

众人护送鸳鸯过马路,美哉

保护动物,体现满满爱心。据钱江晚报报道,6月7日,西湖边北山街,鸳鸯妈妈带着4只鸳鸯宝宝从6米多高的梧桐树一跃而下,穿街而过,奔向西湖。此时的北山街,车来车往。这时候,有爱的一幕发生了。路人自发地为这些小鸳鸯们围起了一条安全带。在他们的帮助下,鸳鸯宝宝们和妈妈顺利入湖。

丽水也出了个爱鸟的新闻。30年来,每年都有一对猫头鹰来丽水松阳县裕溪乡霞溪村村民袁林伟家繁育雏鹰。袁家祖孙四代接力爱鸟护鸟,这些年共有100多只雏鹰在袁家繁衍,没有一只在袁林伟家夭折。

为保护雏鹰,袁家把每只雏鹰都当家人看待,甚至“早上一起床就要去看小猫头鹰,晚上睡前还得再看一眼才安心”。为了让猫头鹰安心繁衍,袁家人还放弃了建新房的计划。

这些故事温馨感人,能抓住读者的心,它们向我们展现了人与自然和谐相处的一面。鸳鸯宝宝们和妈妈在行人注目下从容不迫地走向西湖,一群人凝神屏息小心呵护的样子是这个城市最动人的画面。

这幅画面令人回想起儿时。笔者从小在外婆家长大,外婆家老宅的厅堂梁上筑有燕子窝。每年春天燕子归来,一家人和燕子互不干扰,和谐共处。外婆总不厌其烦地叮嘱小孩子,千万不要去打扰燕子的生活。若有小燕子从窝里掉落,人们还会搭起梯子将小燕子送回去。

在钢筋水泥的城市里,几乎不会有燕子在谁家安家的事。现在,即便在农村,家家户户盖起了小楼房,燕子也很少有在厅堂筑窝的机会了。我们得到了很多也失去很多,我

们拥有了现代化的生活设施,却再也听不到第一声燕叫是什么时候响起的。

所以,当看到鸳鸯妈妈带着宝宝们,在人们的护送下一路穿过马路成功跳入西湖时,我们会如此开心。追求人与自然的和谐是文明的一部分,在我们的文明基因里,有着对大自然的亲近。我们容易被一片绿色吸引,能感受到一口新鲜空气、一片山水画卷带来的身心放松,这是因为大自然自古以来就是人类的家园。

虽然不可能再回到家家户户燕声鸣叫的年代,但初心不改,有机会的话,还是像北山街上这些有爱的市民一样,为大自然中的生灵撑起保护伞吧。只要有足够的爱心,哪怕是在城市,也一样能找到人与自然和谐相处的方式。

让钟美美继续“美”下去,如何

黑龙江鹤岗的13岁男孩钟宇升最近火了。当然,大家更熟悉的是他的另一个名字“钟美美”。一说这个名字,许多人都知道就是那个在视频中扮演老师的小朋友。他那惟妙惟肖的动作和表情,让人忍俊不禁。

不过,小朋友的视频很快大量下架,引发网友猜测:是不是被校方约谈了?据央视新闻报道,视频其实是被钟宇升的母亲给隐藏了。钟宇升妈妈表示,因为评论有好有坏,担心对孩子有影响,“怕他掌握不了这个度”。学校班主任在接受采访时称,校方没有约谈家长,只是个人曾与家长有过沟通,希望钟同学能够在坚持表演的同时,提升文化水平和文化底蕴。

顺便说一下,钟宇升的班主任是男性,而钟宇升所演绎的是女老师。

如此看来,家人、老师对钟宇升关怀备

至,对他有更高的期待。

钟宇升妈妈当然是为了自己儿子好,但隐藏视频、给钟宇升的视频把关,并不利于钟宇升无压力地自由表演。学校大概也不会无缘无故约谈钟宇升,但这种班主任谈话,哪怕只是说点“个人希望”,也具有很强的威慑力,难免会让学生和家长感到惹了大麻烦一样。

有些人怀疑,家长和学校在钟美美视频火了之后如此惴惴不安,不是担心网络评论或突如其来的知名度会影响孩子,而是因为这些视频展现了老师的“负面”。家长担心孩子这么做惹恼学校,学校则担心外界认为孩子的视频是在影射老师。正因为有这种微妙之处,才会有隐藏视频、老师找家长沟通这一系列举动。

其实,无论是家长还是学校,都过于紧张

了,以至于把艺术当成现实,把幽默当作攻讦。对于钟宇升本人来讲,真的没那么复杂,正如他自己所说的“模仿只是出于娱乐”。看到网上有人这么在做,自己又喜欢表演,于是有了模仿视频,一切就这么简单。

但经过家长和学校这么一“重视”,原本简单的事如今变得不再简单。钟美美从此不能再轻松自由地表现自己的才艺了。原本,钟美美是网上一个逗乐网友的小主播,如今,钟美美只能切换到现实中的钟宇升。真实身份以及因此带来的种种约束,很可能让钟美美再也“美”不起来。

不是苛责家长,也不是指责学校,只是这个问题真的值得思考:对于一个孩子发乎自然的表演,我们是该保护,还是规训他按大人的意愿去拍一些所谓有“文化水平”的视频?这里头的区别,实在太大了。

杨丽萍的人生,谁可以评判

据人民日报客户端报道,近日,知名舞蹈家杨丽萍发布的生活视频下一条评论引发热议。该评论称,“一个女人最大的失败就是没有一个子女,到老也享受不到儿孙满堂的快乐,即使再美再优秀也逃不过岁月的摧残。”这条评论还获得了上万的点赞。

本以为大家讨论的会是杨丽萍的诗意生活,没想到被这条颇有争议的评论吸引了。以有没有孩子来评判一个女人是不是成功,显然是对成功有所误解。

社会发展至今,女性不论是从物质上还是人格上都已经独立,早已摆脱了那种“从父、从夫、从子”的地位。更何况,社会是多元的,对成功的定义也是多元的。有人结婚生子,也有人把精力投入在其他地方,这只是不同的选择而已,属于个人自由,并无高下之分。

人生百态,本就没有统一标准,只要自己

认为过得值就可以。何必一定要用自己的态度去衡量他人的人生呢?

杨丽萍选择的是艺术人生,为此她愿意奉献自己的一切。杨丽萍对人生有着自己独特的理解。

7年前,在接受媒体采访时,杨丽萍有过一段很精彩的回答:“我是生命的旁观者,我来世上,就是看一棵树怎么生长,河水怎么流,白云怎么飘,甘露怎么凝结。”

这是一种境界,一种大道至简的人生体验。如她所说的,这一生做一个旁观者,好好地欣赏这个世界,然后离去,有何不可?

担心杨丽萍不能享受天伦之乐,或许是一种朴素的同情,但说到底还是没有理解杨丽萍的人生境界,没有认识到杨丽萍的快乐之源。独立自由,有自己的爱好和追求,活出不一样的精彩,何尝不是一种快乐?

更何况,要不要婚姻也是个人的选择自由,是遵从于自己内心的决定。

置身婚内的人,指责没有婚姻的生活缺乏天伦之乐,是狭隘的;奉行不婚的人,指责结婚的人不够超脱,同样也是狭隘的。在多元社会,每个人在不伤害他人前提下都有选择自由,而尊重个人选择是人和人之间最基本的相处之道。

人的一生,可悲的不是选择了什么,而是不知道要选什么。听从内心,不自我迷失,选择自己真正需要的,才能把人生过得有滋有味。



扫一扫
一起来评论



本报评论员
高路

只要有足够的爱心,哪怕是在城市,也一样能找到人与自然和谐相处的方式。



本报评论员
魏英杰

对于一个孩子发乎自然的表演,我们是该保护,还是规训他按大人的意愿去拍一些所谓有“文化水平”的视频?



本报评论员
张炳剑

在多元社会,每个人在不伤害他人前提下都有选择自由,而尊重个人选择是人和人之间最基本的相处之道。