

读懂默哀一分钟的深意

5月21日下午3点,全国政协十三届三次会议在人民大会堂拉开帷幕,与会人士集体肃立,为在抗击新冠肺炎疫情中的牺牲烈士和逝世同胞默哀一分钟。

短短一分钟,让人读懂了生命的重量。行礼如仪,默哀是一种仪式,更是一种充满力量的表达。因为这种默哀不是寻常的默哀,而是在全国政协十三届三次会议开幕前的默哀,彰显了全国人民对牺牲烈士和逝世同胞的哀悼之情,更是敬畏生命的体现。

我们记得,2014年3月3日,全国政协十二届二次会议在人民大会堂开幕,全体与会人员为在3月1日晚云南昆明火车站发生的严重暴力恐怖事件中遇难的群众默哀。我们还记得,2013年4月23日下午,中共中央政治局

常务委员会召开会议,进一步全面部署四川芦山抗震救灾工作,会议开始时,为地震中遇难的同胞和在抢险救灾中英勇牺牲的战士默哀。

“国之兴也,视民如伤。”今年4月4日,清明时节,我国举行全国性哀悼活动,深切悼念抗击新冠肺炎疫情斗争牺牲烈士和逝世同胞,庄严肃穆的仪式中就包括默哀3分钟。举国哀悼,是缅怀逝者,也是敬重生命,让人感受到对生命的珍视。

以人民为中心不是抽象的理念,而是深刻而生动的现实。以人民为中心,体现在生命至上,把人民群众的生命安全和身体健康放在首位,体现在强调“生命重于泰山,疫情就是命令,防控就是责任”,体现在举全国之力救助患者。而通过对牺牲烈士和逝世同胞

的默哀,我们同样感受到了人民至上的理念在闪耀。

与清明时节的哀悼相比,如今我们缅怀牺牲烈士和逝世同胞更多了坚定和勇毅。经过艰苦卓绝的努力,武汉保卫战、湖北保卫战取得决定性成果,疫情防控阻击战取得重大战略成果,统筹推进疫情防控和经济社会发展工作取得积极成效。这是对牺牲烈士和逝世同胞的最好告慰,而惟有全面打赢疫情防控阻击战,在经济社会发展中取得更积极成效,才能更好地告慰牺牲烈士和逝世同胞。

逝者安息,生者坚强。在集体默哀中守望相助,在爬坡过坎中奋勇前行,从中汲取无穷的力量,我们就一定能够在磨难中成长、从磨难中奋起。

错峰错站,为百姓而变

据钱江晚报·小时新闻客户端报道,杭州公交集团从5月22日起,推出第一条“错峰错站”式的地铁接驳线1104M路。这条线路一大特点就是“聪明”“善变”,传统意义的公交线路起终点站是一致的,但1104M路却不同,不仅起点会变、终点会变,连走的线路也会变。

为什么要这么变,是为了满足客流的需求。举个例子,大家都有切身体会,早高峰往市中心方向开的公交车普遍暴满,而回来时则往往没什么乘客,到了晚高峰,情况正好相反。而空间上也存在这种冷热不均的情况,有时隔个几百米,可能出行需求完全不同。所谓的“错峰错站”地铁接驳线,就是为了尽量减少这种差异。

以早高峰为例,1104M路早高峰从居民区比较集中的地铁香积寺路站始发,开往写

字楼比较集中的城北新天地一带,因为早高峰从写字楼区域前往地铁口的客流极少,所以车辆下客后向西“空跑”一段路程,到万家星城附近再载客返回地铁香积寺路站。

为什么到万家星城?因为万家星城是个大型住宅区,出行需求旺盛。变了个起点站后,一来一回最终解决了两个居民集中区的出行问题,而且还能尽可能避免行驶过程中的空载少载,节约了公共资源,提升了公共资源的利用效率。不得不说,这是一个非常聪明精巧的线路规划设计方案。

“错峰错站”式的地铁接驳线在杭州乃至全国同领域也是一种创新,它的线路设置完全以客流需求为导向,符合接驳客流的特性。

为这样的创新点赞。城市公交的公共属性决定了它总是在寻找效率和便利之间的平

衡。谁都希望公交车站离自己近点,自家附近的公交线路越多越好,可是一条公交线路站点一旦过多,又会牺牲运转的效率,公交车也就失去了保障人员大量流动的功能。设置站点、规划线路是一门大学问,要考虑的因素很多,要照顾到的利益也很多,有时难免做不到面面俱到。如何尽最大可能满足市民的出行要求,并提升公交车的运输效率,考验着公交线路设计者的智慧。

1104M路打开了城市公交的想象空间。公交线路的设计有很多受制约的因素,但只要盯着人流盯着公共需求,设身处地为市民着想,就一定能找到解决的办法。

变是为了方便。这就要求尽可能地做好线路宣传以及站点和线路提醒工作,以免一些人坐错了车,下错了站。

一起生活,就要互相妥协

关于装修,你最怕什么?以前有“三大怕”:怕遇见黑心装修公司;怕高价买到劣质装修材料;怕出了问题投诉无门。现在又多了一“怕”——我的婚房是父母装修的。

据钱江晚报·小时新闻客户端报道,近日,一位杭州小伙上网吐槽父母的装修,140平方米的房子父母花了40多万元装修,准备给他当婚房,小伙子嫌丑不愿入住,“这婚房我不要了!”引发了一波又一波的评论,网友们一起调侃“辣眼睛”的父母装修,合演了一出生活情景剧。

有一种装修风格,叫做爸妈牌装修,看到了开头却猜不到结尾。不少人发现,成年之后,自己和父母的最大分歧竟然是装修。网上也时不时会有网友盘点各种奇葩装修,什么爸妈装修的背景墙、爸妈装修的卧室、爸妈装修的吊灯,还附上各种实景图,让人看后哭笑不得。

审美趣味的所谓代际差异是显而易见的。都说三年就有一沟,如此说来,孩子与

父母之间要隔着七八条沟了。这种差异,除了观念上的分歧外,最让人啼笑皆非的就是审美上的差异了,孩子喜欢的父母往往不喜欢,认为太华而不实。而父母喜欢的呢,孩子又认为太土,太没有品味。于是吵成一团,谁也说服不了谁。

事实上,这种因代际差异而形成的分歧,从来就不是一个单纯的生物学概念,而是社会文化意义上的概念。一个个特定年龄段的个体,由于共同经历重大历史事件或是社会文化潮流,具有了相似的价值观念、文化态度和审美趣味。由这些人构成的群体与不同社会背景下成长的下一代人,具有文化价值和生活方式上的差异与隔膜。对于许多事物,上一代认为美的,在下一代眼里不过尔尔,甚至可能是丑陋不堪的。这在一个文化趣味日益多元的时代,并不奇怪。

在这样的共识下,再来看装修与父母产生的差异,表面上是风格分歧,实质是价值观与生活方式上的不同。出于实用的考虑,

父母装修,多半会建议封阳台,这样可以增加室内利用面积,必要的话还可以用于储藏;年轻人则不然,喜欢阳台敞开,或者做成休闲区域,绝对不封窗,而这在父母眼里多半是不会过日子的表现。其实这有什么关系呢,就算实用第一,情趣也可以第二的嘛。

同一个世界,同一对父母。一起生活,也许就是妥协与被妥协的过程。人与人之间的关系也大抵如此。房子是用来生活的,装修不过是一种生活场景。至于装修风格,父母住为主,听父母的;孩子住为主,按孩子喜欢的来。退而言之,爸妈能够出钱出力的装修,这样的生活场景,也许此生唯一。过后,有些牵挂在心底盛开,永不凋零。



扫一扫
一起来评论



特约评论员
秦川

在集体默哀中守望相助,在爬坡过坎中奋勇前行,从中汲取无穷的力量,我们就一定能够在磨难中成长、从磨难中奋起。



本报评论员
高路

如何尽最大可能满足市民的出行要求,并提升公交车的运输效率,考验着公交线路设计者的智慧。



本报评论员
陈江

退而言之,爸妈能够出钱出力的装修,这样的生活场景,也许此生唯一。过后,有些牵挂在心底盛开,永不凋零。