



扫码查看
更多影像故事

【来吧,书写你的生活,争上人气TOP榜】

明天5月18日,是第44个国际博物馆日。

山河岁月,时光流转,人类创造出的遗产,无论是废墟,还是圣地,无论是博物馆,还是村落,它们穿越时空,依旧在我们身边伫立。而影像,是古今对话的重要媒介,我们快门按下的瞬间,便是今人面对历史、遗产的体悟与思考。

此前,良渚博物院和钱江晚报推出了征集活动:在良渚,看世界。征集读者在世界各地拍过的博物馆和世界遗产以及照片背后的故事。在此选登4位读者的来稿,让我们在这些光影瞬间中,照亮过去,启发未来。

我拍良渚文物这三年

□李慧力

5月18日是良渚申遗成功后的第一个博物馆日,想起来自己2017年购买相机最初的动机,就是因为看了太多遍的玉琮王,希望能给它留下一张好照片。

转眼三年过去了,我来说说拍摄良渚文物这三年。

2018年6月,我在浙江省博物馆《越地宝藏:100件文物讲述浙江故事》特展上拍了玉琮王。

策展人制作了一个极其精美的背景板用来刻画玉琮王的神人兽面纹,我仔细调整着相机的角度,让展厅天花板上的顶灯光线透过背景板,像是打在了玉琮王身上。就像是5000年前中华大地第一缕文明的曙光,照亮了良渚。

我还拍了很多玉璧,这可能是良渚出土数量最多的文物类型了。有的博物馆就是简单的堆叠或者平铺摆放,观众看了很容易视觉疲劳。良渚博物院动了心思,一个高低变化,观看感受却是完全不同。高低错落摆放,看起来就像是时间的长河洗礼着良渚这片土地。

我个人非常喜欢在上海博物馆拍过的一张神像飞鸟纹玉琮,这只玉琮上的眼睛纹饰,是尚未完全受沁的神人眼。良渚文明最终消逝在历史的长河中,但是这只眼睛仿佛向我们诉说着当年他们所创下的辉煌。



良渚·玉璧



张掖·马蹄寺



大英博物馆·女神柱



约旦·佩特拉古城

雅典娜的美

□徐蕊红

我喜欢旅行,喜欢逛博物馆,喜欢把见到的美好拍下来。退休后时间自由,就去博物馆做摄影与讲解志愿者。

梵蒂冈是世界上面积最小、人口最少的国家。梵蒂冈城也是世界文化遗产。气喘吁吁登上梵蒂冈中心的圣彼得大教堂屋顶平台,圣彼得广场尽收眼底,那一刻时间仿佛凝固了。

罗马艺术,或者说整个西方艺术的源头,在希腊。

位于希腊雅典的阿提库斯剧场几经毁损,难得的是,这个古剧场至今还在使用。近处的观众席是新翻修的,后面的雅典城市也是新的,夕阳的暖光打在那些古老石头的残梗断壁,成为天然的舞台背景,让人穿越。

伊瑞克提翁神庙,位于雅典卫城的重要位置。西南角门廊的六个女神柱子,你一定很眼熟。其实,这六个女神都是赝品。四个半女神的真身,在雅典卫城博物馆,环境设计比较突兀,不如她们的另一个姐妹。

女神柱中流亡海外的那个姐妹在英国。在大英博物馆,我见过她,与她对视许久,相顾无言。

马蹄寺洞窟的一束光

□汪文灏

传说,天马下凡时,一蹄落在了这里的一块岩石上,踩下了一只蹄印,由此而得名。这,就是甘肃张掖的马蹄寺。

这是人工开凿的石窟。“三十三天石窟”是马蹄寺石窟的主石窟,上下有七层,开凿在百米多高的红沙岩壁上。山体内部是连接的,将之连在一起的是开凿于岩壁内的甬道。

在幽暗的洞窟中,石头被修建成整齐的台阶,很高很陡,每一步,都要消耗不少体力。内里很黑,通道很窄,我们一边要注意脚下,不要打滑,另一边还要兼顾头顶,猫着腰蜿蜒向上。旁边的游客打趣,游马蹄寺石窟,要先减肥,因为胖子进不去;还要锻炼身体,体力差的,上不去。正因为“有难度”,游马蹄寺,也有了独一份的体验。

在昏暗的石窟内,摸索着一步一步往上爬,突然一转角,走进了一个满是灯光的洞窟,很是惊喜。这所谓的“灯光”,其实是许许多多的酥油灯,汇集起来的亮。

最高处,就是当年马蹄寺僧人打坐的地方,一人一窟,一列排开。现在,依然有僧人居住在洞窟里的生活间内。遥想当年,僧众们手工开凿石阶,不由心生敬意。

佩特拉古城

□张青喆

这是约旦著名的古城遗址——佩特拉,要进入这座古城,唯一的入口是狭窄的山峡。

整座佩特拉古城,在一条山谷的岩壁之上。古城的建造者,是神秘的纳巴泰人,荒原上的游牧民族。他们在岩石上雕琢出了一个城市,蔚为壮观。

这里,曾经是丝绸之路的一处要塞。随着海上贸易的兴起,这座古城渐渐荒废,湮没在历史的尘埃里。直到19世纪,1812年有人发现这里,古城才重见天日,1985年,被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

当我们穿过峡谷,一座殿堂扑面而来,我仿佛看见纳巴泰人在这里生生不息,仿佛听到驼铃叮咚,一批又一批沙漠商队赶着骆驼,从古老的丝绸之路而来。

我们骑着骆驼深入沙漠深处,席地而坐,守着羊群喝“下午茶”。夜晚,我们爬下高大的沙丘,在纳巴泰人的后裔贝都因人帐篷中过夜。直到今天,贝都因人仍然过着游牧的生活。他们偶尔离开沙漠,开着小卡车到城镇中购买生活用品,然后再回到沙漠。



梵蒂冈·圣彼得广场