

刻着“神树”的玉琮、完整的金面具  
青铜大面具、奇特的扭头跪坐人像……

## 又一拨前所未见 三星堆考古上新

三星堆又上新了,又刷屏了,大家又被震惊了。9月9日,四川省文物考古研究院召开“考古中国”重要项目——三星堆遗址考古发掘阶段性成果新闻通气会,通报三星堆遗址祭祀区3号坑、4号坑等阶段性重大考古成果。

目前,3号坑发掘已进入收尾阶段,预计两个月能完成田野发掘工作,4号坑发掘已结束。

三星堆4号坑“年龄”进一步锁定为距今3148—2966年,3号坑年代与2号坑十分接近,2号坑大致确定为晚商时期(约殷墟二期)。



青铜跪坐扭头人像

三星堆4号坑“祭祀坑”出土“力士”青铜人像

### 【刻着“神树”的玉琮】

此次出土的玉琮上,清晰地刻着一棵通天神树,确切地证明,几千年前三星堆的先民,在交通不便的情况下,能和千里之外的文明沟通,印证了中华文明多元一体、互相交融的发展过程。

### 【又见金面具,这次是完整的】

6月中旬,它在三星堆遗址3号“祭祀坑”出土时,仿佛一张稿纸被揉成一团,难辨形状,修复人员用了不到一周的时间修复。这张薄如蝶翼的金面具宽37.2厘米、高16.5厘米,重约100克,眉眼镂空,两耳轮廓圆润,鼻梁高挺,嘴形大而微张,造型威严神圣,是目前三星堆考古发掘中出土最完整的一件金面具。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说,这件金面具的面部特征与三星堆此前出土的青铜人头像形象一致,尺寸也接近,“我们推测,这件金面具是覆盖在青铜人头像面部的一部分,而不是一件独立使用的器物。”

细观古蜀遗址出土的金面具,不难发现它们都是用模具捶揲而成,眉眼镂空,表面打磨光亮,“黄金的延展性很好,可以锤打得很薄,再嵌刻成需要的造型贴合在头像表面。”今年1月,三星堆曾出土重约286克的金面具残件,虽然只有“半张脸”,但它仍保持着目前三星堆出土最重金面具的记录。

### 【青铜大面具】

同在三号坑提取的,还有宽135厘米、高75厘米、保存完整、体量巨大的青铜大面具。面具分正反两面,出土时面具正面朝下,上面叠压着六七层厚厚的象牙,鼻子内侧曾存放大量海贝。为获取更多信息,面具左部还在清理中,可以看到黑色纹理是象牙烧过的碎屑,经纬状的痕迹是丝织品的残存。

### 【扭头跪坐人像】

4号坑内,发现了三件姿态相同的扭头跪坐人像,也是这次发掘最大的看点。人像的手掌相对,但没有完全贴合在一起,头扭向身体的右侧,面部细节丰富,很有可能是古蜀国先民真实的样貌。头发在头上盘了一圈后竖直往上,非常长,高高耸立,整个人像才十几厘米,但头发就有六七十厘米,是人的好几倍。专家推测,人像的头发可能与器物的功能相关。青铜人像身着三层服饰,衣服上的纹饰细致多样,其中交错V形纹、羽冠纹、燕尾纹都是首次发现。

### 【人兽层叠神坛】

8号坑是目前三星堆遗址已发现祭祀坑中面积最大的一座,尤为引人注目。引人注目的是东北角出土的“人兽层叠神坛”。神坛是三星堆文化中结构最为复杂的组合型青铜器。这尊“人兽层叠神坛”,下面是一个台基,最底层是素面的,中间一层表面有浮雕纹饰,上面一层是镂空状花纹。

镂空平台之上,目前发现至少有三组青铜人像,每组各不相同。边角处各有一个跪坐的、面冲外的、双手呈持物姿态的人像,中部站立在镂空台基上的小人像形象与青铜大立人有些相似,头发清晰可见。中层跪坐在台基上的人像,腰上扎着细细的腰带,双手抓着一根杆子,抬着一个平台,平台之上是一个小型青铜神兽,神兽有条大大的尾巴,颈部缠绕着绳子,似乎是人在控制着它。神兽上面还跪坐着一个铜人,铜人上半身已经残断。

## 在浙博看三星堆 “神秘的古蜀文明”下周开展

9月17日,由浙江省博物馆主办,三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆协办的“人与神——神秘的古蜀文明”展览将在浙江西湖美术馆拉开帷幕。

本次展览以古蜀王国两个最重要的遗址——三星堆遗址、金沙遗址出土的典型文物为载体,包括青铜头像、青铜面具、金箔饰物、各类玉器、陶器等,一步步揭开古蜀文明的神秘面纱。此次展览共展出文物139件/组,其中一级文物65件/组。展览由序厅、三个内容单元以及尾厅构成——

**序厅:**一件青铜大立人矗立于美术馆入口,它的神秘和威严令人震撼,古蜀文明的探索之旅就此开启。

**第一单元:**“人间物语——古蜀先民的物质生活”,从古蜀人的生存环境,介绍他们的物质生活,探讨古蜀文明产生的条件;

**第二单元:**“群巫之舞——古蜀先民的祭祀大典”,介绍古蜀社会中最为重要的职务——“巫”,帮助观众了解“巫”的人员构成,并介绍古蜀国祭祀活动使用的各种器物。

**第三单元:**“神国万象——古蜀先民的信仰之源”,人们在三星堆、金沙遗址发现了大量与太阳、鸟、虎、蛙、蛇等自然景象或生物有关的意象,结合中国古代神话传说,本单元将向观众介绍古蜀人的原始信仰和世界观。

**尾厅:**“古蜀文明的启示”,介绍了古蜀文明遗存的考古发掘历程,由古蜀文明放眼世界,倡导人们对人类文明的发展和未来进行思考和展望。

时间:2021年9月17日—2022年1月4日

地点:浙江省博物馆孤山馆区的西湖美术馆

此次展览为公益性收费临展,目前票价待定。针对老年人、现役军人、残疾人等群体有相应的免票或优惠票价。观众可以通过现场自助售票机、现场人工售票等途径购买门票。

本报记者 章咪佳 通讯员 李婷宜



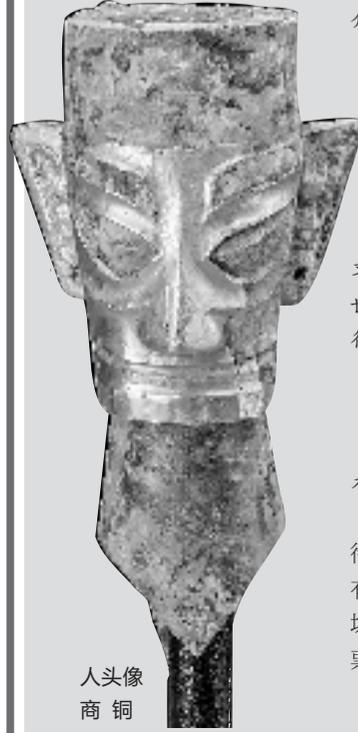
立人像(复制品) 商铜



神树枝头花蕾及立鸟 商铜



虎 晚商至西周 石



人头像 商铜