



下载小时新闻App,点击首页“发帖报料”,选择“新少年作文”群组,上传你的佳作和美图吧! 全班集体投稿请注明。

杭州学正中学 609班 沈诗琪

与那背影重逢

我们总能看到无数的背影,并与之擦肩而过。然而,那些背影,其实一直都在我们身边。

在我印象中,他的背影是高大、温暖的。那时的他,身材略胖,但挺拔得像棵参天大树。儿时的我经常跟随这个背影,慢慢地走着,恣意地跑着,尽情地跳着。只要听到他爽朗的笑声,我也不禁“咯咯咯”快乐地笑出声来。他,就是我敬爱的外公。

光阴似箭日月如梭,伴随着紧张的学业和叛逆期的到来,这个挺拔的背影也渐渐淡出了我的视线……直到那一天,我再次与那个背影重逢。

那是个阴雨绵绵的傍晚,为了给外公过生日,全家准备了丰盛的晚餐。晚饭结束,外公和往常一样在厨房洗碗。“外公!帮我倒杯水!外公!”我习惯性地大声呼喊。就这样一遍又一遍,

因为始终没人回应,我甚至有些不耐烦,气急败坏地起身走向厨房。

也正是那一刻,透过玻璃门,我又看到了那个熟悉的背影,却发现早已不是记忆中的那个样子——原来笔直的身躯变得有些佝偻,移动中的脚步显得有些吃力,黝黑的皮肤上点点老年斑刻画着岁月的痕迹。他左脚踏在一个包裹上,微微向右倾似乎在寻找一个支撑点,借力让自己站得更平稳些……

儿时的我时常仰望着他的背影,在这个背影的庇护下渐渐长大。现在的我不再需要仰望这个背影了,但外公还是用他日益消瘦的身影,陪伴在我身边,有时则会悄悄在我房间里放下一碗削好的苹果,只留下一个背影。

我重逢了那个背影,虽然显得有些疲惫有些苍老,但他依然是我眼中最高大、最温暖的背影。

五柳巷

天下着雨,雨滴在触到河面的一瞬间,形成无数小圆晕,荡漾开去,像一幅“千圆图”。清澈的河水从眼前流过,它们精力旺盛,永远都是争先恐后,奔流不息。

这条河的一侧就是杭城著名的五柳巷,小河两边的梧桐树遮天蔽日。树皮已经脱落,没有外衣的它们依然站得笔直。柏树光着身子在风雨里跳舞,芭蕉叶也前来参加这场表演,它们上下扇动,合着排风扇一起“呼呼”地歌唱。连常春藤、绣球、南天竹和花叶女贞也加入了这场绚丽的表演。

巷中的房子,矮的一两层,高的也不过四五层。在雨水笼罩下,暗淡得宛如披上了一层乌灰的轻纱。屋顶上盖着鱼鳞般的砖瓦,雨滴敲打着瓦片发出“啪嗒啪嗒”的声响。雨珠顺着斜坡滚落,奋不顾身地向前冲,不断落下的雨滴在青石路面上漾开了浅浅的碎纹。墙皮上有着蜿蜒的裂痕,像一条条弯曲的小河。窗户犹如鸟笼子,由纵横交错的铁栅栏组成。

旁边的小院里传来猫叫,好奇心驱使我透过一扇半开的门。我望见灰猫爬上墙又跳下去,如同在玩“跳伞”,灰白色的墙上没过一会儿便出现几道猫爪印。

院子里还有着奇特的风格:天花板上的挂灯酷似孔明灯,地上铺着凉席,还有方方正正的茶桌,飘来阵阵茶香。桌子四角坐着几位身穿烟灰色汉服的中年男子,主人右手托着陶瓷茶壶底端,壶身上雕刻着一圈圈波纹,好似荡漾开的小圆晕,左手握住壶把手,大拇指摁住壶盖,当他倒完茶时,热气形成了一道无形的布帘,遮盖了我的视线。偶尔,还能听到壶盖碰着茶壶时发出的清脆响声……

这,便是五柳巷的静静一角,也是五柳巷的雨中生活写真。

指导老师:毛雪君

温州市广场路小学 三(二)班 林怡彤

聆听大自然

你聆听过大自然的春之歌吗?柔美、激昂、空灵……各具特色,独一无二。如果没有,那么来吧,和我一起聆听!

蓬勃的春日清晨,你听,风儿来了。它在吟唱春天的到来,赞美草儿的发芽、怀念冬日的雪花。如同小河叮咚,舒缓而优雅地流进我的脑海,湿润我的心灵。多么轻柔,多么优美。你听,你听,它的声音慢慢变得洪亮;你听,你听,它的旋律变得激情。歌声引领我走进自然深处,领略它的神秘,惊叹它的多姿。微微闭上眼,我似乎能感受到风儿在迎接我,它的心是纯的,四面八方都是无尽的雪白。这儿的空气,是甜的,每呼吸一次,嘴巴里都像被塞进了一块儿蜜糖。我也在风儿甜美的歌声中陶醉……

五彩的春日午后,你听,雨点儿来欢唱了。它们是天空快乐的泪水,它们不孤单、生来活泼。这

歌声是清脆悦耳的欢笑,像透澈的泉水,冲走内心的烦闷。它们快乐活泼、轻快美妙、优美动人,是最可爱最独特的歌声。一群孩子站在歌声中,站在属于他们的小小世界里,露出天真的笑脸。见此,雨点儿唱得更加欢快,歌声那样甜美。去吧,去吧,和我一起聆听这首歌吧,摘一条音乐彩虹,印在孩子们童真童趣的笑容上……

静谧的春日傍晚,你听,虫儿在开演唱会。草丛中,树林里,各种各样的虫儿都来了。要开始喽,你快听好。“吱吱吱,啾啾啾”“吱——”“嘎——”虫鸣时快时慢,不含一丝杂音,忽高忽低,像一条小蛇缓缓地爬上山丘,又缓缓地爬下……哦,你听出来了?听出虫儿无忧无虑的歌声了吗?一片广阔的翠绿,那是它们的家……

快来和我一起用心聆听,感受它们的奇妙之处吧!

杭州市南肖埠小学 302班 王梓茵

小树的心思

从前,有颗又小又黑的种子,它有一个梦想:希望成为一棵长在山顶的大树。每天它都在等待播种,幻想自己站在高山之巅,玉树临风,受万众敬仰的样子。

终于,它等到了播种的那一天。它期待着、幻想着……可等它睁开眼,却失望地发现,自己被种在了一个不起眼的山谷里。虽然这里每天都有熙熙攘攘的人群,但却远没有山巅的那种好风景。小种子失望极了。

经过一段时间的风吹雨打,小种子慢慢变成了一株树苗。小树苗还是每天唉声叹气,之前它还幻想着能被移植到山顶,但渐渐地它放弃了这个想法,因为根本没人会注意到角落里的它。

小树苗逐渐长成了小树,它每天向路过山谷的旅客们诉说自己的心思,有的人愿意听,有的人哈哈大笑,有的人表示他们也无能为力。

渐渐地,小树变成了一棵大树。当它看见小朋友们成群结队地在它的叶子下玩,看见妈妈们在树下织着一件件毛衣,看见爸爸们在树下专心致志地收集柴禾时,它忽然笑了,因为它明白了一个道理:虽然没有成为那棵长在山顶上的树,但自己给路过山谷的人们带来了便利、欢乐。它觉得此时此刻自己就是森林中最伟大的那棵树!

这时候,树下的人们也发现,今天的大树似乎格外高大苍翠。

好作文

小时新闻新少年作文社群投稿

chéng zhǎng dú běn

成长读本

有声有色有想象,写作才能更具画面感

这次的作文中,令我印象深刻的是,同学们写出了“画面感”。确实,有画面感的作文才更容易提起读者的兴致,也更容易成就一篇好文章。那么,要如何写出画面感呢?

我想,首先要学会使用形容词。形容词的使用会让文章变得更加生动鲜活,比如《小树的心思》中,作者就用“玉树临风”“高大苍翠”等词句来形容树木的形象。这样,读者也很容易联想到一些自己看到过的树木形象,画面感也就显出来了。

此外,要善于运用环境描写。《五柳巷》就是着重于环境描写的一个例子。在对五柳巷的具体描述中,这位作者以非常细致的环境描写,来展现五柳巷的点滴和景象,这就衬托出了一种场景氛围,读者的思绪自然会被引入这种场景化想象。

当然,比喻、拟人和象声词也要用起来,这是对画面感的一种饱和化操作,就如音乐和蒙太奇效果对一部电影一样。这三种手法,也可以培养作者的联想能力。

大家发现没,这些都是写作的基础方法,在本期的作文中都有体现,大家可以参照。所以写作的基本技能培养,很重要。

在一篇文章中,将场景和细节用上述手法细致体现,都会给人以不一样的画面感。而且,在熟悉使用了这些增强画面感的写作方式后,作者的写作能力也会有不断的提升,相信多加练习后一定会有意想不到的惊喜。

点评人:新概念作文一等奖得主、前媒体人 李解