



兰溪小伙剪出奥运超燃瞬间

他研究了杨倩手指、手臂、肩膀的长度,连网红的发夹都不放过

本报记者 朱丽珍

为期17天的东京奥运会结束了。疫情之下的奥运会,观众无法抵达比赛现场,但当发令枪响起,当镜头对准运动员们的那一刻,我们依然心潮澎湃。

奥运首金得主“00”后的杨倩,中国力量的石智勇,“一剑封喉”的重剑女神孙一文,创造历史的乒乓男神马龙……一把剪刀、一张纸,在金华兰溪,32岁的韩晓明剪出中国健儿精彩时刻,定格一个个激动人心的瞬间。



裁剪精彩夺冠瞬间,集结成系列捐给杭州亚运会

韩晓明是兰溪人,是兰溪市糖画技艺非遗传承人,也是浙江湘湖韩家埭剪纸工作室学术传承人。别看他名头响亮,其实是个年仅32岁的小伙子,他钻研剪纸20多年,还是民间著名剪纸艺术家胡家芝的嫡传弟子。

“我叫她外婆,她活到了114周岁,进行剪纸创作有100多年。2008年,她还作为江苏省年龄最大的‘老寿星’,参加过北京奥运会街头火炬传递。”韩晓明看过胡家芝很多剪纸作品,其中就有为北京奥运会创作的一幅作品,圆形剪纸中间,是北京奥运会会徽标志,周围象征五环的五个福娃环绕,构思巧妙,线条流畅。

这一次东京奥运会,韩晓明一直在琢磨,用什么形式来创作。

“一开始想围绕一些中国比较擅长的项目进行创作,比如乒乓球,后来发现几乎不可能实现。”韩晓明坦言,剪纸是通过红白两色,用各种

线条来展现画面、讲述故事,和绘画等艺术形式相比,有一定局限性,“比如乒乓球双打面积很大,乒乓球又是凌空的,要想通过一幅剪纸表现出来,很难。”

直到东京奥运会女子十米气步枪决赛中,杨倩为中国队夺得首金,这一精彩瞬间,瞬间击中了韩晓明,他决定用柳炭条在A4纸大小的底稿上勾线出轮廓,再用大小各异的剪刀,结合不同手法,将这一瞬间裁剪刻录。

一张薄薄的纸,通过韩晓明的巧思妙手,就变成了一幅细节丰富,活灵活现的艺术作品。

从中国队夺得首金开始,韩晓明创作不停,常常通宵构思,凌晨又起来创作。“现在已经完成12幅作品。”韩晓明打算将这次奥运会中国队夺金瞬间全部通过剪纸的方式展示,“银牌、铜牌也会挑选一些,最后集结成系列,捐给2022年杭州亚运会。”

毛笔勾线剪刀裁剪,红白两色表现夺冠难度不小

中国剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹的民间艺术,经过不同的裁剪和编织,组成各种几何图案及花卉、动物、人物等,线条明快、构图别致。

韩晓明目前已经完成了12幅夺冠作品,虽然只有红白两色,但通过不同线条、明暗的展示,把运动员面部表情、肌肉线条,甚至人物性格,都表现得淋漓尽致。这背后,需要韩晓明做不少功课。

“人物剪纸,不仅要掌握身高、体重这些细节,还要对性格、爱好有所了解,这些都是展示的一部分。”韩晓明虽然从事剪纸20多年,但一直以花鸟为主,人物剪纸涉猎很少。

通过红白两色,一把剪刀,展现一个人物,需要细致到一个眼袋、一个面部微表情。要展现夺冠瞬间,还要对奥运项目、冠军个人情况做了解,通过反复观看比赛视频、了解成长背景,为创作构思积累素材。

“夺冠的时候,有些照片角度不对,照片不够高清,所以需要翻看个人之前的照片来做补充。”韩晓明说,创作杨倩夺冠,他研究了杨倩十个手指、手

臂、肩膀的长度,上下身比例,头发特征,“单眼皮还是双眼皮,有没有戴发夹、耳环,都有区别。”

而韩晓明也直言,女子重剑冠军孙一文差点难倒了他。

“网上找不到合适的创作照片,有的面部表情不行,有的角度不行,有的很模糊,衣服又全部都是白色。”韩晓明花了四五个小时创作了第一幅,不满意,又花了四五小时创作第二幅,最终通过一手握头盔,一手击剑来展示,“纤长的身材,飘逸的长发,都体现了孙一文的美,有力的眼神,向上的击剑,有了‘一剑封喉’的气势。”这幅剪纸作品,韩晓明前前后后花了二十多个小时。

而女子双人3米跳板决赛中,施廷懋和王涵夺得第四金,也让韩晓明犯了难。

“两个人服装、动作几乎是一模一样的,跳水比赛动作又很多,怎么通过剪纸的线条来区别呢?”韩晓明通过不同发型和头部角度来展示,“考虑裁剪要求,把她们手部姿势也变了一下。”

说起来,每幅作品都有具体的难度,背后都需要韩晓明花心思构思。

希望完成一部《中国剪纸史》,将剪纸与文创更好融合

这几天,韩晓明每天都在关注奥运会,一有中国队夺得金牌的消息,他就开始忙碌,花上几个小时构思创作,还多次驱车前往横山顶,从雕塑“兰花女”上找灵感。虽然作品完成,但他说,后期还会根据新的想法,不断优化调整。

一个个夺冠瞬间,一枚枚金牌,经他的手,都变成了一幅幅创意新颖的剪纸作品。

“我两岁就开始学书法了,每天都要花几个小时在阁楼上练习,有了从小奠定的线条基础,做剪纸相对比较容易上手。”韩晓明说,他的启蒙老师,是一位邻居,给他提供了很多民间剪纸图案,“对我影响很大,3岁左右就照着临摹

了。”再加上外婆胡家芝的关系,韩晓明在剪纸领域已经沉淀了20多年。

这些年,为了提高自己的技艺,韩晓明卖掉一套房子,换成了剪刀、宣纸和拜师的学费。

看似几小时能创作一幅作品,背后是他数十年的不断努力。

如今,除了奥运夺冠剪纸创作之外,韩晓明还希望能够完成《中国剪纸史》的整理,并将剪纸图案与文创产品相融合,“除了书签、手机壳之外,还将尝试与龙泉窑窑合作,作为瓷器、摆件、茶具礼盒外包装的样式,做成伴手礼,能推动中国剪纸走出国门,走向世界。”



东京奥运会,哪个瞬间让你难忘,钱江晚报·小时新闻客户端欢迎大家来“我和东京奥运”社群畅所欲言,就有机会获得由本报前方特派记者亲自购买的东京奥运会周边礼品。