

沿着传唱至今的歌声 触摸非凡的历史

不灭

用自己的胸膛堵住了敌人的枪口
转盘枪和手榴弹
谁是最可爱的人
上甘岭
雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江
英雄儿女
一条大河波浪宽
风吹稻花香两岸
金刚川
冰血长津湖
为了胜利
向我开炮
为什么战旗美如画
英雄的鲜血染红了它
敌人下蛋
我们开饭
英雄赞歌
烽烟滚滚
唱英雄
四面青山
侧耳听
奇装
你打原子弹
我打手榴弹
抓住你弱点
最后打败你

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”
这一首歌，是70年前中国人民志愿军出征时的誓词，它传唱至今，也勾勒出1950年10月19日中国人民志愿军跨过鸭绿江，开赴朝鲜战场的情景。

1950年6月，朝鲜内战爆发后，美国杜鲁门政府悍然派兵进行武装干涉，以美国为首的由16个国家组成的“联合国军”全面投入战争，美第7舰队侵入中国台湾海峡，不顾中国多次警告，越过三八线，出动飞机轰炸我国东北边境城市和乡村，把战火烧到了鸭绿江边。

“战争”二字，无论何时，都是沉重的。可是，中国人民志愿军为什么还是要极不对称、极为艰难的条件下过江，高举正义的旗帜，与朝鲜军民并肩作战？

为了保家卫国，为了反抗侵略，为了维护和平。70年过去，资料的揭秘、研究，这场战争的后续影响，都在证明当年这场选择的正确。

如果历史仅存在于历史的本身，那些奋不顾身的奔赴所铸就的精神，就不会迅速成为影响大众的力量，并传递至今。

所以，幸好有文艺。

这70年，无论是从一篇《谁是最可爱的人》、一幅邱少云在战场上的画像、一曲《我的祖国》，还是今天年轻的文艺工作者创作的话剧《上甘岭》、电影《金刚川》、纪录片《抗美援朝保家卫国》，英雄们所留下的精神，已经由文艺工作者的书写、咏叹，在舞台与银幕上的塑造，走入了我们的日常生活。

那些最可爱的人，不灭。他们手持趋向

光明的烛火，燃烧在昨天，也燃烧在今天。

所以，站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点回看，百废待兴的中国，为什么能赢得这场战争？

因为，不灭的人，创造了不灭的历史。

两水洞、云山城、清川江、长津湖、上甘岭……一场场惊心动魄的战斗，证明着和平之师、正义之师、人民之师不可战胜。

而不灭的历史，留下了不灭的精神。

1953年7月27日，《朝鲜停战协定》在板门店签订。

今日的鸭绿江，依旧水波浩荡。跨过这条江的志愿军战士，有些人回来了，有些人永远留在了那片土地上。据抗美援朝纪念馆数据，浙江籍抗美援朝烈士为3361人。

战士和先烈的精神，由70年前始发，将继续影响无尽的未来。

这种精神——是中国共产党和人民军队崇高风范的生动写照，是中华民族传统美德和民族风格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的具体体现。

它一直被讴歌，并值得继续被讴歌。

在那些脍炙人口的文艺作品之后，这个时代的年轻人，也以电影、美术作品、话剧，以及矗立于很多城市的雕塑和更具高科技的光电技术，去塑造着心目中的英雄。

他们，让这种不灭的精神，有了去往未来的载体。

今天，我们的生活发生了翻天覆地的变化。

70年前，这个国家的选择，那些最可爱的人的奋不顾身，正是今日静好岁月的来处。
本报记者 孙雯

题图为1951年志愿军渡过鸭绿江赴朝作战的情形

2~8版