

重击5大乱象,“饭圈”有望清朗



本报评论员
陈江

此次专项行动落到实处,必有助于青少年理性追星,推动“饭圈”走向良性发展。

天下苦“饭圈”(网络用语,指粉丝圈)乱象久矣。

6月15日,好消息来了。中央网信办决定,即日起在全国范围内开展为期2个月的“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动。重点打击以下5类“饭圈”乱象行为:一是诱导未成年人应援集资、高额消费、投票打榜等行为;二是“饭圈”粉丝互撕谩骂、拉踩引战、造谣攻击、人肉搜索、侵犯隐私等行为;三是鼓动“饭圈”粉丝攀比炫富、奢靡享乐等行为;四是以号召粉丝、雇用网络水军、“养号”形式刷量控评等行为;五是通过“蹭热点”、制造话题等形式干扰舆论,影响传播秩序行为。其间,将关闭解散一批诱导集资、造谣攻击、侵犯隐私等影响恶劣的账号、群组,从严处置“饭圈”职业黑粉、恶意营销、网络水军等违法违规账号,从重处置纵容乱象、屡教不改的网站平台。

消息一出,网络一片叫好,“干得漂亮,大快人心!”网友们纷纷留言,评论区一片热

闹。

当下,追星文化已经渗透到不少人的生活中。很多人有自己喜爱的明星,欣赏偶像的作品,关注偶像的动向,对他们表达支持。如果粉丝和艺人之间的互动,都在道德和法律范围内,本无可厚非。然而,近年来,在资本的推波助澜下,“饭圈”越跑越偏,衍生出一些乱象,不仅影响艺人和粉丝个人生活,而且在某种程度上带坏了社会风气,影响青少年健康成长,引发公众普遍关注。

一段时间以来,“饭圈”乱象超出了“饭圈”文化的合理边界,表现出畸形的一面。首当其冲的是“诱导未成年人应援集资、高额消费”,有的粉丝为了巩固自己在“饭圈”的地位,为明星花钱不心疼,一掷千金,名曰“为爱发电”。“饭圈”互撕谩骂成了常态,比方说,两个合作同一部作品的明星亲如家人,但他们的粉丝却势不两立,一言不合就展开骂战。还有个别粉丝偷窥明星私生活,跟机跟班代拍跟拍,深夜去蹲点明星住宿的

酒店,使明星的生活受到极大干扰。

尤其是上个月,某选秀节目打榜倒奶事件再次把“饭圈”乱象置于聚光灯下。越来越多的人意识到,“饭圈”的畸形发展已经影响到社会秩序,影响到青少年的价值观。

网信办向“饭圈”乱象亮剑,是一次精准打击,其重点打击的5类乱象正是“饭圈”之弊。今年上半年,从打击粉丝非理性应援,到出台演出行业惩戒方案,再到这次重点打击5类乱象,系列铁拳出击,“饭圈”乱象有望从此凉凉。

当然,整治是一方面,网络用户加强自我管理、自我约束也很重要。尤其涉及未成年人时,家庭和学校都应发挥作用,通过更高质量的关爱、陪伴和教育,帮助青少年形成正确的价值观,引导其理性“追星”。

治理“饭圈”乱象,需要各方协调配合、形成合力。此次专项行动落到实处,必有助于青少年理性追星,推动“饭圈”走向良性发展。



本报评论员
魏英杰

更重要的是,《端午奇妙游》的成功让人看到,传统文化可以为我们提供源源不断的灵感来源。

用心打造传统文化IP,《洛神水赋》炸圈

刚刚过去的这个端午节,河南卫视推出的《端午奇妙游》“炸圈”了。在社交媒体上,人们纷纷转发和热议这档节目的视频片断。有网友直言,河南卫视这是“杀疯了”,意即秒杀了端午档同类节目。

从《唐宫夜宴》到《端午奇妙游》,河南卫视屡屡出圈,俨然成为一个文化现象。这背后的原因和寓意值得探讨。

首先要从节目形式说起。这档端午特别节目采取了网剧+网综的形式,用四个“唐小妹”的故事串起整个节目,既有故事线,又有相对独立的综艺表演,让人耳目一新。这改变了过去大型联欢会、综艺节目要用主持人串场,一个个综艺节目分割的特点,更好地突出了“端午”主题,把传统文化的精华糅合在了一起。光从这一点,就可以看到节目制作者的巧思和用心。

再说节目内容,可谓个个走心。

尤其是一开场的水下舞蹈《洛神水赋》,堪称惊艳,唯美演绎了《洛神赋》的神韵,令人心醉。舞蹈充分利用了电视载体的优势,通过剪辑和特效合成一部美妙绝伦的舞蹈作品。由于是在水下表演,舞蹈演员正常情况下一次在水下只能待50秒到1分钟,只能拍摄一个镜头,所以舞者和工作人员在水里共泡了26小时才拍摄完成。无论从拍摄难度还是表演难度来说,它都是极高水平的作品。

其他如《龙舟祭》《兰陵王入阵曲》《丽人行》也都可圈可点,各有精彩之处。这说明,河南卫视和节目制作团队不光用心,而且对质量把关也非常到位。

只有创作理念、运作机制、拍摄水平都非常成熟的团队,才可能做出这么好的作

品。有的人可能有满脑子创意,但得不到机制支持,或者团队其他成员跟不上思路,好创意最终可能沦为平庸之作。而河南卫视从《唐宫夜宴》到《端午奇妙游》屡屡出圈,俨然成为地方影视综艺制作的一匹黑马,说明其定有过人之处,值得学习借鉴。

更重要的是,《端午奇妙游》的成功让人看到,传统文化可以为我们提供源源不断的灵感来源。《洛神赋》是传统的,但在这基础上打造的《洛神水赋》却是全新的;《兰陵王入阵曲》是古老的,这次表演的大鼓和琵琶等传统乐器却演奏出了新意。这充分体现了传统文化的魅力。

像河南卫视充分利用历史文化做文章,用心打造传统文化IP,是一种很好的探索。期待类似《端午奇妙游》这样走心的节目今后能更多一些。



本报评论员
项向荣

当大家达成共识,让感恩的载体丰富起来,让感恩的行动多元起来,才能彻底告别“谢师宴”陋习。

告别“谢师宴”,让感恩的载体丰富起来

中高考之后办谢师宴(也叫升学宴),在一些地方已经成为惯例。2021高考已经结束,考试成绩将公布,眼见得这“谢师宴”又会像七八月份的气温一样火热起来。

6月15日,杭州市教育局发布《关于严禁违规操办或参加“升学宴”“谢师宴”的通知》,明确“坚决发现一起查处一起,对顶风违纪者一律从严处理,对典型案例一律通报曝光”。

“师恩重如山”,尊敬老师的出发点是好的,尊师重教是中国几千年来传统美德。但不可否认的是,在一些地方,“谢师宴”逐渐变味:如果家长和学生不摆“谢师宴”,会受到非议;而学生家长摆下“谢师宴”,若老师不赴宴,则老师会被指责架子大、请不动。有了“谢师宴”,很多家庭的钱包瘪了,

很多教师疲于应酬,甚至“喝坏了身体喝坏了胃”。一桌“谢师宴”,置老师与学生家庭于两难境地。

“谢师宴”虽遭舆论口诛笔伐,但却能年年风口浪尖上“开席”,是什么原因在作怪?

事实表明,学生、家长、教师以及社会多种声音,都表示对“谢师宴”好感不大。对老师的感恩,不是一餐饭所能承载的,“谢师宴”反而给师生情笼罩上了物质化和庸俗化的阴影。虽然道理大家都懂,但“谢师宴”仍照摆不误,其中原因恐怕还是好面子、讲排场这些“传统情结”在作怪:你摆我不摆,我岂非太另类?我的标准低于你的标准,岂非掉价?陋习由此顽固生长。

表达对教师的谢意,需要有健康的载体。曾经有人建议栽“谢师树”来替代“谢师

宴”,而山西运城曾举办“感恩父母,文化谢师,知识报国”文化谢师礼,为老师献上一束花、一幅字画、一个文艺节目……这些都足以表达对老师的感恩之情,让人耳目一新,也让师生关系情意绵长。

当大家达成共识,让感恩的载体丰富起来,让感恩的行动多元起来,才能彻底告别“谢师宴”陋习,形成健康、朴素、文明、高雅的谢师礼仪。



扫一扫
一起来评论