

“樱花慢直播”推出户外网课,二年级语文老师带着学生一起“找春天” 在最美太子湾 上一堂语文课

本报记者 陈素萍/文 郑阳 叶思意/视频

“春天来了!春天来了!我们几个孩子脱掉棉袄,冲出家门,奔向田野,去寻找春天。春天像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏。我们仔细地找哇,找哇……”

就像课本里写的那样,昨天上午10点,原本有点灰暗的天空突然放晴,杭州太子湾公园春光明媚,遍地芬芳。杭州市基础教育研究室附属学校的钱鲁颖老师和二年级同学张悦来到这里,在姹紫嫣红的美景中“找春天”。

这是钱江晚报·小时新闻“樱花慢直播”推出的一堂户外网课。以直播形式,钱老师把语文课堂融进最美的风景里。“人美景美!”“今天我家阳台上的花也开了。”这堂直播课吸引了不少网友点赞。



的季节,能和学生一起欣赏如画的春色,同时开展一堂别开生面的户外语文直播体验课,是激动而喜悦的。

著名教育家陶行知先生曾说:“生活就是语文,语文就是生活。”钱鲁颖觉得,让学生在最真实的生活环境中体验自然之美,感受生活之乐,其实就是最好的一种学习。

《语文新课标》中提出:“要为学生自主写话提供有利的条件和广阔的空间,丰富多彩的生活是自由表达,创意表达的土壤,观察与积累是学习的根。”钱鲁颖说,通过这样的户外体验课程尝试,老师或许能更好地培养学生观察生活、认识生活的能力,引导学生学会用心去感受生活,从而激发学生表达的兴趣和欲望,促进写作教学。

“在本次户外课堂活动中,我注重引导学生多角度观察,引导学生去看、去听、去闻、去

触摸,并用文字去记录,通过这样全方位地感受春天,整个教学体验是非常自然而生动的。”钱鲁颖想引导学生更多地关注生活,学会用自己的方式表达善意和美好,“平时的课堂相对更关注课本,这次户外课堂的体验更直观,我觉得很有趣,而且印象也很深刻。”

参与直播的张悦同学告诉记者,这篇课文她之前在学校网课中已经上过了,但课文内容里一些比喻、拟人等修辞手法很抽象,这次她跟着钱老师边看边读,感觉文字都“活”起来了。

“教书,育人是根本,我们教语文,就要引导学生感受生活中的美好,并用语文的方式去表达心中的美好,这样的课堂就有了生命的意义。”钱鲁颖说,希望以后有机会,可以尝试更多“户外课程”和“体验式学习活动”,让学生们更好地“在生活中学习语文”,让语文学习更加“生活化”。

钱鲁颖老师和张悦同学一起当主播



小时新闻APP
扫二维码,跟着语文老师来赏春吧

钱鲁颖老师任教小学二年级的语文课程。当天她上的课文是二年级下册第一单元的第二课《找春天》。

现场,钱老师牵着小学生张悦的手,用眼睛去“看”春天的缤纷颜色,用耳朵去“听”春天的悦耳声音,用鼻子去“闻”春天的芬芳气味,用双手去“触摸”春天的温暖生命,用心去“感受”春天的勃勃生机和蓬勃希望,用文字去记录春天的美好。

“刚开始接到这次网课邀请,我的脑海里就有了构思——和学生一起一路欣赏,一路学习,一路收获。”钱鲁颖说,在这样一个美好

为让学生在课堂上就能看月升月落 这位科学老师拿着相机到处追月

本报讯 浩瀚神秘的宇宙,对孩子们有巨大吸引力,但受客观条件的限制,孩子们对宇宙天文的探索,大多还停留在书本介绍和科幻片的想象中。

杭州一位科学老师就发朋友圈吐槽:寒假让学生观察月相,结果杭州连着下了一个月的雨,别说月相,连月亮的影子都没能见着。科学老师只能遗憾告诉家长,观察任务暂时取消。

这个难题怎么解决?北外附属杭州橄榄树学校科学老师、杭州市天文学会理事长秦鸿翼干脆自力更生,他花了一年时间,自己拍摄天文教学素材,用于中小学的天文教学。

秦老师告诉记者,现在中小学科学课的天文内容,很多需要学生实际观察,“比如月相,是中小学科学中的难点。你让学生对着书本去学月相的变化,他们理解起来是很困难的。天文不像物理、化学,可以用实验来完成,天文现象只能模拟,但往往偏差很大,所以要让让学生观察真实的天文现象。”

但是让学生实际观察感受,也很难实现。“观察完整的月相变化,最理想的状况也要一个月时间。而且受天气等因素影响,尤其杭州阴雨天比较多,学生的观察经常难以完成。”秦老师说,哪怕是阳光下的影子变化,

让学生观察这类比较简单的现象,在课堂短短几十分钟显然也无法完成。

秦老师发现,中小学配套课件的素材已经过时,网络关于天文的视频资料很多,可针对中小学教学的几乎没有。“最近上网课,我看了许多优秀老师的视频课,他们的天文素材很多都是网上找来的。”

秦老师在網上找了很久,没看到有纪录片把每种月相拍出来做成集合,就决定自己去做。“因为我研究天文也有20多年了,天文摄影也有经验,正好新入手了一个相机,就用来拍教学素材。”

拍摄月相听上去容易,但在实际拍摄中,每段视频都来之不易。

拍摄过程中,设备要求其实不高,相机和三脚架就能满足,拍一次大概半小时到一个小时,因为是自动拍,拍摄本身耗时不大,但前期调查准备要很久——月球在什么时间、地点出现,拍摄背景、角度都需要考虑到。“杭州阴雨天太多,大概只有三分之一的时间能拍,另外还得自己正好有空去拍,拍的时候要考虑背景、美感、地面景观,有很多不可控的因素。可能布置了半天,最后发现拍出来根本没法用。”

上周,秦老师也拍过两次月相,第一次拍



出来的月亮“基本作废”,“当时半夜11点半,天气不错,我就去拍月球升起的画面,但我没考虑到周边环境。月球升起的方位附近灯光很强,拍出来眩光很厉害,为了避开光,我只能调整角度,最后拍出来效果并不好。”

最近这段时间,秦老师拍了不少视频素材,之前也在全国各地拍摄了月升月落的画面。他说,现在拍的视频素材还不够多,至少有10个以上的月相视频,才能做成一个系列,学生理解起来才会有效果。

本报记者 沈蒙和
本报通讯员 戴欣怡



小时新闻APP
扫二维码,看科学老师制作的追月视频吧