

小时人物

人是万物的镜像。徜徉过高山大海，最终还要到人山人海寻找答案。小时人物，给你奉上与众不同的故事。在这里，读懂世相。

一支笔，一个本，三四分钟，寥寥数笔，一个人像
每天坐地铁的20分钟，是他的创作时间——

吹过地铁的风 画下偶遇的你

本报记者 盛锐

每天早晚高峰，在杭州地铁2号线和5号线，你有没有见过这样一个人：略显消瘦的体格，已经开始泛白的头发，拿着一支笔，一个画本，三四分钟，寥寥数笔，人物跃然纸上——他们或玩手机，或站立打着瞌睡，或和朋友聊着天，或闭目养神。

这些人当中，你可能会找到赶地铁的自己的影子。

画画的男子叫杨小新，今年44岁，台州人，是一名室内设计师。从2018年开始，他就用速写的风格画“偶遇的人”，被称为“杭州地铁速写哥”。



坐地铁的20分钟 他画下四五个“偶遇的人”

和大家印象中的铅笔速写不同，杨小新用的是便携式毛笔，“2018年，我观摩了潘天寿先生的画展，深深被先生毛笔的绘画形式所吸引，开始尝试用毛笔来速写。”

因为用毛笔，让杨小新拥有了在地铁上画画的可能。因为早晚高峰坐地铁的人很多，他基本上要把本子举到胸前，才有空间画画，“毛笔不需要多大的力就能画，不像铅笔、钢笔需要很大的力。”

每天从学院路站到蒋村站，20分钟时间，够杨小新画上四五个“偶遇的人”。

就在记者采访的间隙，杨小新给咖啡厅里的一个正在工作的小哥画了一幅画，前后也就2分钟，他自己并不是很满意，“这幅构图没弄好，有些随意了。”

“我喜欢画陌生人，更轻松，更有生活的味道。”杨小新说，从小就对画画感兴趣，高中开始学画画，大学读的是室内艺术设计。他画人没有标准，看到谁就画，即使有的的时候人多，站着他也能画，可能是习惯了，一空下来，就会拿出画笔画本，“不少人看我在画画，会给我让座。”

当然也有人会主动邀请杨小新给自己画张画，“前两天就有个小伙，坐我身边，让我帮他画一幅。”相较于随机选择的目标，在杨小新的眼里，这些“模特”过于紧张，少了一些“生活的味道”。

在地铁上画画的时候，会有不少人围观，但杨小新并不会因此变得不好意思或者紧张，反而越画越放松，“我更怕他们在看我画画的过程中老是看‘模特’。对方走了还在其次，少了自然流露的味道就不好了。”

走到哪里画到哪里 他想出本《边走边画》的册子

画了三年地铁一族，在杨小新笔下，人画得最多的，是坐着刷手机的人。不少经常坐地铁的乘客也都认识杨小明了。“昨天就有个小伙，一进地铁就跟我打招呼说，你是不是就是那个画画的大叔？”

杨小新走到哪画到哪，吃饭画，坐地铁画，出去玩也画。一支笔一个本子，成了他生活中的必需品。这三年，他已经用掉了40多本画本，粗略算一算，画了12000多幅画。

现在这些画打算怎么处理？杨小新说先放着，如果有机会会考虑出画册，“名字我想过了，就叫《边走边画》。”杨小新说，中国美院有个大师也出过同名的画册，不过画的都是古建筑。

这名字的背后也有他的宏大愿望。“我想用毛笔画一幅现代化大画，展现的是最生活的场景。”杨小新说，这些速写都是在锻炼自己的技艺和扎实的笔法，“我想试试画出最生活的你、我和大家，我就是想试试看，能不能做成这件事。”

不过现阶段，杨小新还是希望继续画地铁速写类的小画，“一是技艺不够，二是家里没有那么大的空间画大画。”一幅大画，需要更多的时间和精力，他期望未来可以拥有自己的画室。

“你看他头上有一处类似叶子的东西，其实最开始是想画另一个人的。”采访最后，杨小新给记者看了一幅画。

这是杨小新新鲜有题词的画，也是他最喜欢的一幅画，“画里这个大伯正在看别人打牌，神态很自然，再加上阴差阳错的点缀，可能和生活一样，转角就有意外的收获。”

杨小新说，他会一直画到生命尽头，“无论未来怎样，都会坚持画下去。”



上图：地铁里刷手机的人
左图：杨小新飞快画下等地铁的牛仔衣姑娘
下图：地铁里刷手机的人



扫一扫
看更多画作

悠游天下

栏目主持人：曹萍 联系电话：0571-95111215

西天目山农家乐避暑5日班车

399元

(含：4晚住宿，4早餐9正餐，免费啤酒畅饮，免费卡拉OK，免费机麻，仙草小镇观光)



免费班车日期：6月19/23/27日 7月1/5/9/13/17/21/25/29日
8月2/6/10/14/18/22/26日

提示：7月13日到8月10日班期为499元

预约电话：13073629131 预约订金扫码支付

国联假期

地址：杭州於潜镇老庵村神怡山庄天赐山庄

许可证号：L-BJ01147