

扫码查看  
更多有温度的热评

【表达和批评,是为了更好地判断】

《乘风破浪的姐姐》之后,《披荆斩棘的哥哥》也要来了,只是,“拒绝”成为网络上一种声音。

从“姐姐”到“哥哥”,再到最近热播的国产剧集《三叉戟》、《爱我就别想太多》,以及韩剧《虽然是精神病但没关系》,巧合的是,它们的细枝末节中,都能引发人们对于两性社会处境的思考——

## 哥哥要披荆斩棘 姐姐不同意

孙雯(钱江晚报记者)

《乘风破浪的姐姐》刚热起来的时候,网里网外的人群,就有人喊着赶紧来一波“翻江倒海的姐夫”。

姐夫还是芒果TV一个传说中的项目,但湖南卫视的《天天向上》反应很快地先在节目里推出了《披荆斩棘的哥哥》。

看起来,所有路数,都和《乘风破浪的姐姐》相似,只不过主角变成了“那些有男团梦的哥哥”。

梦想人人都有,可这“男团梦”的人设,当网友尝试从各自大脑自备的数据库中去提取人选时,发现这是一件有点困难的事儿。

首先,30+的哥哥们,如果早已顺利奔跑于文艺界的大道上,哪有什么能阻挡他的荆棘;

其次,30+的哥哥作为个体,各具特点,可加个“们”,就有点难以想象了,总觉得场面难控——收回胳膊会伸出腿的那种。

从我们最普通的生活经验出发,组团唱跳,并不适合当下的“哥哥”们,倒是分组侃大山或组牌局的方式,更适合进入中年爹味日浓的他们。

这样一来,就可以解释前不久陈建斌、董勇、郝平领衔主演的《三叉戟》为什么走红了,说到底,他们是在摆龙门阵啊!从网友弹幕中也可以看出,观众只喜欢看三个大老爷们的戏,而其他配角出场,眼前就骂声一片,呼喊编剧让“老三”之外的角色赶紧领盒饭。

“老三”是业务能手,但也一身毛病——抱怨、懒散、小心眼、毫无纪律性,还面临着身体机能的失调……这就是大众眼中的中年男性,而我们的身边恰恰不乏这样的中年男性。

由《三叉戟》再说到另一部据说爸爸妈妈都在追的剧集《爱我就别想太多》——他们有一位共同的主演陈建斌。

这部剧中,大叔陈建斌和少女李一桐的老少恋,本是你侬我侬,到头来却“爹味”四溢。跨越年龄的爱情,当然可以有,但是,就这一部剧来说,太浓郁的“爹味”,确实辣眼睛。

从网上的诸多反馈来看,“姐姐”的观众,多数都是姐姐,她们希望通过这一档节目中去表达自己的处境,跳脱母亲、妻子的身份,寻求自我价值的实现,是现实中诸多姐姐的诉求。

可是“哥哥”呢,在现有的社会角色构成中,哥哥们已经活得如鱼得水,对于中国男性而言,家庭、婚姻、生育,并未对他们的职业发展造成颠覆性的影响。

所以,看到“哥哥”要“披荆斩棘”,而且还是用“姐姐”的方式去披荆斩棘,观众自然多是质疑之声,况且,看“哥哥”的也会有为数不少的姐姐,她们会怎么想?——你得便宜还卖乖么?!

为什么有些对于中年男人,社会上会有“油腻”的评价,而今年又流行起了“爹味”?其实归根到底是男女两性的不同处境造成的。

步入中年的男性,有了社会地位并掌握了一定的社会资源,也是家庭的经济支柱,或许,那些“油腻”或是“爹味”的男性,大概骨子里还捎着从原始社会带来的能狩猎善采集的优越感,所以,总是忍不住四处散播经验,只是,没多少人吃这一套了,或者,看破不说破而已。

当然,不能否认,《披荆斩棘的哥哥》出来之后,也可能会新意满满。“姐姐”播出之前,演员孙红雷就曾在微博发问:“怎么没有乘风破浪的哥哥们?瞧不起人吗?”

无论“姐姐”还是“哥哥”,在各色口水当中,它们隐含了当代社会的两性地位,当“姐姐”或“哥哥”不再被解读,而是归于单纯的综艺本身,置于两性之上的那些性别歧视、年龄阻隔,也就不再是问题了。

## “都教授”的新女友 是个“坏女孩”

汪佳佳(钱江晚报记者)

睽违五年,迷倒全亚洲的“都敏俊教授”带着他的新剧回来了。

《虽然是精神病但没关系》,名字一听就很小众。这部剧讲述了因生活压力而拒绝爱情的精神病患者监护人,和因天生缺陷而不懂爱情的童话作家相遇后,互相抚平伤口治愈伤痛的故事。

电视剧开播前,大家的关注点都在“都教授回归”这件事上,毕竟五年没有主演过电视剧的金秀贤,仍是韩国最贵的男演员。但是剧情展开后,观众们却大都被女主吸引了过去。

徐睿知饰演的女主高文英是一名畅销童话作家。与一般童话作家不同,她写的都是暗黑童话。在一堂精神病院的文学课上,高文英这样向病人介绍童话:丑小鸭的故事告诉我们养大别人的孩子都是白费力气,而人鱼公主的故事告诉我们不要看上有婚约的人,否则会遭到惩罚。

极其毒舌、看似冷漠甚至有些反社会人格的高文英,并不是天生如此。因为受到童年经历所影响,她的话或许不那么中听,甚至有点扎心,但却是事实,也是高文英所感受到的世界。

像高文英这样的“怪力女”人设,其实近几年来韩剧中很常见。

比如《梨泰院Class》的女主赵依瑞,小时候为了获得跑步比赛第一名,推倒了前面的同学,被老师建议去精神科看一下。长大后睡前通常想的是:“希望这个世界可以灭亡”——觉得自己会一辈子都很疲惫,所以希望地球能够爆炸就好了。

这样的人设并不真善美,有多少人会如傻白甜女主一样永远纯良无害但偏偏万千运气在一身呢?

再比如前几年的韩剧《魔女的法庭》。女主马利盾是一名雷厉风行的检察官,精明利己,从不谦虚,绝不热心冲动管他人闲事,为将犯人绳之以法不择手段。

并不人畜无害对不对?但我相信每个人身边都有这么个人,专注自己的世界,与周围的人与事保持着距离。

回头一看,与韩剧的女主人设相比,近年来国产剧的女主人设则显得太过单一,不是大女主,就是傻白甜。

比如《大唐荣耀》、《延禧攻略》、《知否知否》,女主都是出身微末,但凭借一腔智慧和肝胆最终披荆斩棘成为赢家,收获爱情与大义。

而诸如《克拉恋人》、《云汐传》乃至最近大热的《传说中的陈芊芊》等剧都是誓将傻白甜进行到底,女主人设人畜无害,但并不妨碍她们成为命运眷顾的宠儿。

当然,这些大女主和傻白甜人设的电视剧中不乏高收视之作。比如直到今天还被奉为经典的《甄嬛传》,以及《延禧攻略》、《知否知否》之类的爽剧,都在保证了品质的同时,实现了口碑与点击率的双丰收。

并且,这类剧也有它的价值。因为现代人在高节奏的生活和工作之余,难免需要看些不用费脑的轻松剧情来缓解压力。

但是,女主人公全朝着一个方向走,电视剧简介乍一看都是千篇一律,观众看多了难免也会觉得乏味,并且也限制了国产剧水准的提升和层次的丰富。

其实很多年前,韩剧也曾走进自己的死胡同。那些年,只要提到韩剧两个字,大家脑中第一个浮现出来的词一定是“绝症”。纯爱,虐恋,唯美,眼泪,最后女主身患绝症,一连串套路如行云流水。

但是近些年来,韩剧女主慢慢脱去小白兔的外衣,看起来有些奇奇怪怪,有的精明利己,有的自我中心。

深究韩剧女主人设变化的原因,和女性独立及社会地位的提高不无关系。时间即将迈入21世纪的第三个十年,女性的自我意识不断觉醒,不再需要用传统的社会评价作为自己行为的唯一标准,不需要依靠和取悦男权,不用在意他人的目光。

于是我们看到,平凡如你我、甚至有些笨有些傻有些坏的人物也可以拿到女主剧本。她们没有大女主的智商,没有傻白甜的运气,但她们的血有肉,有棱有角,热气腾腾新鲜生动。

也正是一个又一个这样的人物,用自己故事告诉我们,既然完美太难,那么,活出你自己。