



自我陶醉

好摄之友
陈坚 摄
F11,
1/30秒,
ISO100,
曝光补偿
-0.3

裘点评:

对于快门速度的理解与运用,是衡量摄影师技术水平高低的一项重要指标。

但无论摄影师运用慢速让影像形成以虚衬实,还是虚实相映的效果,都是要为烘托主体、强调主题服务的。

《自我陶醉》的慢速快门运用便是如此。作者恰到好处的慢门速度,让画面形成动静与虚实的对比效果;局部对称式特定环境与空间,在交待年代感时也规避了杂乱,能够给观者较强的视觉感受。

不足:从整体画面看,红衣女孩旋转姿态有欠缺,上下人物有些情绪“游离”,假如女孩转至背影,上仰的脸恰与楼上票友形成联系,画面效果会更生动。

本期裘点评,来说说画面主体。

主体,是摄影作品要表现的主要对象,也是画面中的趣味点,在画面中起主导作用。

主体,是结构画面的主要依据,也是作品表达思想的主要体现者。

可以说,没有主体的摄影作品不能称之为了一幅完整的摄影作品。

主体可以是一个人或物,也可以是一群人或一组物体。

一些看上去不错的主体,还能不能更上一层楼?

本报记者 段罗君
俞跃



好摄之友
名家专栏
裘点评⑧

好摄之友“裘点评”栏目,由浙江日报高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裘志伟主持点评。

被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。

通过“好摄之友”微信群投稿加好友拉你入摄友群

爸爸

好摄之友
陈咏红 摄
F14,
1/320秒,
ISO2000,
曝光补偿
-0.3



裘点评:

在一幅画面中,环境的刻画可以帮助摄影师对人物主体进行更饱满的塑造,同时也可以渲染画面的氛围。

因为疫情,警察在监内封闭执勤57天,换防的那一天,有一个孩子飞奔着给爸爸献花。

两边手拿红花的同事,证实仪式的隆重,孩子成了视觉焦点,作为主体,与两边人群发生了某种必然的联系并形成了点线对比。

不足:从曝光参数看,作者的选择不是最佳,当选择小孩作为主体时,选用小景深会突出对主体的表现。主体人物在画面中还显得不够突出,换用长焦段捕捉会更好。

给画面



大地欢歌

裘点评:

这是一幅农民趣味运动会上的照片。

以清晰而均衡的镜头感对挑担者、箩筐内小孩、围观者进行生动刻画,抓拍得形神兼备。

主体人物细节捕捉到位,背景人物目光统一,很好地烘托了对主体的表现。

生动有趣的画面,既交代了主体人物的面部表情,又交代了背景环境和围观人群,画面内容丰富,情趣生动,气氛热烈,主题鲜明。

不足:两位挑担者的重叠是这幅照片的一个小遗憾,拍摄时可将机位左移些,尽可能让他们都呈现出丰富的表情。

好摄之友
王春影 摄
F4.5,
1/2500秒,
ISO400,
曝光补偿0

主体挑挑刺

帐篷人家



裘点评:

风景的光影氛围和帐篷活动的融合、烘托,是这幅作品的突出亮点。作者恰到好处的拍摄时段,让帐篷灯光和天空夜色形成冷暖色调的对比。构图简洁,影调和谐而不失真。

采用超广镜头使帐篷一览无余,大面积的背景衬托,诠释了露营环境优美,更显出帐篷的温馨。

不足:画面主体过“静”是一个遗憾,假若前景帐篷内出现人的剪影,画面会生动许多;拍摄时,如果能再升高角度,会让帐篷更有纵深感。

好摄之友
董伟成 摄
F8,
30秒,
ISO100,
曝光补偿
+1