

本来想去垃圾堆里捡个花瓶 一个电话打下来发现竟是唐代的

绍兴村民周永金把这件唐代的宝贝捐给了博物馆

本报记者 史春波

绍兴柯桥的平水镇,是个神奇的地方。用文物专家的话说,这片不到200平方公里的土地,地底下的宝贝特别多。

千年前,这里曾是王陵,有很多王室成员下葬。前些年,盗墓的人特别多。住在那一带的村民都知道,这些“地底下”的宝贝很值钱。

这样的传奇故事,一直到今天,仍在不断地上演。4月末,平水镇岔路口村村民周永金随手就在垃圾堆里捡到一个宝贝,是一个瓷壶,看起来很普通,没想到,它是一个唐代的古董。周永金拿出手机,拨出了一个号码:12345。



周永金本想捡个兰花盆,哪知是个唐代的古董

壹 拾宝

周永金今年46岁,是绍兴电信的一名职工。和很多绍兴人一样,他喜欢种兰花。有空了,他就经常去山上找兰花,然后捡些瓶瓶罐罐种兰花。

前几天,他照例出门转悠,来到附近一个村的垃圾回收站,想给新采的兰花配个盆子,找点瓦片红砖之类的垫垫。

垃圾回收站里堆满了建筑垃圾。一

个造型古朴的壶进入了周永金的视野。他进去翻了出来,看起来,它的品相不大好,很旧,看得出岁月的斑驳。

周永金把壶捡回家,越看越不对劲。这应该是个老东西,因为器型和现代的壶不一样。周永金在平水镇生活了这么多年,多多少少还知道点文物知识。但那把壶到底是什么,出自哪个年

代,他吃不准。

一时间,他也找不到文物专家,只好拿出手机,给市长热线打了一个电话。“我好像捡到一个文物了,能不能让专家过来看看。”他跟接线员说。

市长热线很快把线索转到当地文物部门。柯桥区博物馆的高馆长联系了周永金,两名文物专家立马赶了过去。

贰 鉴宝

在周永金家里,专家们现场鉴宝,他们带了专业的工具。

“我们初步鉴定,这是一个唐代的文物。”专家下了结论,并进一步解释,“此壶为盘口,短颈、溜肩、鼓腹,平底内凹。肩部按一对复系,器身施青黄色釉,釉不及底,部分剥蚀。”

经初步鉴定,此物系越窑青瓷双复系盘口壶,距今1000余年。

“平水镇是柯桥区地下文物埋藏区,历史上,也分布过一些越窑青瓷窑址。

你看,此盘口壶造型清秀,颇有生活情趣。”柯桥区博物馆工作人员对周永金在文物方面的疑惑,进行了讲解。

历史上,平水镇也有众多的越窑青瓷窑址。《平水镇志》上记载的有:建于南朝的平水镇剑灶村中灶判官园青瓷窑、唐代羊山西北坡的羊山青瓷窑、北宋下灶村官山南坡的上灶官山青瓷窑等三个窑址。其中,“上灶官山青瓷窑”1987年还被绍兴县人民政府列为县重点文物保护单位。

文物专家说,从器型上来讲,周永金捡到的这个壶很常见。从经济价值来说,并不值钱,但对于研究越窑瓷器的发展提供了珍贵的第一手实物资料。

对于周永金主动上缴文物的行为,博物馆高馆长很赞赏,那么在唐代,这个盘口壶是做什么用的?高馆长解释说,这是一种明器,也有可能是一种酒器。

明器,就是古代人们下葬时带入地下的随葬器物,也叫冥器。而酒器,是用来盛酒的。

叁 藏宝

周永金捐献的这只壶,属于越窑青瓷。

说起越文化的代表,越窑青瓷不得不提。它最早诞生于东汉时期,是中国历史最久远的一种瓷器,也被称为“母亲瓷”。

越窑最鼎盛的时候是在唐代,被列为皇室贡瓷。为何越窑青瓷在唐代如此受欢迎?那是因为唐代文人雅士都喜爱饮茶,越窑青瓷釉色清澈碧绿,完美契合了茶水的颜色,因此,青瓷成了搭配茶叶的最佳组合,特别受欢迎。

柯桥区博物馆收藏的原始瓷和越窑青瓷器达2100余件,时代跨度从东汉、三国、西晋、东晋、南朝至隋、唐、北宋,其数量之多、品种之全、品质之精,在浙江省内首屈一指。

高馆长介绍了馆藏的一件珍品。它是一个罐子,全名叫西晋越窑青瓷始宁铭堆塑罐,是一件明器,也是国家一级珍贵文物。

堆塑罐是汉六朝时期一种独特的随葬品形制。两晋时期,这种堆塑罐的墓主人具有较高的社会地位。

堆塑罐的铭文蕴含众多历史信息。始宁即现在的嵊州北部、上虞南部,地域范围包括今天的上虞上浦镇、章镇镇和嵊州三界镇等地。县治就在今天嵊州的三界镇。

结合最新的考古发现,这只罐子的制作地点就在始宁县,更确切地说是在上虞南部。堆塑罐的陪葬,寄托了墓主人希望死后继续享受繁华,护佑子孙的美好愿望。

虽然这个罐子很牛,但它还不能算是柯桥区博物馆的镇馆之宝。

肆 镇馆

高馆长介绍说,柯桥博物馆的镇馆之宝,是一根拐杖。它确切的名字是,春秋青铜鸠杖,是一件春秋时期的宝贝。

鸠杖在古代是权力和地位的象征,也是尊老敬老的一个物件。

此杖由杖首、杖身和杖墩三部分组成,杖首,顶端栖一鸠鸟,短喙翘尾,展翅欲飞,通身饰羽纹。这种崇鸠风尚,缘于越国对鸟图腾的崇拜。

杖墩,底端跪坐人像,头上蓄发至

额前和耳部,脑后一椎髻,横穿一簪中间部位,平雕、镂雕兼具,蟠虺纹、蝉翅纹、云雷纹和谐组合其唯美的造型,繁复的纹饰,精湛的雕刻技法,令人叹为观止。

杖首和杖墩均中空,用于固定木质杖身,杖身出土时已腐朽。青铜鸠杖其余部分制作精美,保存完好。

高馆长介绍说,这件器物集中反映了越国先民的图腾信仰与装饰习俗,是

越国文物中难得的精品,具有极高的历史价值、科学价值、艺术价值。

大家有空可以去绍兴柯桥博物馆(逢周一闭馆),亲眼看看这件镇馆之宝。



春秋青铜鸠杖



扫一扫
看详细报道