

# 小时人物

人是万物的镜像。徜徉过高山大海，最终还要到人山人海里寻找答案。小时人物，给你奉上与众不同的故事。在这里，读懂世相。



本报记者 盛锐 见习记者 潘璐 通讯员 汤美玲

三尺见方的戏台，一张泛黄的幕布，一场皮影戏悄然上演。在很多人的印象中，戏台背后，应该是一群老叟咿咿呀呀地唱着“陈年老调”。

皮影戏似乎离年轻人很远。可是，有个85后带着他收藏的2万多个皮影，在杭州城北安了家，还打算有一天在杭州运河畔，通过皮影戏来重现南宋盛世。

## 砸下买房钱，收集了2万多个皮影 35岁的他，想开家皮影博物馆 方寸皮影一痴人

### 说起和皮影的结缘 他用了四个字：命中注定

这个年轻人名叫王绍森。在拱墅区康桥街道见到王绍森时，面前的桌子铺着一些皮影和一个略显现代的小型影幕布。

“这是土耳其的，这是清代的……”对于自己收藏的皮影，王绍森如数家珍。

说起和皮影的结缘，王绍森用了四个字：命中注定。

王绍森是辽宁鞍山人，35岁。“我爷爷是个皮影匠人。据他说，他曾经有一个木匣子，里面装着几代人传下来的皮影。不过，因为历史原因，它们已经化为灰烬了，我没能看到它们。”

第一次和皮影亲密接触是8年前，“当时我在瞎逛，无意中走进大连郊区一家破旧的皮影戏馆，里面一个戏团正在排练。”曲调听不懂，不过在闲谈之间，王绍森了解到这是一门正在消逝的艺术，“那群老爷子，平均年龄66岁，一年只有五六场演出，两三千元收入。”

收入低，自然也不能吸引年轻人，眼看这辽南皮影就要失传。“老爷子们完全靠着一股热爱才坚持着。”

一直以来，皮影戏都是家族传承和师徒传承。比较遗憾的是，现在全国已经没有什么人掌握皮影的唱腔和乐器部分，基本上只会简单的舞影。如果年轻团队不能成熟，再过二三十年，皮影就可能面临失传。

“我从小听评书，对于文史很感兴趣，不忍心有几百历史的辽南皮影就这么消失。”

王绍森当场决定帮一帮他们。



王绍森收藏的浙江皮影

### 将现代元素融入皮影戏 有人夸赞有人不解

最初，王绍森只是希望能借助社会力量来筹办演出，虽然响应的企业不多，但至少让老艺人们看到了曙光。

不过，阻碍传统皮影传播的，并不只有收入。“传统皮影戏，一个半小时都是在唱。现在的观众肯定坚持不下来的。”在调研了全国各地的皮影戏之后，王绍森和老艺人们开始进行改良，重新刻画人物、重新编写剧本，并在音乐编排上融入了钢琴、小提琴、古筝等多种乐器。“我们还加入了一些网络热词，希望通过幽默诙谐的语言来吸引年轻人。”

2014年3月，在7天的筹备之后，他们举办了第一场演出。紧接着，是满满的三个月演出行程，场场爆满。这让王绍森看到了希望。

因为全身心推广皮影，王绍森的公司业务受到严重拖累。经过思考，他不顾家人的劝阻，决定暂停公司业务，投身于皮影戏中。

在改良传统剧目的同时，王绍森把目光瞄向了亲子市场，比如开展系列儿童安全教育剧目，“我们通过小孩子喜爱的动漫角色和语调，寓教于乐的方式，引导青少年的认知和成长。”一经推出，就取得了很好的反响，越来越多的80后、90后家长带着孩子走进了剧场。

“大家好，我是小猪佩奇……”采访现场，王绍森给小时新闻记者演了一段。三根杆子一撑，小猪佩奇就活灵活现地出现在了银幕上。

每年王绍森要走进剧场、学校，进行300多场演出。在收获成功的同时，他也受到了一些专家的批判，“他们认为我抛弃了传统，过于商业化。”

对此，王绍森给小时新闻记者分享了一个故事：在一次巡演现场，一位妈妈找到王绍森说，本来女儿拒绝来看皮影戏，完全没兴趣，她还是坚持带女儿来看了，竟然发现平常连上课都不爱举手的女儿主动参加皮影戏的互动，女儿还要求第二天继续过来看。

“当时，我们觉得，自己走的路没有错。”王绍森说。

### 已收藏2万多个皮影 筹建世界首家皮影博物馆

在巡演过程中，王绍森发现，民间传下来的不少皮影流失到了国外，剩下的多是因为老艺人的不舍才得以留下。“如果有一天，这些老艺人走了，这些承载了历史的皮影就要不知所踪了。”

在和家人沟通之后，2015年，王绍森拿出了原本打算在大连买房的100多万元，收购老艺人留下的皮影。“刚开始，很多老艺人不愿意，我就说，我是收集起来开博物馆，绝对不会再卖掉，等博物馆开了，你们还能来看看自己的老伙计。”此外，王绍森每年都会将艺术团收入投入皮影购买中，6年来已达300余万元。

“我统计了一下，我们收藏的皮影现在已经有2万多件。”每天，王绍森都要花上几个小时，对这些皮影进行修整、保养、分类。

王绍森说，他希望有一天可以培养出年轻的团队，除了舞影，还将编剧、刻画和伴奏注入学习体系中，让皮影文化得到更加系统化的传承。

“更有弄影戏者，元汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妆饰，不致损坏。杭城有贾四郎、王升、王闰卿等，熟于摆布，立讲无差。”

这段话记载于南宋吴自牧所著《梦粱录》。“这是皮影起源于杭州的佐证”，王绍森说，也有很多专家认为皮影源于陕西，但证据基本流于民间口口相传。

2015年，曾在杭州上大学的王绍森回到了杭州。他曾在运河畔连续七天演出皮影，场场售罄。

今年，王绍森落户拱墅区康桥街道，并专门成立了杭州舞影侠皮影艺术团，团里聚集了魏金全等多位国家级、省市级皮影传承人。“皮影艺术团的落户，将带动康桥文化产业发展。”康桥街道的工作人员说。

“目前我在筹建世界首家皮影博物馆，并计划举办世界皮影艺术节。”王绍森期待，有一天能在杭州运河畔，重现南宋盛世。

八年过去了，王绍森还是没有买房，每次搬家，这2万多个皮影的搬运都要耗费不少精力。“等博物馆落成，我就把我的藏品捐出去。期待有一天，能给它们找到一个真正的家。”



皮影巡演，吸引了很多孩子



扫一扫  
读有故事的  
他们