



▲徕叔 摄

那些年 我们拍过的椅子



▲姜豪 摄



▲俞跃 摄



▲阿甲 摄



▲慢 摄



▲徕叔 摄



▲宋驰 摄



▲慢 摄

在这个信息爆炸的时代,一个人如何安静地观察一个点、一根线或是一张照片,然后思索它们到底好在哪里?

今天先要分享的是一把椅子的故事,看看能不能给大家点启发。

摄影师柯特兹曾有一张照片:一个没拍完整的男人,旁边一把破椅子,草坪远处还有两个人。

这些稀松平常的事物,构成简单到不能再简单的画面,但回味无穷,甚至无法用文字去描述。

评论家基斯马克说:“柯特兹的照片简单得像是在骗人……”

上海摄影师陆元敏原话说,看柯特兹的东西,我觉得我也能拍这样的照片。

那么柯特兹自己呢?他说:摄影是恰到好处的时候。

多年前,记者买过一本书《他们为什么要摄影》,翻开就见到陆元敏谈柯特兹的章节。

如今书已泛黄,却一直被放在办公桌最近的地方。

书里有一张陆元敏拍的照片,一个姑娘,一把椅子,标题是《草坪上留影的女子》,简单,却令人印象深刻。

如此看来,摄影的功能,不止于记录。事实上,那些简单的题材,反而会给人带来更大的想象空间。

前不久记者突发奇想:不知你是否也有这样的经历,比如,散步时拍下过一把路边的椅子?这样的照片没人提起,但每个爱摄影的人都会有。

那么,大家不妨拿出来,凑在一起看看是否会很有趣?

果然,摄友们的照片就如雪花般飞来。我们也在版面上刊登部分。当这些日常中触手可及的物品变成照片,是不是会突然发现它们更有趣了。

好摄之友
投稿途径一:
通过小时新闻
APP“帮帮团”



扫二维码
下载小时新闻

好摄之友
投稿途径二:
通过“好摄之友”
微信群



加好友
拉你入群