

【一期一会,周日相见,继续相约而行】



扫码提取  
看更多读本主角的阅读喜好

# 《人文读本》一周岁了 你爱过哪一期 49期之后 你想看到什么

本报记者 马黎 章咪佳

我们一周岁了。

一年前的仲暮之交,2020年4月11日,钱江晚报全新改版,推出人文读本,每个周日,“不一样的时光,从人文读本开始”。

用中国丝绸博物馆文保女科学家周旻的话说,“留一点时间,捧一纸墨香,听一个故事,已然成为一种颇具仪式感的行为。”

仪式感背后,是49期文化故事,49种生活姿态,也是一个文化读本在这座城市留下的40多眼“井泉”。不知你是否留意过,每期人文读本的第三版的栏目头上,有一行小字:一座城市,一个故事(一种生活)的再发现,捻开细看。

捻,慢动作;细看,长久的凝视。

跟着人文读本,我们在三星堆发掘现场与考古队领队对话,在齐白石黄宾虹的花鸟画展中寻找天然意趣,在虾米音乐告别后,去体察背后的无奈;

我们一起走近电影人夏衍、国学大师姜亮夫、浙图老馆长张宗祥,感念书法大家林散之与王冬龄的师徒缘;

我们认识了在杭创业的B站青年,新一代西湖石窟造像的守护者;

我们在电影停摆百日正式复业之际,进行回望和调查;我们在“就地过年”之时,发起三行诗掌上抒怀大赛;

《江南》杂志40周年的郁达夫颁奖盛典,我们在;一年一度的春风悦读榜评比活动,正在进行……

这49期“看见”,和这个快速转动的时代,似乎背向而行。但是它和我们的生活,拉开了一个合适的距离。这个距离,不因太近而无法成像,也不因太远而无法看清。

人文读本,是一种“在别处”,它打开了一扇特别的窗户,让我们去观照世界,艺术的,学术的,生活的,更是探究的,向往的。

中

很多年轻人确实都不看报纸了,但是,钱江晚报人文读本和一般的新闻报道不同,有深度、学术性、知识性、趣味性。比如写林散之先生和我的书信来往,为关注人文领域的读者提供了一个好读本。我也看过不少,比如写张宗祥的,还有对良渚文化的深度报道,具有文献性、史料性,很难得。

王



## 纺织品文物保护国家文物局重点科研基地

文化故事,题材各异,但风格相同,都是以内容为主,多维呈现,深度解读。

题材中有人物、书籍、影像、戏剧、电影、风景、展览、考古、文化、疫情等,视野宽广几乎触及社会的方方面面;《为良渚点亮“在看”》,回顾申遗成功的这一年,更多人通过阅读的方式走进这个5000年前的王国;《三星堆堆坑记:为什么35

## 中国丝绸博物馆

业内专家感慨“这是最近关于三星堆最有深度的报道,居然来自浙江的媒体”,足见考古报道的专业水准;《慈禧在哪儿》通过对“后宫遗物”讲述走近慈禧的正确方式,打动人心,精准精到。

## 主任

周旻

我所在的中国丝绸博物馆有四个大字,是饶宗颐先生题写的“宽厚专精”,正是我们的追求目标,如同钱江晚报的初心——以宽广之视野,深厚之积淀,专业之表达,精耕细作,精准传播,以增强报纸风化人的使命功能,体现媒体融合时代报纸的价值提升。

## 浙江省文物考古研究所副所长

读本就是课本。人

不能没有文化,文化脱离不了人。我们常说的人文精神,就是通过发现、发掘,把人类文化中最优秀、最具有价值观的那部分提炼出来。寻找、遇见、触摸、溯源、重读、遐想、点亮、见证、书写、传统等等,这些人文读本中词汇的背后,透出人文工作者浓浓的文化情怀。

## 方向明

在人文读本中,我看到了浙江考古不一样的时光。考古何为?考古是一门科学,不仅超越时空,了解过去,昭示当今和预告未来,揭秘中华文明的发展脉络,挖掘中华文明五千年的精华,更重要的是重塑近代以来的民族自豪感和自信心。

希望人文读本年度能集结成册,成为我们永久的人文精神家园。



很好,难得,不容易。这三个词,表达的应该是不同层面的意思。个体的生存价值在于不随波逐流。钱江晚报的人文读本体现了一种坚守。对于普通读者来说,多了一份选择,多了一份期待。

过去一年,我喜欢读本里张宗祥、赵之谦的故事,还有西湖摩崖石刻的发现故事等,希望自己有机会也去踏访一下。

版式上也很用心,比如《齐黄同在,花鸟安好》这一期的封面设计,艺术元素的使用,简洁、协调,又契合内容。

我还比较喜欢与杭州有关的人物和景观,尤其是其中包含的不为人所知的内容,比如生活困顿、人情冷暖、时光魔障、历史偏误等。

## 鸟类学博士

我也希望读到更多科学和人文结合的故事。科学和艺术,是生活的两翼。不少与日常生活有关的科学前沿里,也有许多人文故事可挖掘。

## 陈水华

## 城市秘密

始终在意关注人文读本,为他们目光,感染力,令人愉悦的文笔深深打动。我们应该在意媒体信息所承载的价值观,传递的知识质量,对心智的影响力。优质媒体总以唤起和培育人的精神价值观的升华。

## 创始人

王群力



## 浙江教育报刊总社编审

丰富的词汇,既包括自然科学,也包括社会科学,是人的精神文化。

我觉得钱江晚报的人文读本,办刊旨趣、内容范围,也可以有这样的开阔的理解。大要来说,是有一种神气质,一种硬朗的、明亮的、渊雅的精神气质,令我们看了能够获得心智的愉悦,能够添得一种平正通达圆融的智慧。

## 周维强

举两个例子。读本做过一期姜亮夫先生的专题,不是平铺直叙生平,而是通过讲述故事而亲切地见出姜先生的学问和精神。老辈逐年凋谢,但一种精神可以通过不断的叙述而获得新生。不断地叙述也就是不断地解读,温故知新。

再比如孤山发现一只美丽的鸟的头,记者一路追踪,竟然做出一篇兼容本地文化和科普的好文章,这也是“人文”的一个体现。

举这两个例子,也是表示我对读本上的历史掌故和科普文化等几个大类别的文章比较感兴趣。

纸媒传播新闻的时效或者不及互联网的即时迅捷,但纸媒的深耕也有互联网所不及的优长。钱江晚报开辟“人文读本”,可以看作是发挥纸媒优长的一个富有意义的尝试。

一岁生日我们回访了

这一年写过的读本主角

他们是

文化生活的创作者

更是我们的观察者



扫码投票  
选出最爱的封面  
参与就能  
抽取大奖