



# 女排精神燃爆大银幕,《夺冠》上映2天票房破亿 女排运动员训练成演员 巩俐与郎平融为一体

本报记者 陆芳

9月25日,今年国庆档“五巨头”的首个种子选手,陈可辛导演的《夺冠》终于上映。该片首日排片占比29.5%,收票房5600万元,超过《八佰》夺得单日票房第一的宝座。截至9月26日20时30分左右发稿时,影片上映2天票房已达1.24亿元,豆瓣评分7.4。《夺冠》上映首日,导演陈可辛也在微博上发文分享了拍摄团队工作人员幕后的艰辛和努力,并感谢团队的付出。

这位曾执导过《中国合伙人》《亲爱的》的著名导演感慨道:

“我们这三年来,从编剧带着敬畏的心去做资料,再改编。选角副导演从全国几千个女排运动员里挑选了最终的十几个给表演老师,变魔术一样,把她们一个一个训练成演员……我们做的所有,都是为了今天,上场吧。”

## 纪实风格真实还原

确如陈可辛所言,这部主旋律体育大片从诞生到因疫情从春节档撤档,到重新定档、提档,创作的艰辛和等待上映的焦灼,导演最知晓。

与此同时,电影背后近40家出品方、联合出品方,同样对该片的上映寄予厚望。国庆黄金档的头炮能否打响,《夺冠》担子颇重。

电影由巩俐、黄渤、吴刚、彭昱畅、白浪主演,开头便是回到了2008年8月15日,北京奥运会女排比赛,中国VS美国。戴着金丝框眼镜的郎平坐在美国队教练席上,大气沉稳,目光如电。不断经过的人影遮蔽了镜头的视线,中国女排三十余年的图景被缓缓打开。

整部影片选择了中国女排历史上三个重要的时间点。上世纪80年代,在世界杯排球赛上击败日本,开启具有里程碑意义的“中国女排五连冠”;2008年前后郎平担任美国女排主教练与中国对战;以及2013年郎平临危受命,重新担任中国女排主教练,带来中国女排新高峰。

《夺冠》的表现手法则以接近真实为原则,是一部纪实风格的电影。虽没有跌宕起伏的戏剧冲突,

但以中国女排为题材,有着激励几代人的女排精神,依旧使得电影够燃。

有网友表示,《夺冠》真实还原了上世纪八十年代中国的风貌,虽然物质匮乏,但充满了理想主义,为祖国荣誉而拼搏的奉献精神。

## 看不到巩俐只看到郎平

此外,《夺冠》浓墨重彩地展现了中国女排两场艰难而辉煌的夺冠比赛,受到观众认可。

第一场在前半段,1981年中国女排在第三届世界杯女子排球赛上,打败日本队获得世界冠军,这也是中国女排拿下的第一个世界冠军。这场比赛展现了那个年代中国女排的朝气和激情。

1981年,经济与科技发展的巨大浪潮奔涌而至,就在此时,中国女排横空出世,以七战全胜的姿态斩获中国三大球首个世界冠军。

她们坚强拼搏,并肩作战,成就了世界女排史上首个五连冠的佳绩,女排姑娘们成为了全民的模范与骄傲,更成为中国在上世纪80年代腾飞的象征。

第二场浓墨重彩的夺冠比赛,是2016年里约奥运会,中国女排和巴西女排的比赛。“铁榔头”郎平在

万众瞩目下挂帅出征,带领新一代女排逆转战胜卫冕世界冠军巴西队,夺回了睽违12年之久的奥运金牌。

片中,2016年里约奥运冠军队再度集结,朱婷、惠若琪、张常宁、丁霞、袁心玥等中国女子排球队员本色出演,重现惊心动魄的中巴大战。

这场比赛是电影的高潮,“郎平上身”的巩俐和中国女排配合默契,真实再现了激烈的比赛场景。当中国女排站在奥运会冠军领奖台上,国歌奏响时,不仅片中的演员在流泪,观众也不由地红了眼睛。

还有网友十分认同该片编剧张冀的感叹,中国女排一路都在创造奇迹,书写中国人的传奇,女排精神的核心正是中国精神的密码。

此外,网友对饰演郎平的巩俐的演技也赞不绝口。《夺冠》中已看不到巩俐,看到的就是郎平。

这是一个不苟言笑严肃的郎平,但又是一个重情义,会默默流泪的郎平。郎平评价自己:“我郎平,从来不装!”而巩俐则真真实实地演出了这个少言寡语的女中豪杰。

巩俐在片中与角色融为一体,不论是讲话声调、走路姿势,甚至表情,都仿佛郎平附体,令人惊叹。

## 原创小剧场黄梅戏登陆杭州,新剧的故事就在身边

# 戏剧界白金CP,带来后疫情时代的一剂良药

本报讯 人性的本质是熠熠生辉的,既能照亮自己,也能照亮别人。

9月26日,原创小剧场黄梅戏《香如故》,在西溪天堂艺术中心举行了试演。现场还请来了郑建娣、郑永科等杭州援鄂医疗队的成员,他们身上所代表的向善向美的精神,也跟女主角全剧都在追寻的“干净的幸福”完美印合。

《香如故》,是一部不折不扣的当代都市题材,故事就发生在我们身边——

女出租车司机常小凡出于同情,经常义务接送一名家境贫寒的卖花小姑娘。一天,她送小姑娘回家时,不小心倒车将其撞倒,小姑娘起来说没事,就蹦蹦跳跳回家了。几天后,小姑娘却因脾脏破裂不幸离世。常小凡怀疑是自己倒车所致,经过一系列查找证据、寻找目击证人,最终将自己告上法庭,无情地“解剖了自己”。

这部作品,依旧出自戏剧界的“白金CP”——余青峰和屈墨洁之手。此次,三度曹禺剧本奖获得者、两度中国戏剧文学奖金奖得主余青峰担任出品人和总策划,编剧则是屈墨洁。

创作之初,很难。女主角要自证有罪,本来就缺少矛盾对立面,又不能落入俗套把她写成一个纯粹的老好人,这对编剧来说绝对是个挑战。有观众在散场后感慨:“看那几场戏的时候,我都纠结死了!”

正如余青峰所说,常小凡就是一个小人物,而她所有的良心拷问和人性救赎,都是为了追寻一种“干净的幸福”。只是这种干净的幸福,与当今社会芸芸众生的自私、麻木与冷漠,多少显得有些不合群。

除了余青峰和屈墨洁,《香如故》的主创团队,同样是实力拉满。

艺术总监是黄梅戏表演艺术家、国家一级演员黄新德。导演是中国国家话剧院一级演员侯岩松,曾获得过包括梅花奖在内的多项戏剧类大奖。主演王琴,是第二十六届戏剧“梅花奖”获得者,安庆市非物质文化遗产黄梅戏传承人。音乐总监、作曲陈华庆,是著名黄梅戏作曲家。

此外,像舞美设计倪放、灯光设计陈晓东、造型(面具)设计申淼、主演虞文兵、夏圆圆等,也都是戏



剧照 尹雪峰 摄

剧舞台领域的青年骨干。

试演场结束后,现场的剧评人称《香如故》:“是后疫情时代的一剂良药,直面人性,也拷问着当代人的灵魂。”9月27日,《香如故》还将继续在西溪天堂艺术中心演出一场。

本报记者 陈宇浩 通讯员 郭楠