580/480/
380/300/200/100元
演出剧团:开心麻花
票务:大麦网 1010-3721

杭州剧院

演出剧目:梁祝之夜——意大利小提琴钢琴中意经典作品音乐会
演出时间:2020年3月21日19:30

演出票价:280、220、160、80、50元

演出人员:伊莱娜·费奥里托、安娜·利高尼

演出剧目:谢欣舞蹈剧场舞剧《未·知》
演出时间:2020年4月25日
14:30、19:30
演出票价:580、380、280、180、80元
演出人员:谢欣、胡沈员、刘迦、潘宇

演出剧目:二泉映月——德国大提琴钢琴组合中德经典

作品音乐会
演出时间:2020年5月8日
19:30
演出票价:280、220、160、80、50元
演出人员:阿诺诗卡·哈克、凯瑟琳娜·哈克

演出剧目:亲子舞台剧《塑料的狂想》
演出时间:2020年5月24日
演出票价:280、180、100、80元
演出剧团:乌克兰 Mim-iRichi 剧团

●演出信息如有变动,请以各影院、剧院当天现场公告为准。