



西湖之春(摄影)



西湖的春天绘画作品



西湖的夏天绘画作品



太子湾秋日,红枫低垂,风吹过湖面(摄影)



太子湾的秋天绘画作品



冬日西湖,被雪覆盖的寂静世界(摄影)

身处无声世界的他 拍下了西湖千姿百态 画下了西湖春夏秋冬

好摄之友 投稿途径

途径一:通过
小时新闻APP
“帮帮团”



▲扫二维码
下载小时新闻

途径二:通过
“好摄之友”
微信群



▲加好友
拉你入摄友群

【摄友自述】

我叫陈旻昕,1980年出生在宁波。

小时候,因为发烧,失去了听觉。虽然,家人带我去全国各地治疗,最后很遗憾。

父母很担忧我的未来,希望我长大后能有一技之长。在七岁那年,我从宁波来到杭州,跟外婆学起了国画和书法。

现在我所记得的童年时光,除了画画,就是跟外公去西湖游玩。外公有台老的海鸥相机,拍了不少西湖的照片。可惜几年前,外公离开人世后,这些照片就难觅踪影。

我大学毕业后,主要靠画画养活自己。通过努力,在杭州定居。

一边拍照,一边画画,偶尔也会为创作思绪而感到苦恼。有句话说,好照片就在身边。有一天,我顿悟,既然定居杭州,何不选“西湖”为创作方向?

于是我背着单反,起早摸黑,走遍了西湖的角角落落。不知不觉,我在西湖边拍了5年时间,大约有十万张照片。

有人说我的照片里有种安静的力量。的确,我性格内向,喜欢静态的画面胜过动态的画面。

我喜欢怀斯的画,特别是一幅关于窗台的风景:透过飘动的窗帘,可以看到远处寂静的旷野。我在西湖边,也找到了很多这样的画面:比如初夏清晨,湖面上薄薄的雾气;比如秋季黄昏,太子湾的红枫、沉船;比如花港观鱼热闹的鱼池边,无人问津的乱石。无声的画面,也用宁静打动了我。我把一些画面,变成了油画。

我知道有音乐,可惜无法感受,但我想这些安安静静照片,就是我在西湖边找到的音符吧。

本报记者 俞跃/文 好摄之友 陈旻昕/图



陈旻昕画的静物

