

小时人物

人是万物的镜像。徜徉过高山大海,最终还要到入山人海里寻找答案。小时人物,给你奉上与众不同的故事。在这里,读懂世相。



让百姓懂得惜物聚福 让破碎的瓷片回复如初 深山里的铜瓷人

本报记者 鲍亚飞 本报通讯员 杨念先 徐伟立

很少有人知道这门手艺被传承了多少年,但不可否认的是,它曾经出现在杭州各个角落:有时是在繁华的城镇,有时是在古老的乡村。让每一堆碎片在敲打打打之下经历蜕变和重生,然后回到最先的样子。用一个词来形容就是:“恍若新生”。

这,就是铜瓷。

但现在,它正在快速消失。这一门似乎逐渐被淘汰的技术活,如今能够吸引的渐渐只剩下一种人:耐得住寂寞又执着认真的手艺人。

49岁的王昌归就是这样一位铜瓷人,老家杭州淳安,此前的身份是深圳一家画廊的老板。

接住了祖上的活儿

王昌归是淳安浪川乡芳梧村人,村后不远处的大山翻过去就是安徽。孩童时,他曾跟着父亲走乡串村做“铜活”。那个时候,父亲是他眼里的“神”,叮叮当当敲几下就能把一块铁片改成小钉,还可以用小钉把一个碎裂的碗补得滴水不漏。

王昌归父亲的身体不是很好,干不了太重的体力活,于是在年轻时以铜锅碗瓢盆养家。铜瓷的工具不轻,稍大一些时这个“担子”就交到了王昌归肩上。

从小学毕业到初中毕业,别家孩子在野地河滩上玩的时候,王昌归却要在课余时间跟着父亲满世界找活。在这种找活的过程中,王昌归学到了手艺,也在父亲的见证下单独铜修一两件普通瓷器——小小年纪就能独自接活,这在当时是了不得的事情。按当时村民的话说,这叫“接住了祖上的活”。

现在,王昌归的铜瓷手艺正在申报淳安县级非物质文化遗产,他是正宗的王家铜瓷传承人。

一把紫砂壶唤醒老手艺

事实上,王昌归不是一直在做铜瓷。2008年前,他把铜瓷放下了,一放就是几十年。

孩提时玩心重,王昌归安不下心做这门手艺。读了书走上社会后,他就去了深圳。一年又一年,可能小时候文化上的耳濡目染,他做了画廊。“情况还不错,做了蛮多年。”铜瓷手艺的突然“唤醒”是在2008年。起因是一把紫砂壶。

“那把紫砂壶很是珍贵,不仅家传,还是名家款。”王昌归说紫砂壶是一个朋友的,不慎摔碎后曾四处寻找修壶匠人未果。就在对方打算放弃的时候,王昌归偶然得知。他跟朋友说:“拿来,我试试看。”

壶是拿来了,但王昌归心里没谱——终究快二十年没碰过铜瓷,手艺还行不行?

他告诉记者跟父亲一起的时候,铜的都

是脸盆、水缸等生活常见的大物件。紫砂壶这么个精巧玩意还是第一次铜,心里没底。

他把父亲当年用过的风箱、火盆、钳子等全套家伙事拿出来。一样样摸过去,慢慢地,内心平静了下来。时隔近二十年,父亲铜瓷的背影再一次清晰地出现在他面前。

王昌归反复练习,不知道摔碎了多少个碗之后,他“提枪上马”。循着幼时的天真,带着成人的专注,在紫砂壶的碎片上打下了一个、两个小孔,然后是一个、两个铜钉,轻轻地用锤子去磕,一下两下三下……

整整20天,30多个钉……盛水试壶,滴水不漏!当朋友手捧着铜好的紫砂壶称赞时,四十多岁的王昌归不敢相信自已就如此“回归”。

最需要的是内心的平静

铜瓷的工艺真的很难?在王昌归看来,更多的是需要精细,需要手艺人内心的平静。

在王昌归的工作台上,除不少已经修好或尚未完工的瓷器,还有29把不重样的铜瓷工具。他的抽屉里放的是一张近一毫米厚的铜板,铜钉的取材就是这种铜板。

“铜瓷的基本功就是这铜钉:钉和钉脚的尺寸、角度都没有规定的答案,完全取决于被修复物件的大小和胎壁厚薄。”他说,每一次铜瓷,考的是多年的工匠直觉和经验。瓷片是平面的,而原物件是立体的;碰到缺损部分,手艺人需要有想象力。

王昌归的桌上有一个高30厘米的直柱形花瓶,是他父亲闲暇时所铜,已经四十年,铁制铜钉布满锈迹,但花瓶依然完好且不渗一丝。“我们现在一般用铜代替。但这个花瓶的钉都锈了也没有松动,这种活非几十年的经验是做不出来的。”

有一种“破镜重圆”的美

修复之后的瓷器不可能和原来一样,但铜过的瓷器却自有一种“破镜重圆”的美,不可复制。

在重新做回“铜瓷匠”的这十几年里,王

昌归大概铜了有100多件瓷器(紫砂),平均每年做10件。其中大部分为明清瓷器,最名贵的是一件北宋汝窑茶壶,铜钉最多的是一把紫砂壶,70多个铜钉。

“需要铜瓷的大概两种人:一是器物本身很珍贵;二是这件器物有特殊含义。无论哪一种,都需要铜瓷人有足够的耐心和定力。说到底,这是一门孤独的手艺。”王昌归说。

早在千年前的《清明上河图》里,就可以看到街边铜瓷的场景。到了清代,有些达官贵人甚至特意将名贵的茶具酒器打碎,再找铜匠用金银铜材料铜钉起来,来彰显自己的物件有不同之处。

“惜物聚福,勤俭持家”的祖训让老百姓珍视身边的每个瓷碗、每只茶壶。如果哪孩子淘气打碎了碗,经常是要结实实地挨一顿揍的。揍完了,母亲要细心地把每一片碎瓷捡起收好,等着村口响起铜瓷匠吆喝声的日子到来。

希望更多人可以传承

“现在人们的生活都富裕了,普通人家打碎了瓷碗大多也是直接丢掉,不会再去找铜匠。如今村中只有四五十岁以上的人,才认得那套铜瓷工具。”

王昌归有些担心,这一门传承千年的铜瓷手艺会不会就此消失?

去年4月开始,王昌归计划放下深圳的书画生意回浪川老家。他想在这里建一个铜瓷培训班。“先从身边人开始。”他把儿子送到了江西学文物修复;女儿和侄子则变成了他自己的第一批学徒。“我想先招一批学徒,免费提供培训,年龄不限,乡里闲着的大叔大婶都可以来。”王昌归说,只要愿意学,有天分的做成就。“铜瓷不光是修复,也是艺术,一种正视残缺、化解残缺的艺术。总之,要把这门手艺传下去。”

他最大的希望是,有那么一批人愿意跟着他一起,去关注这门孤独的却有关生活和文化的工艺。



扫一扫
看魅力人物

杭州市下城区岳营巷46幢房产及配套门卫房出租公告

项目名称:杭州市下城区岳营巷46幢房产及配套门卫房5年租赁权

出租底价:51281.59元/年

信息披露截止时间:

2020年7月14日16时

联系人及电话:

曹先生 奚小姐

0571-85085582 85085583

详情请登陆杭州产权交易所网站
www.hzaee.com 查阅。

杭州产权交易所

租赁权交易公告

受有关单位委托,将于2020年7月15日上午9:00至下午3:00(延时阶段除外)在杭州产权交易所旗下产权所网站对下列标的进行公开交易,相关事项公告如下:

一、交易标的:

序号	标的名称	招租面积约	转让底价	租赁年限	交易保证金
1	翠苑新村四区24-1幢(翠苑四区泵站)房屋租赁权	295.32㎡	130000元/年	5	60000元
2	杭州市江干区清江路9号64幢水表大楼第5层房屋租赁权	906.89㎡	625000元/年	5	300000元

租赁房屋质量、具体位置及房屋面积、水电容量均以现场展示为准。

二、交易对象 1号标的:愿在转让底价及以上受让本次交易标的的中华人民共和国境内合法注册并有效存续的法人或个体工商户;2号标的:愿在转让底价及以上受让本次交易标的的中华人民共和国境内合法注册并有效存续的法人。

三、交易方式:交易采用在线报价方式进行,报

价不统一安排场所,报名资料审核通过且交易保证金已支付的意向受让方进行报价资格激活后,自行登陆产权所网站进行报价。

四、报名截止时间:2020年7月14日下午4时整。即日起接受咨询。符合条件的意向受让方须按规定在线办理报名手续,并以注册用户本人名义支付交易保证金。通过银行汇款向指定账户交款(不支持现金与转账支票),须保证足额资金在报名截止前到账(以网站载明的银行到账时间为准),并在报名截止日下午4:30前登陆产权所网站完成交易保证金的确认付款操作。

五、咨询及联系地址

联系方式:陈小姐 85085587

叶先生 86892316

联系地址:杭州市江干区香樟街2号泛海国际中心A座27楼。

产权所网址:www.chanjs.com

杭州产权交易所