



# 《1921》《革命者》昨日上映,重现峥嵘岁月 有观众从头哭到尾 看完对着银幕深深鞠躬

## 耳熟能详的史实拍出新意 《1921》竟然有那么多“没想到”

《1921》由黄建新监制兼导演,郑大圣联合导演。电影以时代“横截面”的视角切入,聚焦发生在1921年前后的故事,全景式重现百年前波澜壮阔、开天辟地的建党时刻。

当日下午,在浙江新远国际影城,走出放映《1921》的影厅,钱报记者听到最多的是“没想到”:没想到熟悉的建党故事还有云谲波诡的国际视角,没想到建党历史有那么多惊心动魄的时刻。

“黄轩、倪妮演绎的李达和王会悟,又美又热血。”“看到邓恩铭在狱中受尽酷刑慷慨赴义,脸部每一寸肌肉都牵动着我的心。”“看到共产国际代表马林与巡捕周旋、街头飙车时,又完全沉浸到谍战片的惊险刺激中。”

有观众说,《1921》不怕剧透,这个大家都知道的故事拍出了全新视角,只有走进影院才能感受到那种青春和历史的震撼。

据悉,黄建新和主创团队深入挖掘史料,琢磨故事切口,最终选择了突破以往的编年史全景视角,聚焦中共一大在上海召开,所有的叙事都朝这个聚焦点收敛,所有的冲突都高度浓缩到1921年的上海时空展开。

## 《革命者》感人至深 李大钊是伟人也是普通人

《革命者》由管虎监制、青年导演徐展雄执导,梁静任总制片人,张颂文、李易峰、佟丽娅领衔主演。

电影聚焦中国共产党主要创始人之一李大钊先生,以创新性艺术手法谱写百年前先烈们波澜壮阔的革命征程。

《革命者》大胆采用非线性叙事结构,以李大钊执行绞刑前的最后38小时为主线,在1912-1927年间的历史进程中,选取了不同革命阶段的数个高光时刻。让观众跟随镜头感受那个动荡不安却又热血沸腾的时代,体会仁人志士忧国忧民、上下求索的赤诚之心。

而电影在注重呈现李大钊作为伟大马克思主义者崇高形象的同时,更力求刻画出他作为文人的风骨、作为知己战友的热血青春、作为人夫父的温情。

当日,钱报记者在杭州百美汇影城看到,一位观众一直看到《革命者》最后字幕放完才起身,然后对着银幕深深鞠躬。

他告诉钱报记者,自己从头哭到尾,尤其最后李大钊英勇就义的那场戏更是哭得稀里哗啦。“看完电影后感触很多,革命者都是普通人,普通人也可以成为革命者。”

还有观众表示,出演李大钊的张颂文演技太棒

电影突破过去的宏大叙事和群像符号,对13个平均年龄28岁的“一大代表”进行人物细描。电影中,黄轩和倪妮对手戏令很多观众看到泪崩。片中李达(黄轩饰)给王会悟(倪妮饰)哼唱《国际歌》的片段,便是两位演员的即兴表演,格外动人。

“不惜惟我身先死,后继频频慰九泉”,王俊凯饰演的邓恩铭受刑那段戏,牙都咬碎了,颤抖痉挛的肌肉,隔着银幕都能感到疼痛。还有王仁君演绎的毛泽东,张颂文诠释的何叔衡,观众深深沉浸到了角色中,感受到了角色的初心。

王仁君说,《1921》里展现的是毛泽东的青年时代,黄建新导演一直反复强调,在塑造伟人角色的时候,千万不要标签化,要把真情实感注入到这个角色的生命当中。

黄建新认为,主旋律故事从来不是一个冰冷的百科词条。他在前几天的首映式上说:“筹备四年,做了无数的史料挖掘工作,捕捉我们想要表达的那些先辈身上的个性、理想、信念,让他们不再是符号,而是具体的人。我比喻我们这次创作就像在迷雾中寻找一盏灯,这盏灯就是百年前那些鲜活的年轻人,我们跟大家一起,朝着光走过去。”

了,神形兼备,塑造了一个有血有肉的人物。

据悉,《革命者》之所以能让李大钊的革命事迹感动观众,还因为创新使用了多个主观视角并联的结构。

影片不止局限于对李大钊单一视角书写,而是围绕李大钊的生平展开开来,从与他有过不同交集的数位人物入手,多层次视角对李大钊这位杰出的无产阶级革命家进行立体、鲜活、多样、全面解读。

此外,还有观众表示《革命者》的画面很有诗意。上海深巷中李大钊一袭长袍追逐随风翻飞的纸卷、喧闹的新世界陈独秀潇洒撒下《北京市民宣言》、苏醒的晨光下李大钊和毛泽东漫步北京街头……可以说“革命者”不仅有热血时刻,更有浪漫时分。

除了《1921》和《革命者》,浙产主旋律大片《红船》也将于7月9日正式上映。

7月1日,由张哲瀚献唱的电影《红船》同名主题曲正式上线。浙产电影《红船》是“庆祝中国共产党成立100周年献礼影片”之一,同名主题曲《红船》蕴藏着深远的情怀,刻画着如歌的岁月,展望着美好的愿景。大气澎湃的交响乐搭配律动感灵动的编曲,历史的厚重氛围与现代流行的艺术碰撞,传达出了新时代“有理想、有温度”的年轻人对于建党百年光荣的历史之敬畏与未来之自信。



本报记者 陆芳

7月1日,两部庆祝建党百年的重点影片《1921》和《革命者》正式上映,带领观众跨越百年时空,回溯峥嵘年代革命先驱们热血激荡的奋斗青春。

钱报记者在杭州影院发现,这两部制作精良、力求创新的主旋律大片获得了观众的一致好评,有的表示看完后热血沸腾,还有的含泪向银幕鞠躬。

截至7月1日20时发稿,《1921》票房已近1.6亿元。



## 大学生朋友,等你来!“红船杯”影视评论征文大赛正式开启

本报讯 在屏幕上、大银幕中,制作精良、细节考究的主旋律电视剧、电影越来越多,当你看完电视剧《觉醒年代》《大浪淘沙》,或是昨天刚上映的电影《1921》《革命者》之后,是不是有很多感慨想要抒发?是不是有被打动的细节想要分享?

来,昨天正式开启的庆祝建党100周年主题影视评论“红船杯”征文大赛就是为你准备的!我们欢迎你用笔写下影视评论,与我们分享你在观剧、观影中的每一个感动。

这次征文大赛,由中国电影评论学会、中国夏衍电影学会指导,由之江编剧村、中国长三角高校戏剧影视学科联盟、浙江省文艺评论家协会、浙江大学传媒与国际文化学院、浙江大学国际影视发展研究院、钱江晚报、瞄电影平台、之江影评等共同主办。

只要你是高校在校生,都能参加征文。我们根据国家电影局和广电总局推荐的片目,选出了《红船》《1921》《革命者》《金刚川》等36部电影,以及《大浪淘沙》《觉醒年代》《理想照耀中国》《精神的力

量》等15部电视剧,作为大赛参评影视作品。

从即日起到10月31日,你可以通过网络投稿的方式,将这些影视剧的影视评论发给我们。今年11月,组委会将对本科生组、研究生组的同学们分别评奖,并将评出优秀指导教师奖、优秀组织奖。

征文大赛要怎么报名?还有那些注意点?来扫码看看这份细则吧。  
本报记者 陆芳

