

小时新闻联手杭州20所中小学,推出少年圆桌网络辩论交流赛

少年奇葩说开赛,你会是下一个詹青云吗

本报讯 你是思辨少年吗?你喜欢逻辑推理吗?你喜欢与小伙伴争论吗?

那就来参加我们的“少年奇葩说”吧!

今天开始,钱江晚报·小时新闻联手杭州育才外国语学校、京都天长小学、杭州上海世界外国语小学、湖滨小学等20所中小学校推出“少年圆桌网络辩论交流赛”。

大家对辩论并不陌生,《奇葩说》已经是家喻户晓的节目,詹青云等一众辩手也收获了大量的粉丝。辩论赛能给孩子自由表达的舞台,培养他们的逻辑思维能力,同时让他们在辩论中学会独立思考,不至于被这个时代爆炸的信息流带走。

这次,我们将面对面的辩论赛搬到了网上。

只要有电脑,只要有网络,孩子在家就可以登上擂台与辩友一决高下。比赛采用3对3模式,队伍以学校为单位组成,每个学校可以派出1支战队出战。我们将选出12支学校战队进入最后的决赛圈,前三名与最佳辩手将瓜分千元奖金。这次比赛突出的是团队概念,所以欢迎同学们组队报名,我们将优先考虑已经组成的战队。

至于辩题,选取的都是孩子们感兴趣的、家长和学校关心的热点问题,比如:听话的学

生,等不等于好学生;换上“机器鼻子”就可以防御病毒吗,你愿意吗;学生适不适合追星;在家里用劳动换钱好不好;如果可以决定自己的命运,你愿不愿意接受;学生应不应该上补习班……

参赛的都是学生,这些辩题以孩子为中心,避免了过于空洞的理论式的讨论,家长也可以通过辩论赛听听孩子们真实的想法。评委将由哥伦比亚大学教育学博士、浙江卫视知名主持人、国内资深教育专家组成。

整个赛季中,我们还将组织专业老师对学生培训,在线上开讲思辨性课程和逻辑专题讲座。

参与方式:

扫右边二维码,下载小时新闻,报名参加。

选手要求:

- 1.5~7年级
- 2.有较强的语言表达能力
- 3.关注身边的事,有自己的见解

比赛时间:

报名:3月10日起

初赛:3月21日19:30,线上直播,全国小朋友都将看到你的表现。 本报记者 郭闻



小时新闻APP
扫二维码,参加“少年奇葩说”吧。

教了20多年写生的浙大老师遇到新问题

平时需要外出写生的美术课,网课怎么上



傅东黎正在上直播课(视频截图)

线上教学,对实践类课程来说有点困难。

浙江大学线上课程一间直播间内,与清一色电脑投屏不同,画面正中摆放着的是一幅还未完工的江南小镇水彩画。

水彩画架旁坐着一位老师,正在用画笔蘸取颜料,接着在画作上涂抹勾勒——这个姿势一直保持到大约两个小时的绘画技法教学结束。

直播中的这位老师便是浙江大学建筑工程学院美术与环境艺术研究室主任傅东黎,这门课是建筑系大二学生必修的《美术IV》。在屏幕的另外一边,20多名浙大建筑系学生也在安安静静地学习作画。

把美术课搬到阳台上

建筑学专业一个美术班约20人,平时在学校上课的时候,傅东黎常常带着学生们东奔西跑,在紫金港校区内外各处寻找合适的建筑物作画。

相较于其他课程,建筑系美术课更加注重观察与实践。为了提升学生们的空间透视、视觉感受等能力,除了在画室、多媒体教室进行临摹和技法教学,室外写生也是重要一环,“可到了线上,就行不通了。”

学生们被“禁足”在家,无法到室外取景。室外写生场地变成家里的书房或者阳台,描摹的建筑也从线下转向图片。

开课前十天,傅东黎就提前通知同学,早些准备好上课需要的水彩颜料和画笔,“班上有两位同学网上订购的画具第二周才到,第一周就多观察观察,总结其他同学绘画的优缺点,到时候再补上。”

正式开始上课,傅东黎采用了直播和视频会议相结合的方式。他将自己的画架搬到了自家庭院的落地窗旁,直播镜头正对着画板及四周一片翠绿,同学们在直播中先学习绘画的技法。

“傅老师家窗外像是一片园林,室内家具的摆放和植物都透露着古典的气息。”建筑工程学院1902班翁冯韬觉得,这也是网课一种独有的审美体验。

每节美术课学生们都要上交前一节课上及课后两张作品,他们需要在家里选取卧室、阁楼等大空间尺度的房间,因为没有办法现场临摹,只能先把场景拍下来,然后对着照片画。

“选好光线、拍好照,然后就在桌子上画,画一幅素描作品一般需要四个小时。”翁冯韬说。

建筑工程学院1801班傅优优说:“我们的色彩课在下午,家里室内自然光也挺好的。我一般在书桌上作画,因为平时课后美术作业也在教室内的桌子上完成的,所以线上线下的作画环境对我来说差别不大。”

视频会议进行一对一点评

不能面对面指导,也是线上教学不方便的地方之一。傅东黎充分利用起了线上平台的视频会议模式,分三步走:“随访抽查、及时互动、课后修正”。

建筑系学生要在大学前两年内学完素描速写及色彩运用,每位学生基础又有明显差异,“对于大一同学,基本功要练扎实,老师得每个步骤跟上,避免他们画技错误,后面‘楼层’才砌得稳。”

开学第一课,傅东黎请大一同学们先评

估了自己的基础水平,比如在物体造型上存在问题的同学在直播间内发“111”,在技法上不够熟练的同学则发“222”。

接着他将1、2、3类学生归属到不同的突破阶段,每节课分类点评3次左右,下课前每位同学至少会被点评一次。

在他直播绘画结束后,大家会一起进行视频会议。翁冯韬说:“点评环节时,被点评到的那位同学需要打开摄像头,把摄像头对着作品。”

傅东黎可以通过摄像头查看每一位学生的进展,在需要时放大个别同学的画面指出不足,比如建筑哪里型不准、哪里光感把握不够或哪些地方需要借鉴其他同学。“我得让大家明白自己的不足具体出在哪个步骤,造型不扎实就主攻观察,塑造不行就主攻技法,艺术性不强就主攻个性化处理。”

线上直播前,傅东黎做足了课前准备。他把所有的材料集中放在一起方便课上取用,之前画好的示范作品也被收集起放在身边,并根据讲课单元或视频内容随时插入讲解。为了不影响同学们的观看效果,傅东黎在直播间侧着身子作画,以保证画板完整地呈现在学生面前。他说:“一天下来脖子和后背都快抽筋了。”

接近花甲之年的傅东黎,教学二十年来多是以“师傅带徒弟”的线下面对面方式指导学生作画,之前也不太熟悉电脑等电子设备。如今要从纯手工活转向“手工+直播”,“示范时,要让学生们看清画板细节需要来回捣腾,放到屏幕前让大家观察后,又得回到原点再继续画。”

为了同学们更好地完成课后作业,傅东黎把之前录制的网上教学视频发到班级群里供大家参考作画细节手法,学生们可以根据自身绘画步骤的时间播放或暂停。

本报记者 王湛
本报通讯员 黄子洋 邱伊娜 柯溢能