

【读一本书,读往更广阔的世界】


 扫码提取
更多好书信息

为什么我们会觉得脑子不够用

一本书来讲讲与脑子有关的热话题、冷知识

“脑子不够用了”,是我们时常挂在嘴边的口头禅,但真实情况是怎样的?

由后浪出版联合凤凰文艺出版社推出的书《我们的脑子够用吗?》不但给出了有趣的回答,还给出了一些我们一直好奇但没有答案的冷知识,比如:脑为什么像只黏糊糊的大胡桃,而不是榛子;脸盲症、徘徊症、冬季忧郁……这些“病”还有救吗?

人类究竟需要多少脑子?这一问,源自本书作者,英国脑科学家亚历史西斯·威利特、珍妮佛·巴内特偶然听到的一段对话。

有两位杰出的精神科医生在讨论一项研究的结果,这项研究根据一些脑部扫描图像得到了这样的事实:一部分精神分裂症患者在服用抗精神病药物期间,会出现脑萎缩的症状。两位医生想知道这种萎缩对于患者的日常生活有怎样的现实意义,但该研究并未记录相关结果。

即使如此,它还是引发了一场争论——如果没有进行脑部扫描,个体会发现自己脑萎缩吗?换句话说,脑萎缩真的重要吗?再进一步说,脑萎缩仅见于这项研究之中吗?除了这些患者,我们一般人的脑子是不是也会出什么问题?

《我们的脑子够用吗?》告诉读者——脑萎缩并不罕见。

“一个对我们所有人来说都是坏消息的事实是,从35岁左右开始,我们的脑就开始萎缩了。好消息是,我们通常对此毫无察觉。”作者在前言中,提出了很多人都关心的问题:这是否意味着我们其实不需要那么多脑子?

答案确实如此,与神乎其神的传言不同,我们其实使用了10%以上的脑,但即使是现

代神经科学,也无法准确地测量我们每一次,或终其一生究竟使用了多少脑子。我们已经知道,哪怕是大得惊人的一部分脑组织受到损害或破坏,许多似乎起着核心作用的脑功能(例如语言、思考和情感)也不会消失。

脑是我们所知最复杂的系统。在人生下来的第一年,这一硬件设备的体积就增大了2倍,此后,它会对每一项新的生命经验做出反应,不断地在微观层面上重塑与重设自己。一部分生命经验(如教育)会导致脑细胞增多,脑体积变大。而另一部分经验(如饮酒,甚至是正常老化)会导致脑细胞死亡,并且无从替换。平均而言,脑比较大的人,脑功能比较强,寿命也比较长。然而,在人类这一物种内部也存在很大区别:男性的脑比女性大10%左右;为了更好地保存热量,祖祖辈辈生活在较冷地区的人的头和脑都更大更圆。这些“硬件”上的差异带来的影响,也会经过“软件”差异调整:脑功能的峰值不仅仅取决于脑的大小,也关乎使用的效率。

尽管已有许多作家试图展示思维的内在运作和精神成就的辉煌灿烂,但这本书试图挑战你对脑的不同看法——不仅关注脑能做的许多奇妙的事情,还要探索,如果缺失了一部分脑,人类是否还能生活得很好。

《我们的脑子够用吗?》不但集中阐述了两位作者自己的看法,也邀请了许多脑科学专家分享了与本书主题有关的看法——诸多来自心理学家、精神科医生、神经学家以及从事与神经系统疾病患者相关工作的人士,提供了许多与脑有关的迷人见解。

本报记者 孙雯

春风悦读

全国各大出版社掌门人正在荐书

按照惯例,每年此时,春风悦读榜已经捧出一张针对过去一年出版的简体中文图书的优质书单,并将出版界、文艺界的大咖邀至杭州,与读者进行一场颇有仪式感的会面。

2020年,因为新冠肺炎疫情,这一约,姗姗来迟。

不过,迟到的春风更激荡。

初夏时节,也进入了春风悦读榜评选日渐热烈的时刻。

由中共浙江省委宣传部、浙江日报报业集团、浙江出版联合集团指导,钱江晚报、浙江省新华书店集团共同主办的2020博库·钱江晚报春风悦读榜,也开启了针对2019年出版的简体中文图书的评选,它的目标很明确——为读者甄选出一张长三角地区唯一体现全民阅读选择的图书榜单。

今年的春风悦读系列活动,迈入了第8个年头,也是非常特殊的一个年头。当我们的生产和生活都在重启之时,阅读能让我们获得更多的机会和力量。

有无数好书,在过去一年,以一个个或深沉,或轻灵,或理性,或真挚的汉字,提醒我们在这“艰难的一年”中,观照自身与社会,观照物质与灵魂。

所以,2020春风悦读榜的主题词:万物复“书”。

打开小时新闻客户端,人民文学出版社、商务印书馆、中华书局、浙江文艺出版社、浙江人民出版社……各大出版社的掌门人,推荐出自己最看好的图书,这些书为什么值得一读,不妨看看他们的推荐理由。动手手指,就可提取一份书单▼



女人如花,这句话不是随便说说的

一本书来看看文本研究者眼中的“红楼”群芳

以花喻人,是我国古典文学的传统之一,自《诗经》、《楚辞》起,这项修辞法便不断被后人借鉴、引用,而《红楼梦》更是将以花喻人发展到极致的巅峰之作。

立夏之后,春花已老。中国画报出版社推出的《几回清梦到花前:红楼女子的草木情缘》,很适合在这样的季节读一读。

这本书由《红楼梦》文本研究者周舒撰文,探讨了《红楼梦》中43位女性的花草映射和八种可窥见精雅生活的代表植物,配有五十余幅日本江户时代著名本草学家岩崎常正(1786~1842年)《本草图谱》手绘稿及94帧清光绪求不负斋《增评全图足本金玉缘》绣像,将古典文学与植物学完美融合,为《红楼梦》开启了另一种阅读方式。

整部《红楼梦》就是一部《葬花吟》,其所悲咏的,不仅是大观园里的女孩子们“一朝春尽红颜老”,亦是每一个人都将“一朝漂泊难寻觅”。

在为43位红楼梦中人挑选植物时,作者参照《红楼梦》中花人之喻文字最丰富的第63回“寿怡红群芳开夜宴”,为众位钗裙定下花名,如宝钗对应牡丹、黛玉对应芙蓉。

同时,作者还参考书中其他文字,来为群芳定位植物。

如贾元春对应榴花,是根据十二钗判词中“二十年来辨是非,榴花开处照宫闱”而来;

将尤氏定位为葫芦,则是根据书中王熙凤对她的一句贬损“锯了嘴子的葫芦”,尤氏顺从老实,不善言辞的性格恰与葫芦的植物特性契合。

除了《红楼梦》中那些年轻的女性,作者还专门为贾母、王夫人等中老年女性角色寻找专属于她们的植物代表,讲述着花儿凋零后的另一种状态。

《几回清梦到花前:红楼女子的草木情缘》所引用的原文均出自中国画报出版社《红楼梦》2009年第1版,即以乾隆抄本百二十回《红楼梦》为底本。

关于配图,除了《增评全图足本金玉缘》的精美绣像图,岩崎常正所绘制的植物图谱也非常精道。

岩崎常正精通医药之学,又善写生。他前后历时二十余年,到山野考察采集,得到草本种子,盆栽园培植物2000余种,从发芽长叶到开花结果,根据实物把每种植物的形状临摹下来,积成若干卷,最终于日本文政二十一年(1839年),他生命的最后三年,完成了这一日本首部全面描绘药用植物的图卷《本草图谱》。

在《几回清梦到花前:红楼女子的草木情缘》中,我们也可一睹岩崎常正的精致画风。

本报记者 孙雯

READ一周

生活再忙,也别忘了读书。小时新闻“Read一周”每周带你读书。

今天带你看近百年前的一段爱情:女方不要彩礼、租婚纱,男方家租房……这是一个很长的故事,出自一本有点厚的书,扫码提取吧▼

