

170多个国家“设计师”参与设计 宁波葛家村“竹林木屋”本月破土



姜红升

宁波红牡丹书画国际交流社创始人、社长

2012年,姜红升辞去高中英语教师的职务,创立“宁波红牡丹书画国际交流社”,致力于中国书画国际教学与中国文化国际传播。2015年,红牡丹书画国际交流社被宁波市人民政府列为首批“宁波国际交流示范基地”。截至发稿前,宁波红牡丹书画国际交流社已吸纳一万两千余名对中国书画文化感兴趣的外籍人士。

本报记者 杨希林/文
图片由受访者提供

2019年4月,宁海县启动的“艺术家驻村行动”,让位于宁海县偏僻一角,有1200多年历史的葛家村,与中国人民大学艺术学院结缘。学院副教授从志强及团队在村内“驻扎”了13天,与葛家村村民共同化身“乡建艺术家”,亲手构建起遍布村庄的文艺景观。如今,葛家村已打造出40多个艺术共享空间、300多个文创品。一年多来,全国各地200多批参观考察团纷至沓来,葛家村也成了浙江乃至全国有名的“网红艺术村”。

今年7月中旬,受本地游、周边游、乡村游热潮影响,姜红升带着十余名“宁波红牡丹书画国际交流社”的外籍学员走进葛家村写生采风。

短暂旅程结束后,姜红升萌生了一个点子,他想在这个村里设计一个新的“作品”,作为外籍人士国际人文交流基地使用。本月底,汇集来自170多个国家设计思想的“竹林木屋”将在葛家村开工。



Marck(迈克)拍摄的加利福尼亚海岸的长青松

一次偶然的“探村采风” 萌生了一个“国际交流屋”

创办红牡丹书画国际交流社后,姜红升认为,文化交流,不能长久囿于一方书斋。8年来,姜红升一路带领有意探索中国山水的外籍人士多次外出采风。从宁波的塘溪古镇,安徽的徽杭古道、苏州的虎丘,到扬州的瘦西湖,姜红升的采风队伍越走越远,阵容也在逐步递增。截至2020年春节,姜红升的书画国际交流社学员已达一万两千余人次,学生也从留师生扩大到了在宁波的外籍人士及家庭成员。

选择在葛家村开办“国际交流屋”,是一个巧合。

2019年底,受宁波市人民政

府新闻办邀请,红牡丹书

画国际交流社开启

了去宁波乡村振

兴代表村落“探

村”采风之旅。然

而,今年初突如其

来的疫情,阻挡住

了采风队伍“进村

”的脚步。直到7月,

姜红升才真正带领

十余名学员走进葛

家村。

葛家村的活力,

自每一条村巷、每一个拐

角、每一户农家小院的艺术气息

里涌现,在每一张风吹日晒的脸上弥

漫、每一双眼睛里发光。一走进村落,由石头

和竹子做成的村庄客厅,墙角由村民们亲手绘制的

红梅图,以及村民家中花样繁多的布艺和竹编制品,都牵

绊住了采风队伍的脚步。“这是用什么做成的?”“竹子是用

什么工具把它削成细细一条的?”这一刻,来自美国、法国、

哥伦比亚、乌克兰、乌兹别克斯坦等各个国家的外籍人士,

均被这座充满艺术气息的村落吸引,想要住下来,细细品

味。

面对大家的疑惑,一旁的本地村民,将葛家村振兴的

背后故事娓娓道来。村民说,虽然艺术家们走了,但是他们

激发了大家的创造力,现在大家都会自发将创作融于自己

的生活中。

采风结束后,来自波兰的浙江大学宁波理工学院教授

Magdalena(玛格达)和Artur Rega(雷加)夫妇,向姜红

升提出,想再去葛家村“取经”,研究葛家村“艺术振兴乡

村”的独家模式;来自乌克兰的薛塔洛表示,葛家村是一个

“不一样”的中国典型农村,他想把葛家村的模式带回自己

的国家,让更多人学习……

从葛家村回来,姜红升也久久不能平静:“以艺术搭建

沟通桥梁,葛家村的乡村振兴设想和我的想法其实相通。

如果能在这个艺术村,为外籍人士搭建一片融合他们文化

的‘家园’,是否更有利于促进宁波乃至浙江的国际文化交

流?”自此,搭建一个全新模式的“国际交流屋”的雏形出现

了。

“竹林木屋”月底动工 170多个国家“设计师”投稿

姜红升先后拜访了从志强教授以及宁海县相关负责人。三方一拍即合,决定在葛家村空余地段,建造一座“竹林木屋”,屋内屋外可以点缀各个国家的文化元素,并邀请来自各个国家的外籍人士参与设计。

很快,葛家村内要建造一座“国际交流屋”的消息,传遍了红牡丹书画国际交流社学员群。

两层高的小楼、典型江南建筑顶层的设计、摆放着两顶沙滩伞的广阔阳台、包涵欧洲宫廷建筑元素、以原木材料制作的大堂书屋……8月初,由中国人民大学艺术设计团、葛家村乡村百姓民间艺术团共同设计的“竹林木屋”底稿完成。趁热打铁,姜红升在红牡丹书画国际交流社学员

群里“晒”出了这座“国际交流屋”雏形,并发出征集信息:只要是对这座“竹林木屋”感兴趣的外籍人士,均可以投稿,“晒”出代表自己国家的文化符号。最终被采用的符号,将被展示在“竹林木屋”内。

消息一传十、十传百……不到一星期,姜红升的邮箱里,已经汇集了来自170多个国家“设计师”投稿。

“乡愁,是全人类的共同话题。在中国生活的外籍人士,疫情期间更需要在中国找寻可以寄托‘乡愁’的净土。”打开大家的投稿作品,每一幅都蕴含着设计人的巧思:来自美国的Marck(迈克),在加利福尼亚海岸拍下了矗立在礁石上的长青松,象征着中美友谊长青;英国王室礼仪顾问、男爵夫人Baroness(白瑞霓思),将自己的肖像画雕刻在中国方章上,以微笑诠释中英文化之间的美好碰撞;毕业于宁波大学的摩洛哥留学生Mustapha

(阿勇),从撒哈拉沙漠发来自自己拍下的“中

非丝绸之路”,夕阳下异域风情的骆驼

商队,寓意源远流长的中非往来

……别具一格的各国文化符号,

见证着来自五洲四海的外籍

人士探寻和平、友谊、文明

交流共同努力。

八月中旬,将被最后

展示在“竹林木屋”的五

个文化符号作品终于敲

定。本月底,这座集聚艺

术家、村民及外籍人士思

想结晶的“竹林木屋”将正

式破土动工。等到“国际交

流屋”建成,姜红升计划,每周各邀请一对

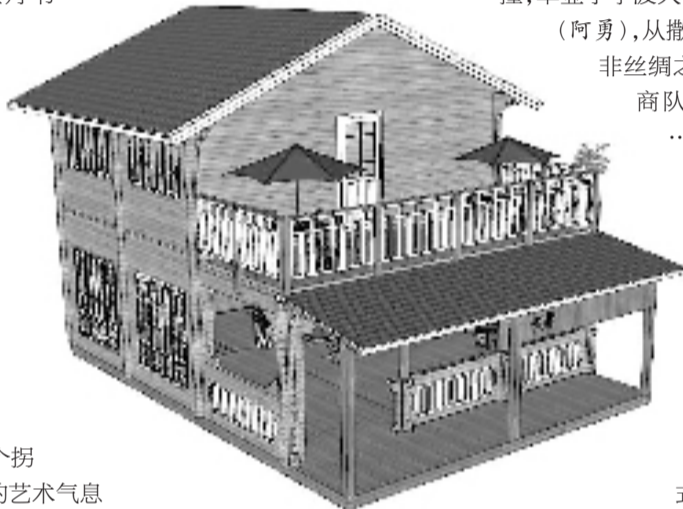
外籍夫妇过去入住,用两天一夜的时间,与村民们

同吃同住,以文化活动为桥梁,感受“千面浙江”之美。“期

待不同语言、不同民族、不同肤色的外籍人士,都能走进浙

江乡村,了解历史人文,零距离体验乡村艺术文化和农耕

生活,展开一场艺术振兴乡村的探索之旅。”



“竹林木屋”底稿图



英国王室礼仪顾问、男爵夫人Baroness(白瑞霓思)的“男爵夫人的微笑”

中国豆制品行业年会 9月13日在宿州启幕

本报讯 随着人们对健康膳食的追求,豆制品市场发展迎来利好。9月13日起,以“为人类提供安全美味、营养健康、方便食用的大豆食品”为宗旨的2020中国豆制品行业年会暨第七届中国大豆食品专用原料研讨会在安徽宿州举行。与会专家表示,根据国家统计局数据显示,2019年,我国大豆产量为1810万吨,比2018年增长13.5%。今后一段时期,中国豆制品产业将面临非常好的发展契机。粮食事关国运民生,当前,宿州正在加快推进长三角绿色农产品生产加工供应基地建设,将以此次会议为契机,竭力营造优质营商环境,招引一批大豆全产业链项目,全力促进大豆种植及加工产业高质量发展。

本报记者 杨希林 通讯员 余明明