

【表达和批评,是为了更好地判断】

扫码查看
更多有温度的热评

《王阳明》好看吗

□孙雯(钱江晚报记者)

但凡知道王阳明的人,提及这个名字,后面常常不忘跟一句:知行合一。

可是,何谓知行合一?我们又往往止于字面的理解。

王阳明热不是近年才有。

十多年前,自当年明月在《明朝那些事儿》中对王阳明的书写开始,我们陆续还读到陈荣捷的《王阳明<传习录>详注集评》、钱明的《王阳明及其学派论考》、余怀彦的《王阳明的五百年:中国与世界的王阳明》、杜维明的《青年王阳明——行动中的儒家思想》……当然,还有各种版本的《王阳明全集》。

与其中思考严谨的学者专著相伴的,还有不同样式的王阳明通俗传记,其间,他被称为“明朝一哥”抑或“神奇圣人”。

但是,在各种形式的研究和演绎之中,多数大众其实并未真正走近王阳明。

人群中说起王阳明,听者的脑海不过涌起:嗯,这个人,很厉害。

这一周,五集大型人文纪录片《王阳明》在央视科教频道播出,演员辛柏青呈现了与王阳明一场场的相遇,从余姚、杭州、北京、贵州……在历史的遗迹和浩繁诗文中,辛柏青穿梭时空,寻找王阳明,并同他进行了一场场“对话”。

因为这部纪录片,王阳明走进了我们的微信朋友圈,在更广泛的民间变得生动了起来,他的成长,入仕,遭谪,悟道……无一不在验证着知行合一。

这部纪录片也是如此,辛柏青在北京故宫的红墙下沉思,在大运河上的拱宸桥行走,在钱塘江的货船上逗留,在余姚王阳明故居看一滴雨的降落,在龙场照着500年前的样子搭建一座茅屋并在幽暗的石洞中来一场冥想。

在这个过程中,我们跟随着辛柏青,进而跟随着一种当下的思绪和过去的场景,去靠近王阳明,体会他的所思所感,进而体悟他的思想力量。

明朝另一位著名的浙江人张岱曾说:“阳明先生创良知之说,为暗室之炬。”

王阳明以跌宕人生悟到的真理,承袭了孔孟的儒家,也突破少时所习朱熹之学的固有局面,开拓出更为广袤的空间。

这种自行而知的获取,又由他的不断实践,抵达经世致用的目的。

所以,王阳明的根基是深在民间的,在一定意义上说,这部纪录片,将他本来就有的这种深在民间再次唤醒。

在通常的纪录片创作中,它往往只打开一扇窗,让观者由此望进;而纪录片《王阳明》打开了一扇门,让观众登堂入室,去寻找、相遇、对谈,而且,让所有的情感和故事彼此纠缠,又各有明朗的来处和去向。

知而不行,只是未知。

纪录片《王阳明》的细节中,其实已经扎扎实实地融入了王阳明的思想,它的呈现自然值得更多人来看。也正是因为如此,这部纪录片频频涌入了我们的朋友圈。

我们少时曾念到王阳明的那一句“未看此花,此花与汝心同归于寂;你来看此花时,此花颜色在汝心中一时明白起来”,到经历与情感俱丰的中年再看、再想——四季的花儿,确是如此。这因花而起的看与想,也是行与知。

此时,再看他那句“知行合一”,我想起纪录片中采访的专家吴光先生曾说过的一句话——

真正的“知”,不但能“行”,而且是已经在“行”了。

王阳明

修想下班 休想下班

□孙雯(钱江晚报记者)



一心想下班的利路修昨晚依然在上,甚至,连可以下班的可能性都没看到。

计划中以为半个月就可以被淘汰回家的他,已经熬过了各种“出逃”未遂的两个多月,而且,随着“笋丝”(为利路修投票却不自称粉丝的观众)高涨的支持率,他在男团成长综艺《创造营2021》的班,看上去要上到底了。

于是,从四面八方涌来给他投票的“笋丝”笑着说:真是太惨了!

本来,对《创造营2021》来说,利路修就是个路人甲,他只是受朋友之托,照顾两位参加节目的日本艺人羽生田拳武和喜内优心,做他们的翻译和中文老师。

没错,他也算一个兢兢业业的打工人,只是,没忍住忽悠,抱着体验一下生活的念头,却成了被套牢的工具人。

要说利路修有什么特别,还真说不上来。

当然,这个教日本人说汉语的俄罗斯小伙子,在这一群男生中间,颜值还是在线的,前提是他得打理一下那一头乱糟糟的金发。

我想,节目组最开始肯定是看颜的,如同很多人经历过的相亲,谁能一眼看到你的思想?

在多数选手都呈现出为舞台而燃烧的热血之时,利路修就一句话——“我要回家!”所以,他为自己不是“最后一名”遗憾,而当男孩们为A班摩拳擦掌时,他又为分到F班松了一口气。

就在他一厢情愿地以为F意味着“freedom”,卷好铺盖卷随时准备回家的时候,网络上掀起了不让利路修“下班”的狂欢。

利路修想下班,但“笋丝”铆足了劲不让他下班,再加上与节目组有一纸赔不起违约金的合同,利路修因“被迫营业”的形象走红。

在节目中,利路修的痛苦是写在脸上的,一个只想做代购,关注1000个美女,兼职做做中文老师的年轻人,你却让他又唱又跳,变内敛为外向,加入成团梦的追逐中,看上去,贵圈确实相当残忍。

如果利路修和全然不同于自己的同龄人一样,在节目中活得相当嗨,或者善于假嗨,他早就踏上了回家的路。

但是没有,他不加入事先设定的游戏规则——不想上班就是不想上班,但上班的时候,也不拖团队的后腿,该背歌词就背歌词,该学舞蹈就学舞蹈。

这种难得的本真,让“表演”风行的“真人秀”显现出了几丝这个词语的本意。所以,不愿意上班却又不得不上班的围观大众,更愿意看到利路修上班,他的“不洗头”其实是很多人的日常。

社会人无法随心所欲。

利路修被置于的《创造营2021》当然也是一个小小社会,不过他在不得已而为之的前提下,依然坚持着某些“对抗”。

也许,利路修并非刻意去突破游戏规则,只是性格使然,他的可贵在于没有掩饰天性中的好恶,由此成为综艺节目中最高异的选手,他的异类又不同于杨超越、王菊、虞书欣,是真真实实的志不在此。

这样的突破由屏幕延伸到生活,以前只为帮助自己所爱的某个选手向着最终目标冲刺而投票的大众,这次掌握了不按套路出牌的游戏主动权——为你投票,不是为了让你在才艺方面登顶,只是想从你上班的状态中看到我的样子。

所谓的“笋丝”,其实也谈不上对利路修有多么喜欢,但是依然感动于他的真实,而屏幕之前的“我”通常无法如此袒露。所以,利路修越不想上班,大家就越想看他上班。

这样的一对矛盾,掺杂了一些感动,一些无奈,一些迎面而上的小恶意。总之,成分复杂。

最新的路透照片里,利路修洗头了!也许是节目组终于做通了他的工作。网友也都在劝他,大意是——他要坚持下去,忍一时,在默默无闻的忍一世中完全可以忽略不计。

无疑,人气是巨大的生产力。即使利路修不进娱乐圈,人气对他进行代购和赢得美女关注,也是重要的。对于利路修而言,虽然活在“楚门的世界”,但不同的是,他是知情者。

所以,利路修的走红,其实没什么坏处,本来很多综艺都是有剧本式的走向,旁生一点枝节,增加了趣味,也增加了人气,更重要的是它展现了人间更多的姿态。

再说了,万一利路修某天顿悟了,那又是另一场好戏,万一呢!

不过,还是祝利路修早日下班。