

三天不练就手生,杭州爱乐乐团想了个狠招,让你宅家也不能偷懒 返岗要先考试,考砸会丢饭碗



本报记者 陈宇浩

上午8点半,蔡胜杰已经坐在阳台上,吹起了布鲁克纳的《第八交响曲》。五分钟不到,就有楼下的邻居喊话,“吵死了,还在睡觉呢”。

蔡胜杰叹口气,收拾家伙回到书房,以降低50%分贝的状态,继续练习。

这位杭州爱乐乐团的年轻长号手,深圳人,去年12月才刚刚入职,几乎还没跟着乐团演出多少时间,就过年了,然后……就是因为疫情的停摆。

因为全国演出行业依旧处于“未复工”状态,杭州爱乐乐团自春节放假后,至今还没集中,近90名演奏员们也分散在世界各地的家中。



之前杭州爱乐考试现场(本报资料图片)

乐手这个特殊职业,“三天不练就手生”,如果到时候回来,一个个都状态全无,那怎么办?

杭州爱乐乐团想了个狠招——考试。

这也是像蔡胜杰这样的年轻人,为什么在家起得比平时还早、练得还狠的原因。如果考试翻车的话,可能就会丢了工作。

什么时候考?疫情宅家结束,乐手们回到杭州正式复工后,马上就考。也就是说,如果在家里偷懒,回来临时抱佛脚几乎是来不及准备的。

什么人要考?除了各声部正副首席、助理首席之外,其他演奏员都得考,全乐团要参加考试的有75个人。

考什么内容?跟大学里考试一样,先给复习范围,然后自己去准备。

每个人,先要来一段独奏。协奏曲或奏鸣曲第一乐章(含华彩乐段)或技巧性的作品,自己任选一首,要求还挺细,要晚期浪漫派之前的作品。

这还不算完,每个人还要再演奏一段乐队片段。到时候,评委会从布鲁克纳《第八交响曲全曲》、理查·施特劳斯《蒂尔的恶作剧全曲》、理查·施特劳斯《玫瑰骑士全曲》三首曲子中抽取。

也就是说,除了要练好自己的独奏曲,上述三首乐队的曲子,也全部得练得滚瓜烂熟,因为你根本不知道评委会会抽哪一首。

不熟悉古典乐的人,可能不太清楚这三首曲子的难度。以《第八交响曲全曲》为例,这是布鲁克纳篇幅最长的一部作品,甚至有乐评人称“这是唯一能与贝多芬《第九交响曲》媲美的曲子”。

目前宅在家的杭州爱乐乐团乐手们,每人每天的平均练习时间差不多达到了2个小时。毕竟,如果考砸了,甚至会丢了饭碗。

据记者从杭州爱乐内部得到的消息,这次考试如果不合格,直接就降级成C级演奏员,如果补考还是不合格,那不好意思,要么走人,要么转岗。

这个“音乐复工”,还真的不容易。

湖州南浔的百年藏书楼今年大修 没想到碰上疫情不得不中断

揭瓦后的嘉业堂连遇阴雨天 46天幸亏有他守着

本报讯 早春时节,嘉业藏书楼的修缮工地全面复工。郑宗男跑上跑下,一边忙监工,一边记录施工情况作为资料保存,连无人机拍摄也用上了。

“趁天气好,我们加班加点,争取把隔离期间落下的进度赶上。”郑宗男说。

嘉业堂是中国近代规模最大、藏书最富的私家藏书楼,位于湖州南浔镇,由刘承幹在1920年建成的,现为浙江图书馆一部分。今年恰逢100周年,藏书楼迎来一次大规模的修葺。

从春节前停工到3月7日第一批工人复工,郑宗男连续46天都在藏书楼值守,这些日子他在干什么?听听他的讲述吧。

子承父业 两代人都是嘉业堂的管家

2004年我大学毕业后,在浙图古籍部进行了3个月的培训,就来到嘉业藏书楼工作,已经16年了。我的父亲更久,1986年复员后就来了,我对这里的一草一木都很熟悉。

我刚工作,就接到一个大任务:给1000种没有编目的古籍编目。编目就是把藏书按照古典分类法一一登记在册。包括经史子集等大类,下面有编年、地理、职官、谱录等小类,还有木刻、铅印等印刷技术,出版年代、出版地,以及鱼尾、栏线、册数、行款等版本信息。

在刘承幹那个时代,刘家就有这样的人专门帮他整理古籍,相当于“编目主任”。“编目主任”代代相传,很多门道都是口口相授。保护文献,要根据不同季节采取不同的措施,甚至每天都不一样。最核心的就是通风、避光、防虫、防潮、防火。

通风是为了防尘,灰尘多了会对古籍的表面造成风化,一捏就碎。

每年最紧张的是黄梅季。梅雨天一来,书楼整体要关闭,这时就不能通风了,因为要防潮。梅雨季一过,再赶紧打开,让潮气散掉。

日常工作中,书楼上午开西面的窗户,傍晚开东面的窗户。这是在通风的基础上,避免文献受到阳光直射。这些由父亲一点点教给我,大概学了三四年后,我才大致摸清楚。

要赶在梅雨到来前 完成屋顶作业

嘉业藏书楼经历过多次修缮,最近一次建筑和园林整体大修是1992年。这一次藏书楼再次大修,从2019年11月开始,计划2020年年底完工。

藏书楼日常值守都是排10个工作人员。疫情期间这40多天就只有我和两个物业人员。我每天先排查值班人员的身体状况,汇报到馆部。然后把20亩的藏书楼走一圈,整理一下园林环境。再就是藏书库房。因为目前处于修缮阶段,有一些脚手架设施,也要特别注意,排查隐患,确保消防、人员及财产安全。

其实,和病毒比起来,我更怕下雨,特别是下大雨。修缮工程停工之前,只完成了房屋揭瓦,工人们就拿油布作了临时遮挡,想着新年一上工,马上继续。谁都没想到这次停工这么久,期间还碰上很多个阴雨天。

1月25日我巡逻时,就发现书楼内一间厕所的吊顶坍塌了,地面潮湿凌乱,树枝树叶都落了进来。我赶紧叫上物业人员,爬上屋顶,把破损部位重新遮挡起来。好在损坏情况不重,之后我们巡查得更仔细了,角角落落、上上下下都要关注到。

随着疫情渐渐得到控制,书楼修缮最近复工了。工程队一共有20多人,到位的已经有10多人,主要来自绍兴。现在,江苏那边的工人也陆续回来了。

工程很紧张了,我们要赶在梅雨季到来之前,完成屋顶作业,才能保护好这座百年藏书楼。

我想,我会做到的。 本报记者 宋浩



小时新闻APP

扫码详读