

拍摄中 捕捉“讨巧”的 细节



画面的形式是摄影者审美能力的体现,而一张好照片不能仅仅停留在光影、色彩、线条等的美轮美奂上,更需要通过作者的表达、画面情感的张扬,使人沉思,让人关注,从而令观者为之动容,产生共鸣。

本期“裘点评”的照片,虽然光影、结构并不讲究,但能在现场关注细节,强调情感故事,值得肯定。

本报记者 段罗君 俞跃



晨练 阿乐头/摄

F10、1/100秒、ISO500、曝光补偿+1

裘点评:画面对宏观线条块面的组合处理较为得当,升华了画面主题,看得出作者对瞬间结构的意识较强。

倒立人所形成的线条为作品带来形式美感,单一纯净的白色湖面背景加以衬托,让作品具有魅力,有利于表现主体本色的生活状态。

晨练人与桃花形成的对角呼应,稳定了画面;椅边隐露的倒立手臂,显示出晨练人的力量;背景小船的点缀,恰到好处地交待了画面环境,又不让画面单调呆板。

不足:画面总体感觉“冷清”,缺少一个相关联的陪体人物呼应,形成动与静的对比。所以,拍摄时等待合适时机很重要。

避雨 卡佳/摄

F1.6、1/50秒、ISO125、曝光补偿0

裘点评:作者以富有现场感的镜头捕捉到突如其来大雨,那些措手不及的乘客避雨时的困态。众乘客顶着白板避雨是这幅手机照片的趣味点,人物的姿态表现和状态感较为到位。作者抓拍生动,构图平稳,结构饱满,主体突出,表现出作者的敏感性和捕捉能力。

不足:从画面表现手法看,作者在构图时还有些杂乱,影响了主体的表达,画面的杂乱特别表现在对背景的处理上,居中的大树、背景的汽车与人物交叠在一起。

如果能改变角度回避树干,改变手机拍照模式,用慢速让行走的公交车得以虚化,形成动感氛围;另外,倘若一旁淋雨男子能回眸露出一个表情,画面效果都会更加精彩。

留影 海纳百川/摄

F8、1/500秒、ISO400、曝光补偿0

裘点评:作者在湖边捕捉到了一个有趣的场景,可以看出没有惊动和摆布被摄者,保证了影像的真实性。

在湖畔繁杂的人群中,作者选择一对情侣主体予以突出表现,来强调人物的情感抒发,值得点赞。夕阳下,情侣正在自拍比心手势,秀着恩爱,与背景中的“雷峰塔”形成呼应,秩序分明,使画面有了地标指向,画面浪漫温馨不再单调。暖色的逆光,强化了人物的轮廓,更让观者感受到这对情侣在夕阳下的温暖和幸福。

不足:画面略显静态,若有湖面小船衬托或成群鸳鸯游过等,都会给画面带来灵动和丰富性。

回家 倪天然/摄

F2.2、1/5000秒、ISO640、曝光补偿0

裘点评:2.2大光圈让画面里除了主体人物外,周边环境景物都得以虚化。画面中虽然看不出长辈的蹬车表情,但从他宽厚的肩膀和依偎在肩头酣睡小女孩的情态上,可以让人感受到其中的温暖。人物主体突出,尤其小女孩表情成为画面亮点,长辈的背与小孩的脸形成呼应与对比,富有感染力。

无疑,从形式上,这张照片给予了观者较深的画外含义,同时也赋予较强的指向——祖辈的晚年生活。

优秀的摄影师能通过拍摄的瞬间表达出自我的价值认知,而优秀的作品能表现出照片表象以外的内涵。

不足:画面还是稍显局促和单调,花坛有些“抢眼”,可以适当改变时机和视角,若避开醒目花坛,或能框入相向而来的关联人物点缀,并形成呼应,就会更加生动。



好摄之友
名家专栏
裘点评⑩

好摄之友“裘点评”栏目,由浙江日报高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裘志伟主持点评。被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。

好摄之友投稿途径一:



通过小时新闻
App“帮帮团”
扫二维码
下载小时新闻

好摄之友投稿途径二:



通过“好摄之友”
微信群
加好友
拉你入摄友群