

快评

## “纸短情长”由何来

□ 孙雯

“消失吧,黑夜!黎明时我们将获胜!”

这是意大利歌剧《图兰朵》中的一句中文歌词,也是此时整个世界面对新冠肺炎疫情最迫切的期待。

前两天,这句歌词连同它的曲谱,贴在巨大的抗疫物资包装袋上,跟随一架从杭州起飞的飞机,降落到比利时的列日机场。

这是马云公益基金会、阿里巴巴公益基金会捐赠欧洲的抗疫物资之一,随后,它们将被运往意大利。

《图兰朵》是意大利作曲家普契尼最伟大的作品之一,这个在当地几乎家喻户晓的故事,讲述的却是发生在中国元朝一位公主与王子的爱情。

中国人用这句歌词,为同样遭受磨难的异国友人鼓劲加油,其中蕴含的深情,相信每一位意大利人都会读懂,如同我们能读懂来自日本的那句“山川异域,风月同天”。

一句话能给出多少力量?

中国人的书面语中,有一句“纸短情

长”。未完的话,未竟的情,以及未来的相约,都写在这短短几字之间——或诗,或歌。它伴随人类社会而来,是物我交感共鸣的结果,并由此建立起人类感性接受的共同性和共通性。

诗歌贯通了古往今来的历史,并在人类社会的进程当中,将世界与自我不断进行融合以及再生发。那些句子,携带了人类共同的情感,至今,从未中断——从这两年的中国社会文化生活可以体验到这一点,无论是正式场合,还是日常生活,诗歌以不同的形式,丰沛着人们的精神生活。

形如“山川异域,风月同天”,它从日本相国长屋赠送给中国唐代佛教大德上千件的袈裟上走来,袈裟边缘都绣着一首偈子:“山川异域,风月同天。寄诸佛子,共结来缘。”这被收集于《全唐诗》第732卷,它不但感动了高僧鉴真,也感动了从彼时到今天的无数人,成为东亚汉文化圈形成、融合和发展的承载。

所以,当它以简洁而质朴的形象被张贴在捐助物资的包装箱上时,唤起的是我们汹涌难抑的共鸣感,这是一种不离弃的守望,虽然遥远,却让人内心油然而生发力量。

《图兰朵》也是一样,它用意大利的艺术形式,讲述了中国的历史。单纯就形式与内容构造而言,它为中国人所熟知,也为另一个民族所感怀。所以,当“消失吧,黑夜!黎明时我们将获胜!”被逐字逐句读出时,每个人都能感受到世界携手共克时艰的愿望,已然付出行动,以及对阴霾散尽的期待。

无需细究这部歌剧的剧情到底如何,只是这一句歌词,就让我们看到,人道主义关怀和命运共塑的局面已然打开,人类对他者的悲悯,闪耀起伴随希望的光辉。

自疫情爆发,一句句来自远方的诗,一首首发自肺腑的歌,曾经让身处疲惫的我们获得宽慰与力量;同样,这一段去往远方的歌词,也肩负使命,对另一个民族给予精神上的鼓励。



吕志强 摄

附

## 春风柳上归

□ 吕志强

杭州西湖,赏柳佳境。我最喜欢的是漫步西湖边,观赏柳枝上萌动的第一颗芽尖。尽管今年的春天被疫情困扰,但无限春光还是让我“春春欲动”。可不,戴着口罩依旧常去西湖边赏柳。

一日,春光明媚。我发现沐浴在阳光下的柳枝开始吐绿了,心里好一阵感叹:西湖第一柳,春天又到啦!在我心里,不管是否立春,只要看到柳枝上的那一点绿芽,似乎就听到了春的脚步。唐代诗仙李白《宫中行乐词》中曰:“寒雪梅中尽,春风柳上归。”我把西湖边早春二月的柳唤作报春柳。

诗人多以梅花报春,“俏也不争春,只把春来报”,认为梅花的报春是节气之更替,大地还被严寒裹着,人们还在冬天里。不是吗?当下早过了立春,可人们没有丝毫感觉到春的气息,春的温度。然而,报春柳不一样,她报出的春是让人感觉到的春。满树柳条镶满碧玉,随着和煦的春风翩翩起舞,我从柳条的舞姿中感受到了春的婀娜,春的温柔。此时,我心底里会涌起“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”唐朝诗人贺知章的咏柳诗,展现的是多么美妙的春光。难怪宋代诗人马偕在《浣花溪》中感叹:“年年春风媚杨柳”。

西湖赏柳,只要绕着西湖走,无限柳色尽在眼前。记得有年早春,柳枝刚吐出嫩芽时,我和友人从柳浪闻莺入口,穿过花港观鱼,转进雷峰夕照,跨越苏堤春晓,流连平湖秋月,驻足白堤断桥……边赏柳边拍摄柳景。《柳帘》、《春之吻》等摄影作品先后在媒体上问

世。有读者问我,这些柳景是怎么拍摄出来的?我笑着指了指胸襟:“心有成柳呵!”

又日,春雨绵绵。此时赏柳,别有情趣。晨雨滋润,柳色格外清新,柳枝和风微摆,妩媚多姿,倒影随波纹涟漪,仿佛进入“天街小雨润如酥,草色遥看近却无,最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都”的境界。而王维在《渭城曲》里描绘的又是另一番意境:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”春雨轻抚下的柳树成了深情厚谊的见证。

忽地,天色放晴。湖边行走,春风拂面,一阵悠扬的歌声,唤醒了我的沉思,原来是跳广场舞的老人因疫情不便集聚,提着收音机边走边听音乐,还真有“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声”的感觉,倒也令人心旷神怡!

赏柳久了,我对报春柳的品格多了些领悟,更激起了对柳树的赞叹!

报春柳,不怕严寒的侵袭,却有着腊梅一样的坚强执着。早春二月,西湖边的柳树即使挂着白雪,但柳还是最早听到西湖上冰块融化的声音。纵然是寒风能把柳枝吹袭得飞舞,也无法阻挠柳枝吐绿,无法阻止她报春的脚步。

报春柳,没有鲜艳的花朵,却有着翠竹一样的高风亮节。报春柳洁身自好,只露一点绿色,不与鲜花争艳,不引蜂招蝶,耐得住寂寞,默默地报春,为大地增添绿色。唐代有诗人赞扬翠竹“一节复一节,千枝攒万叶。我自不开花,免撩蜂与蝶。”这与报春柳又有何等的相似。

报春柳,不需要特别的呵护,却有着极强

## 春春欲动

春,开始润色世界,融入我的生活。

“晚潮”在小时新闻客户端推出“春春欲动”征稿活动,写写你的春生活,叙事写景抒情皆可,有趣味有温度有美好,1500字以内的原创作品,直接发文至 qjwbwc@163.com,邮件标题区注明:春春欲动。我们也会选择部分有意思的稿件,刊登在版面上。

的生存力。越剧碧玉簪唱得好,“有意栽花花不发,无意插柳柳成荫。”白居易赞柳树也有诗云:“杨柳东风树,青青夹御河。”柳树对大地、对气候没有丝毫挑剔,河边扦插就能成荫,遍布大江南北。记得上小学时老师引导我们要学柳树的适应性,做一棵柳树,党把我们插在哪里,就在哪里生根。宋代陈与义《柳絮》诗中也说,“颠狂忽作高千丈,风力微时稳下来”。即便是狂风忽起,杨柳丝毫不会在意,反而随风起舞高千丈,风力渐微时,柳絮也缓缓回归,好一个自然得天趣!

我欣赏王安石“春风又绿江南岸”的意境,也钦佩陆游“春风杨柳万千条”的气势!我认为这里都有报春柳的奉献。

柳在眼前,柳在心中。拥有报春柳,就会装下整个春天。



扫二维码  
看更多春生活