



杭州市美术职业学校

关键词:国际范

这里藏着“未来李子柒”

用时令鲜花制胭脂、酿酒,刺绣,砌窑,纳千层底……在李子柒的视频中,处处都是中华传统文化元素以及非物质文化遗产的身影。

而在杭州凤凰山下,南宋遗脉,一个充满历史韵味的市井小巷中,杭州市美术职业学校有一批“未来李子柒”正在成长。俞松涛校长说,工美专业的发展,以及手工技艺的结合,不仅丰富了学生的知识构成和专业技艺,还渗透和传承着工匠精神,“我们将思想道德建设融入到非物质文化遗产与传统技艺传承之中,助推专业课程改革。”



学生们在进行非遗传承活动

省工艺大师走进校园

2007年,杭州市美术职业学校与浙江省文化馆开展校企合作,将刺绣、剪纸等非遗项目搬入校园,并聘请省工艺大师余知音、宋胜利到校授课,运用现代学徒制的培养模式,分阶段进行教学。

得益于这次合作,一大批学生有机会接触到传统工艺。

针行刺、钱塘绣、捻指入线、盘金丝彩、轻挑慢引,在余知音老师的手中,小到野草闲花、鱼鸟虫蛙,大到人间百态,都在一针一线中栩栩如生。

飞针走线间,激发了同学们对这门艺术的热爱之情。“真的很感谢学校,能把最纯正的技艺带进课堂,让我们受益良多。”杭美职2012级美术设计专业学生陈怡文就是其中之一。

“2013年,我开始跟着余老师学习杭绣工艺。从美职毕业后,升入浙江商业职业技术学院,再进入杭州电子科技大学,现在工作了,我依然时常前往余老师在省文化馆的‘非遗传承工作室’学习。”陈怡文说,杭绣是浙江省非物质文化遗产项目,她尝试过制作电子书、短视频,向更多人推介杭绣的美。

“我是个急性子,以前怎么都静不下来,但刺绣是个慢活,这些年的磨砺,我觉得心境沉淀了不少。”陈怡文说,学习杭绣的经历,让她知道了怎么绘制传统图案,知道了怎么进行传统配色,帮助她拥有了更强的造型能力和色彩搭配能力。

非遗传承人越来越多

2019年,围绕非遗文化,杭美职开展了一系列国际交流,共接待了十余次外国友人来校进行“非遗”体验,是该年度杭州市教育国际化示范校优秀学校之一。其中,以189艺术创意苑和杭州中华美术国学馆为载体,该校构建了“非遗”体验中心,成为国外友人了解中国传统文化、体验中国传统工艺的实践基地。

十几年来,通过持续开展非遗教育,像陈怡文一样的“非遗”小传承人,在杭美职越来越多。

2018年8月,首届中国青少年雕塑大展开幕,450件作品参展。在陈浩伟老师的指导下,杭美职陈翔宇同学的木雕作品《望》获得最佳作品奖,并被中国雕塑博物馆永久收藏。

2019年11月,全国首届“黄炎培杯”中华职业教育非遗创新大赛暨非遗职业教育成果展上,杭美职参赛的3件作品荣获“二银一优秀”的好成绩。现场,17设2班的孙霄鹏、周小雪两位同学演绎了杭绣的平针技法,17设4班的孙璐同学演绎了西泠篆刻技法。

最近,俞松涛校长收到了一个好消息,5月9日,《中职工美“三阶段三平台三样式三路径”的非遗传承人培养机制研究》课题,顺利进入了中华职业教育社的《现代职业教育与非遗人才培养研究》子课题立项名单,并被列为重点课题。

杭州西湖职业高级中学

关键词:融合跨界

这里培养“斜杠青年”

初夏时节,杭州之江国家旅游度假区慢慢热闹了起来,隐在青山绿水间的民宿小屋也有了动静。“再过几年,我们学校各专业的毕业生都能做‘全能民宿管家’。”杭州西湖职业高级中学校长张德成信心满满地说。

张校长的底气来自学校近年推出的中职人才培养4.0模式,核心是“融合跨界”,培养高素质复合型人才。

跨界:让学生更有竞争力

西湖职高现有烹饪、星级酒店管理、电子商务、建筑装饰和会计五大专业,各专业的学生如今都能通过选修课、社团活动等多种形式,学习其他专业的技能。试想,一位电子商务专业的学生,本来就精通新媒体营销,如果还会烧几样拿手菜,有产品;又学过酒店管理,会服务;再懂点建筑装饰,会设计;学过些会计知识,能理财,毕业后就是妥妥的“斜杠青年”,不止打理民宿绰绰有余,还可以从事许多其他行业。

为培养“斜杠青年”,学校开设了两种选修课。一种是限定选修课程,本专业学生可跨班级选修;另一种是自由选修课程,各专业学生都可以选,目的是发展个人特长、满足个性需求。

该校与浙江经贸职业技术学院联办“中高职一体化”五年制班,以学徒制的方式培养电商视觉设计师。毕业生李鑫说:“2010年中考,我因为几分之差没有考上心仪的学校,后来选了西职的电子商务专业,以为就是捣鼓电脑的。现在回头看,挺庆幸的,尤其感谢班主任吴燕老师,高中三年,吴老师教会我自信和坚持。她能看到每个学生身上的闪光点,鼓励他们去做自己感兴趣的事情,教导我们决定做一件事情就要尽全力将它做好。”

融合:打造复合型人才

在西湖职高,除了各种选修课,还有丰富的社团活动供学生选择,电视台是其中之一。李鑫高一时加入校电视台,学习拍摄和剪辑的相关知识,和同学一起推出课间节目——西职新闻。起初每期节目都会出现各种问题,负责电视台社团的张彪老师会毫不客气地指出来,事后又会耐心地与学生们探讨解决方法,是一位性格直爽又不失严谨的技术专家。

这段经历,让李鑫的技术水平逐步提高,对这个行业也越来越感兴趣,他成了校电视台的台长,推出付费点播MV项目,还承接了学校各种大型活动的直播录播工作。进入大学后,他的职业规划就瞄准了这个行业。如今的他从事短视频制作行业,对于未来,他充满自信。

有同样成长经历的,还有建筑装饰专业五年一贯制毕业班胡浩浩同学。这个班对接的高职院校是浙江省建设职业技术学院,从2015年起开设毕业设计课程,作为中高职衔接的纽带,并成为校内专业展示平台。今年,在老师指导下,胡浩浩凭借自身努力顺利通过建院的选拔考。三年时光,他由一个对建筑装饰毫无所知的懵懂“孩童”,成长为一个可以领起一个小团队,独立完成毕业创作的“领头羊”。

张校长表示,在“互联网+”的时代,对于高素质复合型人才的需求,丰富了“大职教”理念的内涵。针对这类人才特征,职业教育必须破除专业、学科的界限,从单一技能型人才培养,走向融合跨界型的人才培养,因此融合课程的开发、学科体系的打破、学习时空的跨越、评价主体的多元,必然是“大职教”理念下职业教育改革的关键。



建筑装饰专业的学生在上課



杭美职
咨询微信



西湖职高
招生办微信