



西湖明信片的秘密



不一样的时光
从人文读本开始
每个周日,听我们讲一个长长的文化故事
留一点时间,读书读报读人

评论

除了放电影
电影院还能干啥
4版

人物

作家张翎
并不“只有芸知道”
5版

荐书

敬一丹
用一本书为亲人送行
6版

晚潮

余青峰专栏
隐居在尘埃中
8版



“天容水色西湖好”,在这个特殊的五一假期,这片湖山仍是很多人闲时最爱的旅游目的地之一。

从上世纪初起,西湖就仿佛是杭州的旅游推广大使,流连在每个时代最精致的明信片上,向世人展现各种姿态——

1910年,涌金门外“二我轩”照相馆馆主余寅初,带着伙计,背着照相器材,从断桥开始一路向西拍摄,然后挑了48幅照片集结成册,送到南洋劝业会展览,获得当年的摄影类展品金奖。

54年后的一天,杭州人丁云川在朋友家发现了这套老照片,用身上仅有的15块钱换了回去;又过了40年,他捐给了正在征集杭州西湖史料的西湖博物馆。

如今博物馆里躺着的,还有留芳、月溪等当年著名照相馆发行的、以西湖风景为主的明信片。

1921年春天,一位名叫芥川龙之介的日本作家游完灵隐寺后,给日本友人寄去了明信片。他写在背后的那些游记,90后看来,仍觉亲切。

50多年后,美国总统尼克松逛西湖时,跟周恩来总理说,这里的风景“看起来像是一张明信片”。临走时,他也带走了一套《西湖》明信片。

这套明信片的封面,由当时在浙江幻灯制片厂工作的张侯权先生拍摄。今年92岁的他,守在西湖边拍了一甲子。他也是我们今天故事的主角。

60年间,出版过20余套西湖主题明信片的浙江人民美术出版社,今年又新出三套,有航拍的,有水墨设计,有南宋西湖复原组画。

今年就要大学毕业的沈企亚,在去年底花了近两个月时间,带着老照片,拍摄新西湖,制作出西湖十景今昔对比照,刷爆社群。

这几年,难得的下雪天,总会有人拍了西湖雪景,做成网络相册、长图,在微博热搜上留名……

镜头下,明信片里的西湖,不再是高度浓缩的游客打卡指南,它更像一段私密的回忆,一匣保鲜的甜点,在岁月的波光摇晃中,带我们开启一场精神旅行。

这个五一,如果你也制作了独家的西湖记忆,欢迎来晒晒(扫旁边二维码即可)。



那张著名的明信片《西湖晨曦》
张侯权 摄



本版图片由张侯权、浙江人民美术出版社提供

本报记者 李蔚