



通讯员 唐吉男 叶晶晶

张永胜 杨幸 朱纯潇

本报记者 周丰/文 图片由受访者提供

大多数人的印象中,博物馆一直以国有为主体,厚重、庄严而肃穆。其实,随着近年来民间收藏热的兴起,浙江各地民营博物馆如雨后春笋般蓬勃而出。

2020年浙江文化和旅游总评榜十佳影响力博物馆候选名单中,钱报记者发现了不少民营博物馆的身影。它们或专注于东西方美术的艺术教育,或致力于传统工艺的创新开发……这些民营博物馆不仅丰富了博物馆藏品的概念,也填补了国有博物馆部分类型和主题的空白。

这些“私人”博物馆中,到底都有哪些令人惊叹的“镇馆之宝”?钱报记者带你一探究竟。

## 花近一年时间修复文艺复兴时期作品 三个集装箱贝雕艺术品换回朝服盒 133克黄金打造金铲子

# 探寻浙江民营博物馆 “镇馆之宝”



胡庆余堂中药博物馆

### 浙江华茂艺术教育博物馆

地址:宁波鄞州区连心路99号

华茂艺术教育博物馆是全国首个以“艺术教育”为主题的博物馆,2020年11月21日开馆。该博物馆由世界顶级建筑大师、1992年普利兹克建筑奖得主阿尔瓦罗·西扎设计,已入选由Archdaily评选的“2020年度全球最佳建筑”。

馆藏汇聚了中国近现代艺术教育先驱作品百余件,参观者不仅能欣赏到刘开渠的《蔡元培坐像》、徐悲鸿的《孔庙》以及李叔同的书法、贺绿汀的音乐手稿等,还能见到刘开渠创作人民英雄纪念碑浮雕《胜利渡江》时的原稿、罗工柳为《地道战》创作的小稿速写等大师们的手稿、生活遗物以及纪录片资料等。

在互动体验厅,参观者可以通过多媒体设备完成DIY雕塑、3D打印等趣味项目。

博物馆还通过举办艺术节,邀请中外当代艺术家为乡村振兴艺术赋能,并开展美育大师课,世界著名建筑师现场为小朋友们带来人生“第一节建筑课”,亲手设计属于自己的“工作室”。

**代表藏品:**提香·韦切利奥《马尔卡托尼奥·莫罗西尼肖像》(16世纪)、菲力比诺·利皮《圣母与施洗者圣约翰在乔凡尼诺·勃基斯特背景前》(1490年)

两幅皆为欧洲文艺复兴时期作品,由中国油画大师全山石帮助寻找、鉴定、修复,其中《圣母与施洗者圣约翰在乔凡尼诺·勃基斯特背景前》是从欧洲教堂发现后再花费将近一年时间进行了修复。

### 浙江省现代陶瓷艺术博物馆

地址:杭州湘湖旅游度假区

这座创办于2017年11月的博物馆,是浙江



浙江省现代陶瓷艺术博物馆的95后团队

唯一一家以现代陶瓷艺术为主题的博物馆。附近的跨湖桥文化遗址,出土了8000年前形制别致的各种陶器以及慢轮制陶工具。

博物馆共设陶瓷展厅5间,其中1、2、4号展厅为馆藏展厅,主要收藏中国工艺美术大师、学院派教授、高级工艺美术师的陶瓷彩绘作品;3、5号展厅为签约艺术家个人展厅,展示独具个人风格魅力的陶瓷艺术作品。目前,馆藏价值不菲的陶瓷艺术精品有400余件,包含青花、釉里红、新彩、粉彩、古彩等,皆由馆长杨亚明个人捐赠。博物馆还设立陶瓷体验馆,参观者在欣赏陶艺作品的同时可以亲自动手体验制作陶艺。

目前,博物馆创立了文创品牌“浙陶文创”,开发具有传承价值的生活艺术品、复刻古陶瓷、年轻化的艺术礼物等文创上百款,还打造展览品牌“湘湖瓷韵”,开展流动博物馆、大师公开课等研学活动。

#### “镇馆之宝”:95后人才团队

博物馆里有一支汇聚了全国甚至世界各地人才的团队,其中有专业陶艺师进行陶艺课程的教学和编写,有专业陶瓷产品设计师设计陶瓷文创产品,还有活动策划师打造特色陶瓷艺术活动。这些95后的年轻人通过吸收融合国内外的先进烧法,致力于革新与发扬中国传统艺术工艺,挖掘讲述其中厚重的文化内涵,让看似高高在上的艺术变得人人“触手可及”。

### 胡庆余堂中药博物馆

地址:杭州上城区大井巷95号

1991年,中国首家中药主题博物馆——胡庆余堂中药博物馆正式开馆,它是杭州四大专业博物馆之一。

步入营业大厅,一块“戒欺”匾额朝内悬挂,抬头即见可读作“真不二价”,亦可读作“价不二真”的金底黑字匾额。在“中国药学概况”展厅,陈列着历代名医事迹贡献介绍和《本草纲目》、《太平惠民和剂局方》等著名医学文献,还有河姆渡出土的酸枣仁,出土于商代的药物李果核、郁李仁以及良渚出土的象牙化石等珍贵药物。

在“江南药王——胡庆余堂”展室,有清光绪年间的《胡庆余堂丸散膏丹全集》手抄本和成书于20世纪初的《胡庆余堂雪记丸散膏丹全集》印刷本,均详细载录了胡庆余堂所制作的400余种中成药配方、加工工艺。“中药标本”展室里,则可以观赏到国内最大的犀牛标本、完好无损的老虎骨

架,还有较为罕见的大海马、碗口般粗的龙骨、形态各异的野山参标本,以及各种传统制药工具和盛药器皿。“中药手工作坊”里可以目睹老药工手工泛丸、传统切片、吊腊壳等制作程序,并可在兴趣室亲自参与制药工艺。

#### 代表藏品:金铲银锅(清代)

清朝同治年间,创立不久的胡庆余堂在按古方试制用于治疗热病的名贵中药“局方紫雪丹”时,药效不理想。一位老药工告诉胡雪岩,此药须以金铲银锅炼制方可保证药效。胡庆余堂当即花重金打制了制药工具,药品药效明显提高。据悉,这套工具的金铲用黄金133克,银锅用白银1835克,被誉为中华药业第一瑰宝。

### 东海贝雕艺术博物馆

地址:温州洞头区九亩丘海创园

将螺壳与海贝磨制成薄片,根据画面图形镶嵌在器物表面的螺钿技法,是中国已有3000多年历史的特有传统装饰工艺。

东海贝雕艺术博物馆是一家专门收藏、展示和研究螺钿漆器的博物馆,也是浙江唯一体现贝雕文化的博物馆。馆内现有螺钿文物藏品1000多件,时期涵盖宋、元、明、清、民国,其中不少都由公司股东出资,花费十余年时间从世界各地拍买回流而来。

馆长陈灿渊原是一位酒店管理者,偶然间被一副螺钿山水画吸引,于是创建了这家博物馆,从事螺钿工艺品的收藏与技艺传承。博物馆前身是2006年成立的“东海贝雕工艺品厂”,2013年博物馆正式开馆,除了文物展示和修复,还主营螺钿文创开发、研学实践等项目。

为了让更多的人了解螺钿非遗工艺及历史,馆内还特设300平方米的螺钿文创展示厅、150平方米的非遗螺钿活态馆和150平方米的DIY互动体验区,每一名游客都可以近距离了解贝雕和螺钿的制作工艺,家长还可以和孩子一起设计制作贝雕画。

#### 代表藏品:宋画山水点螺朝服盒(清代)

此盒的制作工艺是螺钿巅峰时期的代表。工匠将夜光螺切割打磨至0.2毫米的薄片,再根据构图需求用针头将不同色彩的薄片拼贴于漆面。在不同光线和角度下,螺钿天然的色彩在箱子上呈现出纷繁的变化。据悉,2000年前后,工艺厂用整整三个集装箱的贝雕艺术品从日本换回了这件宝贝。